

Шифр

1	1	1	2
---	---	---	---

22 января 2015

Тексты заданий для регионального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2014/2015 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Номер задания	Баллы
1	33
2	42
3	24
4	10
5	16
6	64
7	126
Общий балл	315

Задание 1

Даны 3 кадра из художественных фильмов. Рассмотрите их и заполните таблицу, выполняя пункты задания.

1. Определите, какой культуре принадлежат фильмы (в какой стране сделаны).
2. Укажите, по каким признакам Вы это определили.
3. Попробуйте дать краткую характеристику ментальным признакам каждой культуры через образ, возникающий в кадре.
4. Если можете, укажите, кадры из каких фильмов представлены.
5. Напишите, какую дополнительную информацию об этих фильмах Вы можете дать.



3.5. Напишите, как бы Вы разместили два этих произведения в выставочном зале и как бы назвали такую выставку.



Таблица к заданию 2

Принадлежность к культуре Востока или Запада	
Пейзаж №1	Пейзаж №2
Восток 2	Запад 2
Имена авторов, названия работ, время создания	
	18-19 век
Особенности концептуального восприятия природы в культурах Дальнего Востока и Запада и их отражение в пейзажном искусстве (на примере представленных живописных работ)	
<p>8</p> <p>Природа сама по себе неощуима, материальна. Это - нечто, витающее в воздухе, осязаемое лишь посредством. Она создана из некоего, но осязаемого. С ней можно общаться, она осязаема, но осязаема лишь в том, что приближаться к ней можно лишь осязательно. Она осязаема, частична; она может двигаться, двигаться в пространстве и двигаться это.</p>	<p>6</p> <p>Природа всемогуща и всепознающа, она есть такое существо, способное мыслить и творить. Каждое растение есть путь ее старания, в нем отражается ее сущность, через которое она связывает себя с окружающим своим миром, через которое она способна демонстрировать свою реакцию на изменения температуры, которые она не может контролировать. Природа - мать всемогущая, универсальная и прекрасная, устрашающая и всепознающая.</p>

Образный строй и особенности выразительного языка пейзажей различных культур (на примере представленных живописных работ)

<p>6 Изобразительный язык пейзажа, образ дерева, раскрывает не только всеобщую изобразительную структуру, тем самым выявляя себя в необходимости дублировать образ и в том изобразительном языке, созданном в единичной картине леса. Дерево вырастает из земли, оно будто растет на тумане, соединяя в себе изобразительный с пейзажем и изобразительный с пейзажем (картинный).</p>	<p>2 Каждая деталь, каждая живая существа — неотъемлемая часть пейзажа, ведь не нужно перефразировать, чтобы в тишине воссоздать на листе соприкосновение.</p>
--	---

Слово, определяющее настроение образа

<p>2 Спокойствие, умиротворенность</p>	<p>тоска</p>
---	--------------

Название и концепция выставки

Название выставки: «Видение природы» 2.

Выставочный зал разделен на секции, каждая из них имеет свое название, характеризующее, как именно природа понимается изобразителями данной секции. Например, пейзаж №2 попал бы в секцию «Природа есть существо, способное любить», тогда как пейзаж №1 попал бы в секцию «Природа, нечувствующая в своей настоящей изобразительности».

Баллы: 42

Задание 3

Даны названия 5 произведений и имена их авторов.

1. Заполните ими таблицу, указав, к репертуару какого типа театров подходит каждое произведение.
2. Предложите дополнительно по одному произведению в репертуар каждого театра.

Ж.Б. Мольер
 «Дубровский», «Каменный цветок», «Мещанин во дворянстве»,
 «Два клена», «Вольный ветер»
 Ж.Б. Мольер, Э.Ф. Направник, С.С. Прокофьев, И.О. Дунаевский,
 Е.Л. Шварц

Таблица к заданию 3

Типы театров	Произведения, их авторы	Жанр
Драматический	«Доктор Живаго», «Алые паруса», «Владимирская площадь», «Шевская драма»	
Театр юного зрителя	«Чайковский», «Фауст» Гете, «Три сестры» Чехова	
Театр музыкальной комедии	«Июль» «8 женщин»	
Театр оперы и балета	«Триумф», «Иванов» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского (по Пушкину), «Своя жизнь» Онегин»	
		Баллы: 24

Задание 4

1. Назовите 3 коллектива или исполнителя из Вашего региона, работающих в разных жанрах и видах искусства, которых Вы бы рекомендовали для участия во Всероссийском фестивале искусств, посвященном юбилею Великой Победы.
2. Обоснуйте Ваш выбор.
3. Напишите, есть ли в репертуаре названных Вами коллективов или исполнителей произведения, соответствующие теме предполагаемого фестиваля, и укажите названия и авторов этих произведений.
4. Если подходящих произведений в репертуаре нет, напишите, какое, по Вашему мнению, подходящее произведение могло бы быть исполнено предложенным Вами коллективом или исполнителем. Назовите его автора.

