

1-11-23 ✓

| Первый тур   |  |   |          |                                    |       |
|--|--|---|----------|------------------------------------|-------|
| Ф.И.О. ученика (или шифр работы)                           |  |   | Класс    |                                    |       |
| К1   | К2                                       | К3  | К4       | К5                                 | Итого |
| 0-10-20-30   | 0-5-10-15                                | 0-3-7-10                                  | 0-3-7-10 | 0-1-3-5                            |       |
| 25   | 15                                       | 10  | 10       | 5                                  | 65    |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): |  |   |          |                                    |       |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)                   | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри(с расшифровкой) |          |                                    |       |
| <i>[Подпись]</i><br>Курочкин В. В.                         | <i>[Подпись]</i><br>Курочкин В. В.       | <i>[Подпись]</i><br>Курочкин В. В.        |          | <i>[Подпись]</i><br>Курочкин В. В. |       |

AI - 4-23

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Как тепло, как тепло, как тепло звучит  
это доброе слово — „бабушка“. В бабушкином  
царстве по соседству с тёплой старинной  
маленькой бега твоя память, время здесь  
как будто приостанавливает свой ход. Остывшие  
в этом уютнейшем уголке, не  
замечая, как летят за окнами автомо-  
били и самолёты, как смешат кура-то  
меги... А зачем смешат? Замыслили же  
лучше в уютной бабушкин мирок, где  
бега ждёт их чаша выемки чаю за  
светлая уютка и доброе слово. Замыслили же  
туда, где тепло „presto“ своим миром,  
замыслили, словно переходим на „lento“, а  
„fortissimo“ смешается „piano“.

Мотив времени в русской литературе  
обладает собой самиткой, великим жоме  
бы приостанавливает бешеного темпа спашу  
и уютнейшего обрамления бота зеркала, где  
бсе тепло и уют своим передом, например,  
в „Великом времени“ или же в романе  
Тютчева „Остров“ и „Сороб“. В русском  
контате едят, яркое отражение находим



мешко софу бабушки — крашенины  
отца, фамилия уехаетей, семейно  
счета.

Помню Михаила Барина, нашего  
замыка, кажетя, некого перуия от  
Эпиграф — софю из тютювского стиконтофе-  
ния, но котрошино очено напаминуючю  
нам расказы, — "О брава, воюи!" Расказы  
там и котраетя — "Чачи". Чачи и обочие —  
вешетное. Оне, погодко музикаману Крашине  
мо ктрашиу бабушинеюв дотом, имешо там, кш  
привокши, не позгаючя жуе какаюо мачю,  
берит тачю бабушке и пачю еь музюи,  
пачю еь шешютой и шешютой кеманши  
Мачи — прюет в музюаме софюи, сют  
оне обязана с тачю косиченой камюруей,  
с тачю непостимитом поштиме, как  
Брава. Как заюе, <sup>шюма,</sup> тачютаея шч с башю  
шши заюеи, брашши жюмь от жембо —  
"Шешюшюи" Точюана, "Ашча в Бюпане  
"Чюе" Точюа, "Ашча о пошешюишюи Брине  
Шешюи...

Сшевоина Бешюи шраем в расказы



интересного facts. В будущем вы  
царств мифов не только гол. Мечетство  
звон и друна лодки его везет - вот и мифы  
виресть, так и жарил и памятка: прокусе  
смейство - там и, тайны и лотка, нас  
работно зная, но как же отащивать на  
наш мифу, - и режиссерский рабочий стаяк.  
(А все повз для режиссеры и все семь - к  
будущее приедем миф...)

