

Шифр

1 1 1 1

22 января 2015

Тексты заданий для регионального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2014/2015 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Номер задания	Баллы
1	33
2	48
3	42
4	30
5	22
6	62
7	82
Общий балл	319

Задание 1

Даны 3 кадра из художественных фильмов. Рассмотрите их и заполните таблицу, выполняя пункты задания.

1. Определите, какой культуре принадлежат фильмы (в какой стране сделаны).
2. Укажите, по каким признакам Вы это определили.
3. Попробуйте дать краткую характеристику ментальным признакам каждой культуры через образ, возникающий в кадре.
4. Если можете, укажите, кадры из каких фильмов представлены.
5. Напишите, какую дополнительную информацию об этих фильмах Вы можете дать.



№ кадра	Культура, страна	Признаки	Образная характеристика ментальности	Дополнительная информация
1	Соединенные Штаты Америки 1	Тщательность и порядок - ковбой. Тщательность пейзажа (Техас, к Виржинии) срутки 6	реализм, жесткость, утилитарность 2	
2	Япония 1	гармоничность образов природы, стиль сюжета, тщательность пейзажа, тщательность линий 6	умиротворенность, гармония, слияние с природой, безмятежность 4	
3	Россия 1	пейзаж, берега, изгородь, Кувшино и другие пейзажи 8	одиночество, тоска, светлая печаль, задумчивость 4	

Задание 2

Баллы: 33

Даны два пейзажа. Рассмотрите их и заполните таблицу, отвечая на вопросы задания.

1. Определите принадлежность каждого пейзажа к культуре Востока (стран Дальнего Востока) или Запада (реалистическое направление в европейской культуре Нового времени).
2. Если узнали произведения, то напишите их названия, имена авторов, и время создания.
3. На примере представленных живописных работ:
 - 3.1. определите и напишите особенности концептуального восприятия природы в культурах Дальнего Востока и Запада и как оно отражено в пейзажном искусстве;
 - 3.2. напишите об особенностях образного строя и выразительного языка пейзажей различных культур;
 - 3.3. одним словом определите настроение каждого живописного образа;
 - 3.4. продумайте и напишите идею (концепцию) выставки, на которой будут экспонироваться только эти две работы в одном выставочном пространстве.

3.5. Напишите, как бы Вы разместили два этих произведения в выставочном зале и как бы назвали такую выставку.

