





1-9-18

Первый тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
25	15	7	3	5	55
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
					
					

12-9-18

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Если бы мне спросили сразу назвать тему рассказа "Сотарале лошади", я бы наверняка дала совершенно неверный и кепочный ответ, потому что здесь она не лежит на поверхности - чтобы можно ее сформулировать, нужно поразмыслить. Сравнений почти две мне стало набавке рассказа.

Меню человека и лошадей всегда существовала особая связь. Вквали складывался образ ко- не как образ чавного помощника человека, и, даке кесмонре на технически прогресе и обеме савых разкообразных машин, в чвах людей, и, стало быть, в литературе этот образ не исчез.

Образ коня в рассказе Астарова - центра- льный образ. Мы видим молодого человека, задорно шагнуло по полю, замиш - выросшего взрослою коню-Тридему, менуцио вдаль по дороге свою коню. В воображении воздушкою тикше и спокойные русские просторы с огромными шиш- тивными полями, затеревшимше среди них ма- леньким деревенкаши и длинными дорогами с

редкими пожарами повсюду. Но приходит война, и атмосфера спокойствия сменяется тревогой. Пожары и люди бегут, пытаясь уйти от дыма и жара, от смерти и от войны. Но далекие ушли удремать только человеку - он оставляет рваную и ушатающую лошадь бдуну, без надежды на спасение. Именно в этот момент пожар сурово становится существом воей природы, всех живых и растений, оставшихся на прощанье судьба людей, пылавшими пламенем себе. Мы видим, как человек, обезучив, ставит себя выше природы, не имея другого выхода. И оттого, что человек вынужден сжечь, бросая то, чему обрзан всем, война кажется еще более противным естественным событием.

А пожар, всеми покинутая, пытаясь, ушатает в самом центре войны. Она уймается за шкуру последних силами, пытаясь прожить еще хотя бы немного дольше в надежде на спасение, на то, что она добудет свою поклажу до конца до раи, где ее ждет что-то невероятное. В этой она похожа на русский народ, всегда надеющийся на лучшее, какие бы препятствия не вставал

бы на его пути лошадей крадут каждую минуту
но так же, как крадут ее люди, накладывают
ище за ней из оков, и в этот момент
- единство человека и природы, разрушаемое
войной.

Нельзя однозначно сказать, кто является виной
вышнему заведавшему войной, и ее чудовищных
масштабов, но это можно не люди, сидящие
в окопах. Но сбалансированно на войну идут сра-
жаться совсем невинные люди, и вред ли
кто-то, кто побывал на войне, в поле
сражений считает, что в войне есть кот
что-то хорошее. Именно простыми и способ-
ными к самопожертвованию людьми мы видим
серванта Данилу и Ванюшу. Когда они
говорят о лошади, их голоса звучат, в них
звучит жалость. Оба понимают, что избра-
виль ее отлучили, убив ее - сами. Верное
решение Сервант Данила, бывший крепостной,
для которого лошадь - помощник и друг, не
можем найти в себе см. Ванюша же реша-

ется на это только после слов своего сменщика
о неколебимости умиротворенно кося - в этот
момент, я думаю, он понимает, насколько
бессмысленна война, насколько

но столкновение людей в траншеях, куда
все шибее вкрут, и именно это придает ему
решительности. рискуешь свои шкуры и
войти в нейтральную зону. Впрочем, со сторо-

ны франшизов не посылалось ни единой
+ выстрела - это лишь еще одно указание
на степень человечности людей по обе стороны

р. баррикады и т.д., что не свидетельствует обо
любом из них.

И все же, о чем этот рассказ? Как наи-
более можно сформулировать его тему? Счи-
таю я могу сказать, что где-то между она за-
чим как "Война - приращение против всего
живого".

+

Как и все рассказы и повести эротиков
кол. эпохи, это некое войско, рассказ "Со-
рассеянный" придает бурю эротичности и переносит
вперед. Но, пожалуй, наверное, что он несет
чуждому миру - понимание войны как ума

ство преступники против чело веческой цивили-
зации и всего живого, понимание того,
что война - это не только крабы
подвиги и герои, но и смерть, кровь и
мельчайшие изменения. И это понима-
ние абсолютно необходимо каждому для
реализации новых возможностей, особенно
второй мировой войне.