И докторике приедет миф! Как же стаяк,  
фантазия то, что не везем. Тамона Гурбана и  
Тамона цинк стаяк за игра! Будущие и миф -  
каменас, как сова мессе и немие... Саломо да  
лет мифу и быто, как бы вертежа и быта во  
профессия, у будущие он всега префрансаята  
Бессе мессе в лашовано Тамону, который ман  
черезо лашовано мифа - то мессе мифу прокусу  
снечерных коредов, будущие те всега мифу  
стает на стаяке антемина мифа, всегит  
ра так, корано и он мифу. А не стаяк  
ра мессе, немее то он зорол, всега, сем мифу  
Тамону с мифом и мифу мифу  
повестьо таму в зва мифа.



Ваше возмущение всемирно и, конечно,  
давно не дано в России. М. Сергеев — писатель  
первой линии русской литературы, но в России  
как ни странно, совсем нет этой пробужденной  
души новой демократической мысли по России,  
нет этой интеллектуальной революции, которая  
идеально впрямую ведет к своим открытиям,  
каковы, думаю или Гадмер. Визит — «самый  
горячий приветливый и самый интересный»  
изучает. Письма об истории нашего народа,  
особенно интересны своим всегда и всем им!

Кажется, кампания у себя — добрушка  
лучше — лучше в своем смысле, у нас по у  
лучше свои времена: добрушка своим тем  
лучше известно, оно не требует ничего с чужим  
лучше или лучше, бы лучше подготовителю  
лучше и самым Памбона Европа: бы у ней, как  
по самым — лучше, как лучше, по самым —  
лучше лучше. Бым сам лучше лучше лучше  
лучше — лучше, лучше, лучше и самым  
лучше. А это лучше всего в России —  
лучше, всего лучше Ата им лучше







Зачем же мне отвечать на те вопросы,  
которые учебник можно обнаружить там. До  
шестого класса и "Дружескино". После  
шестого (конфесс, в смысле Дружескино, как и не  
составляет) всё много как было не на самом  
самом и самом дешёвом, там и там с  
различными переплётами было много разных  
номеров (но два всё-таки в журнале были  
сначала, не позже и в Дружескино)  
сё же-идея по сути не совсем сбывается  
там и Дружескино была тоже много времени  
и была там всё время (, было время  
в не все не - за и там ~~идея~~ сбывается  
как было есть, когда там на эту тему  
сначала и с началом на начало там, много  
тому, не на тему, а на тему-идею, а много  
и на все сбывается? Дружескино  
, там время, как и не, но было не самое, а  
всё-таки много, и не было много-идею и  
время совсем с идею: , там время,  
как и не, на тему идею идею идею, а  
всё-таки много, и не было много...  
О чём я спрашиваю сейчас



перестане читать по-бабушкиному,  
стану читать "правильно"... Не брыз!  
О чудо! Бабушкины бабушкины руки сплели  
и мамой привелись имогам, шить и шить,  
они сплели не напрасное формельство! Бабушка  
баба моя брыз, явела их и...

Чужие им бабушки, но не ~~они~~ <sup>сучаю</sup>  
она брыз прокудас в эту ночь. Ноч - но  
самая брыз, когда ~~брыз~~ брыз шлет прокудас  
что-то возмущение, но мы-явно, на самом  
деле, совсемно намерсе в имение.

Чем, не моя чужими бабушке самый  
верной её брыз. Он совсеме брыз! Теперь уж  
будет покойно, всё будет по-спрау! —  
"Мир отанение брызми, за, отанение  
претими..."

Почто вачега жаром розаре, но  
заче — чем, их мекангу ену не ученишь.  
Чем, вачега, ничто и прочее на мекангу,  
всё брыз не брыз же чужие брызми сем, но  
всё брыз брызми сем чаче чужими брызми  
вспрей се брызгой.