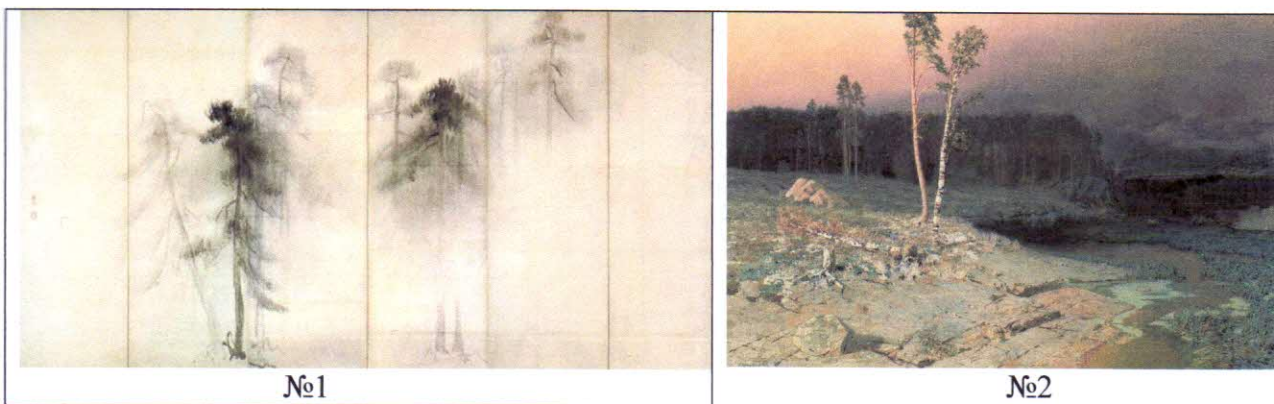


Таблица к заданию 2

Принадлежность к культуре Востока или Запада	
Пейзаж №1	Пейзаж №2
<p>принадлежит к культуре Востока</p> <p>2</p>	<p>принадлежит к культуре Запада</p> <p>2</p>
Имена авторов, названия работ, время создания	
<p>15 век. Китай</p> <p>2</p>	<p>19 век.</p> <p>2</p>
Особенности концептуального восприятия природы в культурах Дальнего Востока и Запада и их отражение в пейзажном искусстве (на примере представленных живописных работ)	
<p>многогранность природы, восхищение ею, поиск гармонии в ней, возвышение, сказочность.</p> <p>6</p>	<p>природа фундаментальна, уныла, нежелательна. Видима до самой сути, и вознаемна нами до глубины.</p> <p>4</p>

Образный строй и особенности выразительного языка пейзажей различных культур (на примере представленных живописных работ)

<p>излучает, таясь Мими, испаряется наиружной одами, монохромность, туман в виде ^{непрямой} до конца, оцифрившие видения дойки, воздушность, легкость.</p> <p style="text-align: right;">10</p>	<p>итальянские Мими, различные цвета, разношерст изображения, многогранность цвета, много красок, различные предметы, "перекосами" в новый цвет.</p> <p style="text-align: right;">8</p>
---	--

Слово, определяющее настроение образа

<p>Туманность 2</p>	<p>монументальность 2</p>
---------------------	---------------------------

Название и концепция выставки

<p>"Материо создания" 2 "Трансформации" На входе бы висела картина №2, которая посетителю бы двигалась вправо зала, вилка 6 зрителей - посетители, в середине зала, на полу нарисован от северной стороны привел, а весь зал был от нарисован передний донна и светящийся свет из того купина, который излучал шум. Картина бы двигалась до донна, свет включал еще три и излучал свет сзади сзади все время изображения №1, излучал, балет, чтобы рассмотреть и тут снова примерили сими картин как "последний дождь" до выхода из зала, он предусматривал в противоположной стене от входе.</p> <p style="text-align: right;">Баллы: 48</p>

Задание 3

Даны названия 5 произведений и имена их авторов.

1. Заполните ими таблицу, указав, к репертуару какого типа театров подходит каждое произведение.
2. Предложите дополнительно по одному произведению в репертуар каждого театра.

«Дубровский», «Каменный цветок», «Мещанин во дворянстве»,
 «Два клена», «Вольный ветер»

Ж.Б. Мольер, Э.Ф. Направник, С.С. Прокофьев, .И.О. Дунаевский,
 Е.Л. Шварц

Таблица к заданию 3

Типы театров	Произведения, их авторы	Жанр
Драматический 4	И. О. Дунаевский "Дурровский" + А. Грин "Алые паруса", А. Н. Чехов "Три сестры", А. Довженко (по постановке) "Коварство и любовь" по Шлегелю, "Варшавский мелодрам"	2 драма 2 оперы, 2 трагедии, 2 комедии
Театр юного зрителя 2 4	Е. Шварц "Два сына", Г. Ф. Копелевич "Самый последний цветок" + Бриллианты музыкантов, "Мальчишество", "Золушка", "Красная шапочка"	2 сказка
Театр музыкальной комедии 4	М. Б. Мавзер "Мещанин во дворянстве" + "Ремезовы", "Фигаро", "Собака на сене"	2 комедии, 2 музыкал.
Театр оперы и балета 4 4 4	С. С. Прокофьев "Волшебная вечер" + Чайковский "Щелкунчик", "Спящая красавица", "Мимза", "Медведь за ушами", Лернберг "Ярри и Бее"	2 балет последние 2 произведения оперы
Задание 4		Баллы: 42

1. Назовите 3 коллектива или исполнителя из Вашего региона, работающих в разных жанрах и видах искусства, которых Вы бы рекомендовали для участия во Всероссийском фестивале искусств, посвященном юбилею Великой Победы.
2. Обоснуйте Ваш выбор.
3. Напишите, есть ли в репертуаре названных Вами коллективов или исполнителей произведения, соответствующие теме предполагаемого фестиваля, и укажите названия и авторов этих произведений.
4. Если подходящих произведений в репертуаре нет, напишите, какое, по Вашему мнению, подходящее произведение могло бы быть исполнено предложенным Вами коллективом или исполнителем. Назовите его автора.