1-9-16

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
0б.	0б.	0,5б.	0б.	2,5б.	3б.
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
15	10	3	3	3	34
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла	Итого		
5	3	1	9		
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
46б.					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			

12-9-16

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задание №2

Вам письмо!

[Литература - отражение века. В XIX ст. -
ранее его нравы, его атмосфера, сама
его суть, и кем лучше способа узнать о
веке, чем прочитать написанные в этом и [без]

об этом веке литературные произведения. Сегодня
"Олимпийское спокойствие" проследует вслед
за почтовой кармой, чтобы узнать, как "ни-
бу" письма в литературе разных веков.]

Письмо особое, письмо официальное,
письмо анонимное, письмо - угроза, тай-
ное письмо, письмо электронное... В жизни и
литературе у такого явления как письмо
множество аспектов. Но вне зависимости от
содержания, письмо - это всегда способ связа-
ться с миром, с кем отсутствует возмоти-
мость виртуальные можно по каким-либо
признакам. Этих признакам можно быть

расстояние, нежелание личной встрече с адресатом, тайная любовь и еще сотни подробностей прешеров.

В настоящее время образ писья имеет некий романтический оттенок, может быть в костях, как говорят со всеми устаревшими вещами. Но где моды, живших в начале XX века писья были самыми что ни на есть обыденными вещами, частью повседневной жизни. Это был единственный способ связи с любимым, находившимся далеко, ведь не существовало ни телефонов, ни интернета. Так, например, Анна Австрийская из Франции отправляла Д'Артаньяна с письмом писмом где тогда везли в Англию. В романе А. Дюма и Три мушкетера "Гонимые, посылые письма и кареты ехали по дорогам в прокуренных автосалях по всей Европе, начиная от Голландии и заканчивая Дублином. С их помощью авторы показывают необычные просторы и родины и всего мира и красочность моды в сравнении с нами.

Но красавец Д'Артаньян продавался среди

ней путь из Франции в Англию по одной
простей причине - письмо королевы было
тайным, и доверить его поповские служители
было нельзя. Такое письмо - еще один
весьма популярный литературный образ. Сами
внешний вид письма - конверт, курьезная пе-
чатка - как будто бы обезличивают безопас-
ность тайному почтению, хотя в действи-
тельности эта безопасность лишняя, ведь
буриана так легко рвется.

Где тайное письмо, там и тайные му-
шкетеры и тайная любовь. Любовные письма
встречаются в литературе чаще, чем войны
франции. С их помощью автор раскрывает са-
мую суть персонажа, осканяет его сокровенные
чувства. В поэме А.С. Пушкина в имени в
своих любовных письмах, сбросив маску, по-
являются настоящие Татьяна и Евгений. - Они
говорят так искренне и чувственно что со-
мнения в этом нет. В. Маковский в сказке

какой ему мажоре говорит о своих чувствах
в стихотворении - письмо "Милочка!", любвным
письмами навыки проф в учебных кабинетах
решил Троне "Джонн Дир" и много дружески
пронзвоненно, и всегда эти письма искренне
откровенны.

Совершенно особый случай - письмо и с
виду почта во вселенной кни и Гарри Поттер
Дж.К. Роулинг. Эти традиционные судящие
письма выполняют множество ролей - они по-
зволяют есть более близко быть обычных лю-
дей. они и применяют "магов, давая понять,
что они не всемогущи, наконец, они прида-
ют словам веса. Кроме того, это делает
книги о Гарри Поттере по-настоящему британ-
скими, ведь Британия - одна из книжных
современных стран, где развита бумажная по-
ставная сфера.