Почто вачега светлой и черемной,







А-Н-17

| Второй тур   |            |  |         |   |       |
|--|------------|--|---------|---|-------|
| ФИО ученика (или шифр работы)                              |            |  | Класс   |   |       |
| Задание №1   |            |  |         |   |       |
| 1  | 2          | 3  | 4       | 5   | Итого |
| -  | 2          | 1  | 1       | 3   | 7     |
| Задание №2   |            |  |         |   |       |
| К1   | К2         | К3                                       | К4      | К5  | Итого |
| 0-5-10-15  | 0-3-7-10   | 0-1-3-5                                  | 0-1-3-5 | 0-1-3-5                                   |       |
| 15   | 10         | 5  | 5       | 5   | 40    |
| Задание №3   |            |  |         |   |       |
| К1 5 баллов  | К2 3 балла | К3 2 балла                               | Итого   |   |       |
| 5  | 3          | 2  | 10      |   |       |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): |            |  |         |   |       |
| 57   |            |  |         |   |       |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)                   |            | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) |         | Подпись председателя жюри(с расшифровкой) |       |
|  |            |  |         |   |       |



17-11-17

Задача №2.

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Я создала бы статью для психологического журнала «Шиншиллерское спокойствие». Выбравшая, верю — оно.

«Поманье, дружок, за окно с окном!...»

Компанию поманье бы, звать его кто-нибудь че-шубур тудам. Мы, словно бабочки, летим в ночи на свет родных окон, свет спасительный, тёплый, гримасный... Стихотворение Марии Цветаевой, стрела из которого впилена в занавесок, как иезуитские лучи передает то потрескивание с которой кантрий ту нас, возвращаясь домой, замырывается на фронтонные кметочки, метельнице в тёмной шидиной беташин зрачий - вешаюв. [Но разве оно — это только лишь гаш, только уют? Мы потапались раскрасаться в некалоинтеиной сиваеише сфрега она в рурекей литературе. Умом, раскрасе те сивеи...

... И сразу чубебывается лёгкий ветерок,



солнечный свет обламывает пространств  
ремнам, отбывая ширесть и соединяет  
всё вокруг. Оно — светлый воздух, спасение,  
свобода... Увижу маме ребенка просонающим  
в мае, когда мы зимаем стихомторение  
А. Майнота, Весна. Премакание первая  
яма... "Оно — норма между мурам  
внутренним и мурам внешним; оно —  
дигрость к природе, к кругу небесного  
шара, к зранию откинувшейся Валуш.

Но оно — свет не только вечерний,  
евого башиште туманот пробуряется и  
луна. Выхрается ночь, безной свет корного  
Светила застывает спор всё вокруг...  
Оно в море — брызга тайн. Вечным зримо  
иу ямама А. Н. Толстого, Война и мир...  
Ямама Востока бедует с мурами Солнеч-  
ной, света на мне всей неманот. Так  
леко гашится всеким воздухом, тем зрно  
ишёр сильнее муна... А ямама мит  
куче дугрей мунаем гурелевемый  
мудет Ямама. Сигуаот он, а гуча его  
мудугаема, восте нашаем зумтобаме,



чувствовать прелесть этой ночи,  
этого лёгкого вечера, этого  
открытого окна, веселья за юмором старухи-  
деды и серже Андрея Балочного... Окно —  
музы, окно — выслушаем, разговоры, майюк.  
Окно — ночная светится и мимолетный смех  
идёт.

Окно в ночь — время молчанья. Вернётся  
на пороги, отпущенная и... Вера за  
бульварной старухой! Через всю Москву,  
бульварная чай емоционалам, безмятеже  
чай мурашаме научились пролетать...  
Уж был самоза! Окно — норма не только  
между мирами внешним и внутренним,  
окно — норма между миром субстанциальным  
и миром невзбегимым... Как именно  
воспримет из себя выш, как именно  
воспримет выш из окна...

Окно — врозь с душой мир не только  
в экзистенциальной сфере. Вспомни  
Петра I, усовершенствованного Пушкина Сам-  
сова императора, который, в Европе  
прогулялся окно.



В Европе, конечно, габито уже снесено-  
наемт, но образ она как символ буре-  
ми, восседетя, нумишеситва, империагуи  
наших континент а своей пав и ован  
се в наших созиши. Не жра те говорим  
мы шешо, саво в «Вну», но никак не  
«фери» или не «формока».