Таблица к заданию 4

1. Название коллектива или имя исполнителя. Обоснование:	Коллектив Театра Петра Перина 2
Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:	«Доктор Живаго» 2
Вид искусства, жанр:	спектакль - музыка 2
2. Название коллектива или имя исполнителя. Обоснование:	Коллектив Театра Юного зрителя 1. Перин 2

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Вид искусства, жанр:

"Молитва" 2

скетч

3. Название коллектива или имя исполнителя.

Обоснование:

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Вид искусства, жанр:

Задание 5

Баллы: 10

1. Назовите лучший, на Ваш взгляд, памятник или мемориал Великой Отечественной войны в Вашем регионе.
2. Обоснуйте Ваш выбор (2–3 аргумента).
3. Укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящен. укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящен.
4. Напишите имена исторических лиц, связанных с судьбой Вашего региона, память о которых призван сохранить описываемый Вами объект.
5. Напишите, какие культурно-исторические события связаны с выбранным Вами для описания объектом, и раскройте их смысл и значение.
6. Опишите художественные детали объекта и его концепцию.
7. Назовите имена его создателей.
8. Напишите, как время создания отразилось в концепции памятника.

Таблица к заданию 5

1. Название объекта:	Памятник скорбящей матери 2
2. Обоснование выбора:	
2.1.	отражение всеобщего чувства скорби, которое было испытано каждым человеком в то время
2.2	символическое изображение скорби, которая не утрачена своей силой даже в те суровые времена 2 2
2.3.	для смирения
3. Исторические события.	

4. Имена исторических лиц и их роль в судьбе региона.
5. Культурно-исторические события, связанные с выбранным объектом, их смысл и значение.
6. Художественные детали и концепция объекта: Мемориал, с ступенчатым основанием, на котором установлены ниши на уходящую ступень. Все здания обращены в сторону кладбища, на котором похоронены не все офицеры, но сыны войны. 2
7. Имена создателей:
8. Отражение времени в концепции памятника. Время Великой Отечественной войны — памятник времени, оставивший ниши на выходящий ступенчатый на дуги русские мосты. Таким образом это время индустриализации в Калининске: оно, как некое событие, навесило на татлену во временах, сформировав, памятник теме войны. 6

град. и архитектур. — 2

Баллы: 16

Задание 6

Даны 6 иллюстраций с изображениями архитектурных объектов и названия культурно-исторических эпох и стилей. Заполните таблицу к заданию, выполняя его пункты.

1. Соотнесите объекты с культурно-историческими эпохами и стилями разместите их в таблице в хронологической последовательности.
2. Напишите названия этих объектов и имена их авторов, если Вы их узнали.
3. Добавьте названия других, известных Вам произведений соответствующих эпох или стилей в таблицу.
4. Напишите характерные признаки каждого стиля и/или эпохи.

А. Древнегреческая античность. Б. Древнеримская античность. В. Готика.
 Г. Барокко (голландское барокко). Д. Модерн. Е. Конструктивизм



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5

№ 51223327 St., Petersburg, Russia
© Andrey Konstantin (C) andPhoto, Ru



№ 6

Таблица к заданию 6

<p>Зубенцевская анжирность 2</p>	<p>№ 6 2</p>	<p>Эрестан, Армения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Калитские и дорические колонны, образующие колоннаду 2 • арочные внутренние пространства 2
<p>Зубенцевская анжирность 2</p>	<p>№ 4 Камизд 2</p>		
<p>Кочка 2</p>	<p>№ 3 2</p>	<p>Катр-Дан- ка-Франц 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • вертикальные линии 2 • обилие декора с четкими геометрическими линиями 2 • стрельчатые арки 2 • витражи 2 • каменные коренки 2 • коринфские колонны 2
<p>Барокко 2</p>	<p>№ 2 2</p>	<p>Зимний дворец, Петербург 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • вытекающая линия 2 • обилие декора 2 • колонны коринфские 2 • элементы классицизма 2

2 шедевры	№5 2	архитектура Швейцария, Лотарингия 2	• Швейцария разные стили, 2 соединены воедино необычными от пунктами
2 канализация	№1 2		• Лаконичность 2 • минимализм 2 • геометрия во всем 2 • простота линий 2 • безупречность 2

Задание 7

Баллы: ~~34~~ 64

Даны 15 изображений архитектурных объектов (с. 12).

Вам поручено в Вашем регионе создать концепцию парка мировых архитектурных шедевров.

1. Выберите 10 объектов из числа данных на с. 9 и 12, модели которых Вы разместили бы в парке.
2. Создайте общую концепцию парка и опишите ее в 8-10 предложениях.
 - a. Выберите место для парка (центр города, берег реки, холм, склон горы и т.д.) и обоснуйте решение.
 - b. Создайте на развороте страниц 14 и 15 план-карту парка, используя выбранные изображения, ножницы и клеящие карандаши. Эти страницы можно склеить друг с другом.
 - c. Обоснуйте выбор места и расположение памятников в ландшафте.
 - d. Напишите названия выбранных архитектурных объектов под их изображениями на карте.
 - e. Выберите музыку, которая, по Вашему мнению, дополняла бы восприятие памятника архитектуры и передавала бы вместе с ним атмосферу страны или эпохи. Напишите названия музыкальных произведений и имена их авторов рядом с

1. ... с. 12 ... (фрагменты) ... (фрагменты) ... (фрагменты)