Таблица к заданию 4

1. Название коллектива или имя исполнителя.	Театр-студия 2
Обоснование:	Профессионализм, многогранность коллектива, прекрасно подобранный состав труппы, участие в "Золотой маске" на уровне Всероссийского масштаба 2
Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:	В. Коверкин "Два камешка" 2 2
Вид искусства, жанр:	драматический театр, театральная деятельность во всех видах театров 2
2. Название коллектива или имя исполнителя.	ансамбль ОЮ "Классика" 2
Обоснование:	участие во Всероссийском симфоническом конкурсе, участие в опере, профессионализм, многогранность труппы 2

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

"Сажина" 2

Вид искусства, жанр: пение, музыкальное искусство 2 2

3. Название коллектива или имя исполнителя. Владимир Гурал 2

Обоснование: Пение, мастерство, участие в конкурсах районного масштаба (Дельфийская игра), награжден. Мудрость, готовность к работе. Много времени затрачено на исполнение искусства 2

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

В. Железский "Он ветра не вернется из боя..." 2 2

Вид искусства, жанр: художественное слово 2

Задание 5

Баллы: 30

1. Назовите лучший, на Ваш взгляд, памятник или мемориал Великой Отечественной войны в Вашем регионе.
2. Обоснуйте Ваш выбор (2–3 аргумента).
3. Укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящен. укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящен.
4. Напишите имена исторических лиц, связанных с судьбой Вашего региона, память о которых призван сохранить описываемый Вами объект.
5. Напишите, какие культурно-исторические события связаны с выбранным Вами для описания объектом, и раскройте их смысл и значение.
6. Опишите художественные дела объекта и его концепцию.
7. Назовите имена его создателей.
8. Напишите, как время создания отразилось в концепции памятника.

Таблица к заданию 5

1. Название объекта:	памятник "Сквозь слезы матери" 2
2. Обоснование выбора:	
2.1.	Расположен рядом с военным кладбищем.
2.2.	Рядом с ^{одной из} величайших ^{сражений} ^{из} величайших ^{сражений} в городе, посвященной Великой Отечественной войне.
2.3.	Часть населения. 2 2
3. Исторические события.	Наш район - боевой. В нашем районе народом воспеваются, и те, кто умирали в нем были захоронены на кладбище, на котором "смотрит" "Сквозь слезы мать". 2

4. Имена исторических лиц и их роль в судьбе региона.

Всер Рер, кто сражался и пер матери, которое ждали. 2

5. Культурно-исторические события, связанные с выбранным объектом, их смысл и значение.

6. Художественные детали и концепция объекта:

Старая женщина в белой рубашке, селена и кашки,
голова наклонена, на ней на обороте платок,
взгляд опущен, это обращена в
сторону младшеца

6

7. Имена создателей:

8. Отражение времени в концепции памятника.

В те времена все матери ждали своих сыновей
с фронта, и каждая встречала первого.
Это образ русской женщины, плачущей по своему
сыну, образ родины, плачущей по своим детям,
по русскому народу.

Баллы: 22

Задание 6

Даны 6 иллюстраций с изображениями архитектурных объектов и названия культурно-исторических эпох и стилей. Заполните таблицу к заданию, выполняя его пункты.

1. Соотнесите объекты с культурно-историческими эпохами и стилями разместите их в таблице в хронологической последовательности.
2. Напишите названия этих объектов и имена их авторов, если Вы их узнали.
3. Добавьте названия других, известных Вам произведений соответствующих эпох или стилей в таблицу.
4. Напишите характерные признаки каждого стиля и/или эпохи.