Что ещё нужно нам о разном  
боя интранурных она?

Знаемшете она РОСТА — серия  
миланов, созданная в 1919-21 годах  
группой людей, объединяющих промышлен  
машину советного хозяйства, созданная  
но группу Российского Технического Ассамбле  
(РОСТА). Над этими механизмами трудился  
и В. В. Маяковский. Это жезь — взнос,  
взносов, какон с ярым русскими и  
реанимации журналистическим импортом.  
Это такел не, какел его жезон. Она  
РОСТА — саво РОСТА, саво СССР — спосморе,  
смыкне, направленные против Гуманизма  
Лисса. Это такел не, какел его жезон.  
А какело таме она?



" В ситчу у ома, ја омаи —  
ома. Я моше не моши, омаи —  
омьно... — Эти просте на пертй брагг  
спроги фреско знамаи моши. Омау  
ома рефрениаи прокрити терез вое амакоктворени:  
ситчу ома, ситчу у ома... Действителноу  
наблсбрау ну ома ја шираи, от котороу  
отримет тебс миш томаиа неостна  
перепрозга етема, замчаа модей — муравшиа,  
как бурто в ограмаи перфрениае смениаицих  
но свалии феллеи, пошмаише, как уривателен  
этот шир, как опремо кебс нау гомой, как  
маиа человеки но сравнишо с „вошоаи  
и дроеи"... Пошмаише то суто, и брафа, —  
мира, язуривобашеише, ситит си „теорити  
у кематаи", миш савитиш „вовертаиш  
самшкы"...

Ома — омаи гома. А омаи —  
прамо гоми, как шфеетно. Так гомити не  
гмаиш миш, змоти ~~гмаи~~ нашоаи јаиа брага  
оставаише софурои и нашоаи гуме. Не пре те  
писатаи таомеиноу придеиом к Омаишоу  
Омаише мелиотитиш гомашеи нешиам тероб,



В мои зиссе, конечно, и ован, и ел морю,  
шодя реаранпресумка пою или шую реар  
нома орапане реиссе и спри, всего вепуи  
номм оупеиссом нае саиша.  
Тачишиса ме „па деоаише жау,  
па ошо е ошеш“...

Шоста е режисорупу наиссуммис реисе  
реисае саише медемт емисонтосрепмис  
Ашмаисей „Пам ошешо веш...“, Маисае  
„Веша Премаишисе реплас паиа“. Шожешо  
„Е вепуи пвепуи, шо ешотэ - миа...“, шодэ  
шимаиеш саише репмаишиса е саише  
веш, на ошобе реисефо твеша есшисеиша  
еишамос. (Шамисшор шупаишот, е саишисшиса,  
наиссуммис, паи шие Памма, не ешамисе).

Шоста е шивешшорупу репашефотамс  
па ешешисеише. Саише е кашш ш  
шисшиса С. Шашефотамс „Паша и Шеш“,  
шисшиса, саишисшиса шисшо е саише, еш  
Шамисшиса репашефотамс е саише, еш  
на шие, ~~репашефотамс~~ репашефотамс; наише

~~название~~ <sup>62</sup> название и серии. Оса РЕГИОНАЛЬНАЯ  
 РОСТА; фотографические Оси, световые Олимпиада 2015  
 се в иери, многократных семейно ЛИТЕРАТУРЕ  
 в мемориальном фотографических Оси (это то  
 в ман гуре), портрет Петра I; фотографический  
 Успенской, Фролова; кадр из фильма Ю. Карра -  
 Мариарина (в руках с пистолетом зенитом -  
 первая в мире с матерью).

Все иллюстрации семейно Оса сферическая  
 освещенными фотографическими, как «О»; кадр из  
 фильма С. Варакина «Вояка и Мир»; Мариарина  
 Успенской и м.п.

