

Шифр

1 2 1 0

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	11
2	30	35 мин.	18
3	25	30 мин.	15
4	47	50 мин.	36 + 4
5	12	30 мин.	9
6	46	50 мин.	24
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	117

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. Это все - изображения музеев
b. В музеях представлены произведения искусства

2. различия изображений:

- a. Расположены в разных городах (1 - Санкт-Петербург; 2 - Москва; 3 - Лондон)
b. Были построены в разное время

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- А Рокко - Обилие украшений, позолота
Б Классицизм - Симметричность, пропорциональность
В Пост-модернизм - Искусные шутки, современные материалы

4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4. Инкрустация N . Орнамент N 1.
Пилястра (пилястр) N 2. Пилон N 3.

1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Украшение изделий с помощью драгоценных камней и металлов

Баллы: 11

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь здесь играет ключевую роль, так как без неё не понятна ситуация сцены девушки. Закрытая дверь как бы намекает, что девушку выкинули из дома, выкинув её вещи, которые мы видим на первом плане. Название "Поконченная" намекает на мысль, что умерли родители или возлюбленный девушки, а после их смерти она стала никому не нужна и её выкинули за дверь. Дверь - это некий символ равнодушия к ситуации девушки, символ немалая людей внутри видеть эту девушку и как-то ей помочь.
2. На этой картине дверь имеет совершенно другой смысл. Так как работа входит в цикл картин Жюльо Уайета "Посвященный тени" (Кристина Ансон), с точностью пораженной болезнью, которая не позволяет ей двигаться свободно, но страстно любящей жизнь, дверь - та вещь которая отделяет эту женщину от внешнего мира. Но на картине дверь открыта - это обозначает стремление женщины попасть на улицу, жить яркой, солнечной жизнью. Дверь в данной композиции - образ претяствий, которые возможно предостерегут, если ты любишь жизнь, если ты хочешь жить.
3. На картине же Уолтера Денди Садлера "Поконченный" мы видим мужчину средних лет, опершегося о дверь. В этой композиции дверь сделана из светлого дерева, на козырьке двери расположены увеселительные горшки. Это явно дом какой-то девушки или женщины. Дверь - символ того, что в этом доме живёт привлекательная, добродушная, кокетливая и лёгкая женщина, которая, скорее всего, будет рада видеть этого мужчину.

Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

Я считаю, что дверь для молодежного театра должна быть красочной и яркой. Главная задача – это чтобы зрители идут веселые и радостные.

Дверь не должна быть прямоугольной. Подобно знаменитым линиям в архитектуре Гауди, форма должна быть изогнутой. По этой форме должны идти окантовки с растительными узорами, как в Ар-Деко. Темные двери тоже должны быть в стиле Ар-Деко; очень детализированные и утонченные, они будут создавать ту тонкую атмосферу искусства, которая нужна в Большом театре в Москве или в Мариинском театре в Санкт-Петербурге.

В центре двери должна быть вставлена репродукция одной из многих картин Альфонса Мухи. Настолько подробно проработанные произведения всегда привлекали меня. Но у А. Мухи есть необыкновенная особенность: сочетать детализированность и легкость работ, светлые тона. Не каждый способен так виртуозно и поэтично изобразить на картинах природу, женские фигуры.

Итак, в этом молодежном театре дверь станет символом красоты искусства (точно так же оцениваем искусство чины творческого объединения. Мир Искусств", считая, что искусство создано, чтобы радовать людей, символом свежих идей, символом парящей, легкой мысли, содействующей творческим людям.

Баллы: 15

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ероимович Репин

а. его отношение к иллюстрации 1: художник, написавший этот портрет

б. его отношение к иллюстрации 2: художник, написавший эту картину ("Садко")

2. полное имя второго автора: Николай Андреевич Римский-Корсаков
- a. его отношение к иллюстрации 1: ...это его портрет
- b. его отношение к иллюстрации 2: Написал оперу "Садко", имеющую одно название с этой картинкой
3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко
4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. опера "Золотой петушок"
- b. опера "Царь Салтан"
- c. сказка "Шахерезада"
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте

❖ Высокие	❖ Средние	❖ Низкие
1. <u>Сопрано</u>	1. <u>контральто</u>	1. <u>баритон</u>
2. <u>Меццо-сопрано</u>	2. <u>Тенор</u>	2. <u>бас</u>

Таблица Б классификация по полу исполителя

❖ Женские	❖ Мужские
1. <u>Сопрано</u>	1. <u>Тенор</u>
2. <u>Меццо-сопрано</u>	2. <u>Баритон</u>
3. <u>Контральто</u>	3. <u>Бас</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
<u>Варяжский</u>	<u>Индийский</u>	<u>Веденецкий</u>
Голос <u>бас</u>	Голос <u>Тенор</u>	Голос <u>баритон</u>

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Резер Иванович Мамлян

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой театр (Москва)

Илл. №8: Мариинский театр (Санкт-Петербург)

Баллы: 36

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, напишите

1. как работа прочитывается любым зрителем:

Скульптура изображает четверых человек, один из которых выдвигается из пространства, где заперты все. Вперед двое других тоже выдвигаются, а четвертый человек стоит спокойно.

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы:

Возможно, автор хотел сказать, что свобода достигается очень трудно. Для этого надо бороться и с тисками, что окружают тебя. Глядя на эту скульптурную композицию, я вспомнила скульптуру Влада Родена "Дети Каин". На изображении показаны лучшими качествами человека сбиты свободными. На фрагменте показан один человек не движется, не пишущая ничем сделать. Все люди разные: кто-то хочет стать свободными, кто-то не считает это нужным и остается спокойным.

Задание 6

Баллы: 9

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: Фантастика, мамия

2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. Рыши - Иван Васильевич меняет профессию;
1) Андрей Кондратов - режиссер фильма;
Лобов - роль бога.

b. Шварц Казанов режиссер; Евгений Евстигнев-
главная роль, Лесков; фильм "Пародия"

c. Дэвид Редкифф (главный герой) исполнитель роли Гар-
ри Поттера; 2) Джон Кэтрин Роулинг - автор книг
о Гарри Поттере; 3) Эмма Уотсон (одна из главных
героинь), исполнитель роли Гермионы Грейнджер; 4)
Кэти Кашинг - режиссер фильма; 5) Мэтт Ритли
; Фильм - "Гарри Поттер и философский камень"

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. Для съемок была создана модель машины
времени, которую по сюжету изобрел главный
герой. Кроме того, во время работы машин-
ной времени были добавлены эффекты. При
монтаже были вставлены ярко-мигающие
кадры.

b. Были использованы быстро-меняющиеся
друг друга кадры.

c. Для эффекта прохождения сквозь стену,
при перемещении на территорию 9 3/4 активно
использовался монтаж, в том числе, быстрое
переключение с одного кадра на другой. При съемках
показывали крупный план, сосиски. Также была построена специаль-
ная стилизованная улица, где половина жителей
была уже в мире велишебников, а вторая - в мире Маллов,
на вокзале.

Баллы: 24