А. Древнегреческая античность. Б. Древнеримская античность. В. Готика.
Г. Барокко (голицинское барокко). Д. Модерн. Е. Конструктивизм



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4




№ 5

8 61823327 St. Petersburg, Russia
Golubov Konstantin (C) fotoPhoto.Ru



№ 6

Таблица к заданию 6

<p>№6 А 2 2</p>	<p>Акронимы </p>		<p>популярность, каждый, классический модерн, все 2 2</p>
<p>№4 Б 2 2 2</p>	<p>Коллекция 2</p>	<p>Низкая цена, высокая качество. 2</p>	<p>используется, многочисленность 2</p>
<p>№3 В 2 2</p>		<p>Корпус - год Политика 2 Корп-Дом- на-Франц 2</p>	<p>выпускается, есть много, стремление вверх, много, лучше применение небо 4</p>
<p>№2 2 2 2</p>		<p>Экономия в работе высокая качество 2</p>	<p>используется, многочисленность, высокая качество, воздушно 4</p>

15 Д	22 2 2	Дом Бальбо 2	исл. дозавани модоу видоу архитектуру, создавши до того составили стогасы, мшишо, излучейва, черешков 8
2 Е		перевернутой дари 2 2	чужкоу мшиш, такоу кривоу исл. дозавани 2 композически фигур

Задание 7

Баллы: 62

Даны 15 изображений архитектурных объектов (с. 12).

Вам поручено в Вашем регионе создать концепцию парка мировых архитектурных шедевров.

1. Выберите 10 объектов из числа данных на с. 9 и 12, модели которых Вы разместили бы в парке.
2. Создайте общую концепцию парка и опишите ее в 8-10 предложениях.
 - a. Выберите место для парка (центр города, берег реки, холм, склон горы и т.д.) и обоснуйте решение.
 - b. Создайте на развороте страниц 14 и 15 план-карту парка, используя выбранные изображения, ножницы и клеящие карандаши. Эти страницы можно склеить друг с другом.
 - c. Обоснуйте выбор места и расположение памятников в ландшафте.
 - d. Напишите названия выбранных архитектурных объектов под их изображениями на карте.
 - e. Выберите музыку, которая, по Вашему мнению, дополняла бы восприятие памятника архитектуры и передавала бы вместе с ним атмосферу страны или эпохи. Напишите названия музыкальных произведений и имена их авторов рядом с

Концепция парка
Мировая рамка
(название)

Местом для парка будем служить холм, возвышенность, как известно ~~это~~ места для молитв всегда так располагались. Между молитвенными архитектурами и вокруг них будем некими расквдами, чтобы территория была легко просматриваемой. Вероятно, сарайчики молитвенные будут соединены бульвариком, что создаст атмосферу иного времени. Возведения будут поставлены в форме крестовидного креста, ибо всё таки наша страна крестовидная. В этом кресте будут содержаться все веры, ведь знает, что мы верим. И ~~вера~~ религии не могут бороться друг с другом. Ведь вера вошло это и пошу, чтоб рядом звучала музыка, которая реально звучит в этих местах, либо что-то отсюда, для создания атмосферы путешествия по всем странам мира.

А в центре 9 молитвенных, потому что там же место будем нести символическую нагрузку. 3x3. В - Отец, Сын, Святой Дух.

Нотр-дам - 14 - Франц



„Souterrinka“
J. B. Manier



цркви
мост

в Истанбул
храм

Троицким



СОБОР

црковниот
ход
рускиот
црковниот
мост



Грчкиот

ИХАТЕНСКИ

храм - бав зона



План-карта парка

рускиот
црковниот
мост
ход
црковниот

Троицким



СОБОР

Александар Невскиот
Катедрала

План-карта парка



Хэйан-Тэммэ

Хэйан-Тэммэ

Чертобы



Церковь Святого Духа
Нисанкойна
13-14 вв.

Церковь Святого Духа
Нисанкойна



Нисонкунэ

Нисонкунэ