### Задача № 1.

Таблица № 1.

| 1            | 2                  | 3   | 4      |
|--------------|--------------------|---|--------|
| 1). Омонотия | (3), (4), (1), (8) | 1-Кирасов<br>2-Куркин<br>3-Битин +<br>4-Саргисов-Израил | (4), 5 |
| -            | 2                  | 1   | 1      |

Таблица № 2.

| Перопи | Сатири | Трунел | М. Бунда | Уинид | Мреенрод |
|--------|--------|--------|----------|-------|----------|
| (2)    | (4)    | (3)    | (5)      | (1)   | (6)      |

3





### Загадки №3.

«Пли скажишь мне,е ли умеренна  
газ малегах какаеми?» — эмом  
вопрос вэ гаеце збурым в нотеамох  
елемах, в гаецимах зрауиам, гагаом,  
ице, каемеа, вэе рогемиа мупа...

Момем домэ, вэгаецема кеицеаемеру  
мупа на оецеке кеицеаемиа апроубежем.  
миа гаеце зрауиуаеама габелиа  
домоевесе, Немецеа? «Мо мамэ ие

крупубаеама мамэае збуа габубамэа  
эмиа еамеа мупа ие габубецеа эмиа  
еамеа габубеа. А гагаомэ, мамэамэ?

«Нагубамэ, габубеа вэецеа эмиа збуем  
кратамеа в эпау, аеаеае на гаубеае  
гаубамеае мамеаеми.» Е и мамэ вэе  
момэм мамэ, миа мамэма ие мамеаеае

збуем! «<sup>у</sup>домеа, габубеаеае мепу-убемиа  
збуаеи збу мамеае габубеаемиае  
и мамеаемиа. Мамеаемиае, мамеаемиаемиа

и мамеаемиа мамеае, мамеаемиа мамеаемиа  
в мамеаемиа мамеае мамеаемиа к, мамеае,  
«Мамеаемиа!» Мо мамэ мамэ збуем «Мамеаемиа»



не Р.М. Достоевского, а какое-

РЕГИОНАЛЬНАЯ

ОЛИМПИАДА 2015

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

либо расквитанного семейства -  
сфинкса, "Цзон" уфимский -  
чужим миром, в жару, всё-таки не  
до конца бодрый, но со кучей нечестной.  
Мне же все с кучей нечестной  
"незначительность", но не узнаю её, не  
пробуждают.

Меня мочит дуть, скатана та, все  
многом на эти потаенные шорохи:

"Ну, прощай ещё спешивку...". Пусть,  
моя, умом том, кто знает, кто интересу  
остальные - пусть остаются незнанием!  
Прощай, куча!

Ах, моя, прощай с бое, формируя  
дети, "умножение от арифметики"? Тем же  
это, это же, пережито боюсь, а  
"боюсь!" Но можно по тем же, а  
несчастно умом средой. Так вот мой  
всем на вопрос "Как сейчас у вас, тем же  
скажи мне?" — "Боюсь, умом  
сам!" Прощай умом жарким! Умном  
гуманель стили все равно тем же,



достигаем кинем за граница. През всич  
ид време у нас не трайно нагоре поарсени  
Не спрете ни кораме с себе? Тим не,  
прекуфитко, корупта отворки: Мк, ма,  
гаури, брени и Еу само ни ка едно  
не хванам, отворам не гоним... А  
ка научиме отворам с кинем! Чесо ни  
меаме ка ом гени, как сам не имам  
нес и кинем? Вртоб време: проциам  
во проциаму, а зам "време" сециам  
не мелем "присоциаме к кинем"?  
Кинем мие, то ека не време кинем  
не самесе. Чиселесеб сагане само  
замеамеаме мие, не врециам к  
пресотамго "интециаму проциаму" [Марк  
убеаме пресека не А интециамеамеаме  
"Вртам и мие", а самем, самемамеаме  
моо не "Таму Тампа"... да и сам  
убеамесе! Таму и интеам миеа саму саго-  
Тора. А самем миемо и Тампамо ~~саму~~  
самесе - самем.