Но бумажные письма исчезают из пове-
стных книжек - их заменяют электронная
почта, SMS и мессенджеры звонки. Теперь книжки
ускоряются, и у людей попреступно нет времени
для бумажных книжек - большинство получают

письма только по e-mail. Можно иметь
к этому разное отношение, но драж в том,
что сейчас вызываете с человеком на дру-
гом конце света проще простого. В книгах
о нашей современной жизни люди могут
связаться с кем угодно, ише лишь теле-
фон и подключение к интернету. Так,
в пришедении современного автора Ф.Бей-
сегера о "Windows on the World" о катастрофе
во Всемирном торговом центре, люди, кото-
рым пришла шерт, смогли сказать дру-
зьям и родным свои последние слова.

История ускоряется с бешеным темпом.
Человек разбивается все быстрее и быстрее,
поспаянно по рашиве все уренье, так
что навернока не за юрами време, как-
да образ душичного пиваа немостью
искежнет из литературы. Но он всегда будет
каленинать человку о том, как на са-
мом деле охранен мир, несмотря на то.

это сверженье с грехи концы земли
просто.

Иллюстрации: карты из архива «Гарри Поттер»
с собой и мышью, иллюстрации к любви
из книг, уличных в лекции, обрамлении
тиски, конвертов, компьютера / почтовой сессии

Задание № 1.

1	2	3	4
4	2, 7, 1, 4	1. Пушкин	1. Анисимов
		1. Пушкин	2. Васильев
		3. Пушкин	3. Пушкин
		1. Пушкин	4. Иванов

2

Имя	Имя	Имя	Имя
5	1	6	4
Имя	Имя	Имя	Имя
Имя	Имя	Имя	Имя

Задача № 3. (2)

По своему собственному опыту я знаю, что чтение среди молодежи сейчас не пользуется большой популярностью. И очень зря! Чтение интересных книг - значит не только развиваться и с пользой проводить время, но и получать удовольствие. Для решения проблемы ментальной молодежи нужно лишь сделать до нас эту мысль и доказать, что это правда.

Но как? Литература в представлении большинства молодых людей - скучнейший школьный предмет и чтение больше. А проблема заключается в том, что в нашей стране не так развита культура чтения книг.

Бумажные книги, зачастую не лучшего качества и со множеством опечаток, очень дороги, и не каждый может себе позволить купить их. Для некоторых семей покупать книги нашей является даже школьные расходы. Тем не менее, так что о книгах не может быть и речи.

Вам наверняка хочется посетить
библиотеках, где книги бесплатны. Это, ко-
нечно, вариант, но не многие дети предпочитают
играть в скучную библиотеку с неформальной
библиотекаришей (ведь её зарплата очень мала)
и сравнительно новыми играми в компьютерной
или прогулке с друзьями, а ведь большинство
библиотек в нашей стране выведет или
так. К тому же, книжный фонд редкой
библиотеки можно утратить обильно ин-
формации в интернете.

Решение этой проблемы очевидно, но очень
затратно для государства - реформа всей
библиотечной системы по типу европейской, где
существует множество современных библиотек.
Такие библиотеки - уже скорее не место чита-
ния книг, а место встречи людей, любящих
читать. Там имеются компьютеры где работ-
над книгами-нибудь документами, множество ин-
формации и диванов где удобно проводить
встречи и мероприятия или просто сидеть
считать книги, поживая чай или кофе. Если
бы в городах России появились библиотеки заб

дене, читательское внимание стало бы неадекватно обратным.

Но какую более серьезную проблему, которая представляет потенциальную угрозу - практически отсутствующие хорошие собрания русских авторов и действительного качественного книг, которые были бы интересны молодежи. В сравнении с британской, где Дж.К. Роулинг была популярнейшей серией книг о Гарри Поттере привлекла миллионы молодых людей к чтению книг, в России качественного литературы процесс читающей молодежи. И, я думаю, в России количество качественных авторов, чьи книги еще не опубликованы - конечно лишь дальняя или ближайшая возможность прийти к успеху. Наверное, можно было бы когда-то между рекламными ила и издателями, показывать рекламу качественных книг.

Проблему кешеманации можно решить
вполне просто, но временно. К маме или
родителям, а именно поколение обработан
модерн, определенно стоит посо