

Шифр

0 8 0 9

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	14
2	20	35 мин.	16
3	20	30 мин.	20
4	39	50 мин.	15
5	12	30 мин.	10
6	20	30 мин.	12
7	25	40 мин.	25
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	112

## Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. являются проходами куда-либо
- b. общественные места

2. различия изображений:

- a. принадлежат к разным эпохам
- b. разные назначения

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- A Барокко богатый декор; обилие позолоты и украшений
- Б Классицизм строгость форм; использование античных эле-
- В Современный технологичность, простота, удобство. меша

Баллы: 14

## Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

N определения 1 – термин: классицизм

N определения 2 – термин: третичная дорика

N определения 3 – термин: ампир

N определения 4 – термин: колонны коринфского ордена

N определения 5 – термин: арки

N определения 6 – термин: колоннада

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и **дайте** им **определение** самостоятельно.

A Декор – различные украшения, убранство  
стиля, некие „изюминки“ или особенности  
объекта

Б Скульптура – один из видов тектонического  
искусства, может изображать некие сюжеты,  
та, статуи и т.д.

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. имеют сводчатую арку
- b. скорее относятся к ампиру, чем к классицизму
- c. на вершине есть статуя или скульптура
- d. показывают мощь и величие империи  
сделаны примерно в одно время

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Казаков, Брэнча Альфонсо Брэнча

Баллы: 16

### Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. С помощью двери создается образ борьбы против обстоятельств, стремления жить полной жизнью. Настроение — Дверь открывает в мир свет и свободу, за которыми стоит тень болезни и тоски. Художник хотел показать миру воли и индивидуальности девушки, и миру это удалось.
2. Дверь создает образ некой беготы и вынужденности; настроение негибкости царит в картине, ведь за дверью находится она, та стена. Дверь помогает художнику раскрыть его замысел показывая всю легкость и трепетность сюжета, атмосферу теплоты и негибкости.

### Задание 4

Баллы: 20

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

### Напишите

1. полное имя одного из авторов: В. Васнецов Виктор Васнецов
  - a. его отношение к иллюстрации 1: это его портрет
  - b. его отношение к иллюстрации 2: это его картина по мотивам новгородской былины «Савий»
2. полное имя второго автора: Н.А. Римский-Корсаков Николай Александрович
  - a. его отношение к иллюстрации 1: он знает человека, изображенного на этой картине и создал оперу Белоснежка и гномы
  - b. его отношение к иллюстрации 2: он вложил в эту картину идею создания оперы

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- "Три богатыря"
  - "Витязь на распутье"
  - "Царь царевич и серый волк"
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте звучания

❖ <u>Бас</u> <small>низкие</small>	❖ <u>Баритон</u> <small>средние</small>	❖ <u>Тенор</u> <small>высокие</small>
1. <u>бас</u>	1. <u>контральто</u>	1. <u>сопрано</u>
2. <u>баритон</u>	2. <u>тенор</u>	2. <u>меццо-сопрано</u>

Таблица Б классификация по силе звучания

❖ <u>слабые</u>	❖ <u>сильные</u>
1. <u>бас</u>	1. <u>тенор</u>
2. <u>сопрано</u>	2. <u>баритон</u>
3. <u>меццо-сопрано</u>	3. <u>контральто</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>Скандинав / Норвежец (Норвегия)</u>	Гость (илл. 4) <u>Индиец (Индия)</u>	Гость (илл. 5) <u>Венецианец (Венеция / Италия)</u>
Голос <u>бас</u>	Голос <u>сопрано</u> <u>баритон</u> <u>сопрано</u>	Голос <u>тенор</u> <u>сопрано</u> <u>меццо-сопрано</u>

Баллы: 15

## Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
  - a. изображение только части человека
  - b. создание иллюзии с помощью гипсового ордера
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты: <sup>с помощью зрительных метаний и стелл</sup>
  - a. компьютерная графика
  - b. декорации
3. название художественного фильма: „Тарри Потер и философский камень“
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
  - a. самостоятельность
  - b. настойчивость; не впадает в отчаяние
  - c. способной идти напролом; самоуверенность

Баллы: 10

## Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

**Таблица к заданию**

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1. <del>„Алиса в Зазеркалье“</del> „Буратино“ / „Буратино и злая <sup>мисс Кэрол</sup> “	пер. „Тимошкин“ А. Н. Толстой	кашныч
2. <del>„Алиса в Стране чудес“</del> „Алиса в Зазеркалье“	Льюис Кэррол	Зеркало
3. „Буратино“ „Алиса в Стране чудес“ „Буратино и злая мисс Кэрол“	Льюис Кэррол	Крошечья нора
4. „Хранители Нарнии“	Сьюэлл О’Конор	шкаф
5. „Властины Колец“	Толкин	в пещере
6. „Щелкунчик и крылатый король“	Гофман	рукав

Баллы: 12

## Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

По-моему, дверь в кукольный театр должна отворять мир детских мечтаний и грёз, в мир невероятной, потусторонней, в мир, где зритель забывает о настоящем.

Моя дверь будет достаточно высокой (около 4 м), сделанной из дерева, богато украшенной резьбой и различными узорами. Но перед косяками спектакуле будет разглядываться целое представление:

- Сначала дверь открывается и запускается поезд над головами зрителей, в котором будут сидеть солдаты и бабырки.

- После сигнала "ту-ту!" в нижнем правом углу дверь в виде знака шифонамов (пирамида с шифром по центру) отворяется и туда заходит нечисть: духи, кентавры, мифотавр, ведьмы, зерти, дохлякское чудовище и т.д. и всё это будет сопровождаться музыкой Эдварда Грига "В пещере жаркого корая"

- далее сверху справа в скворечнике будут замечать волшебные птицы под композицией "танец с саблями"

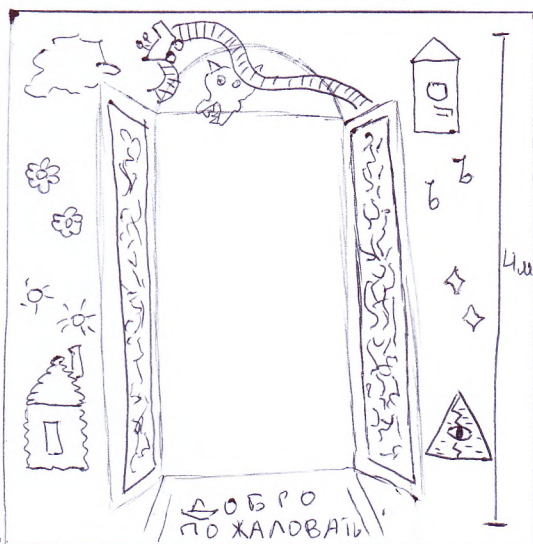
- после этого в дыру в стене, оформленной в виде пещеры, вылетают феи, маша своими разноцветными крыльями, с сопровождающей музыкой Трояковьева "Поёт бабырки"

- следом открываются двери правильного дощика, расположенного слева снизу, в который заходят куколки и зверки под музыку Петра Ильича Чайковского "Танец феи Дражики"

- после всей этой процессии звучит рев дракона и спектакль начинается

- \* разумеется все куколки сделаны из папье-маше, ткани, меха и т.д.

- \* всё должно быть красиво и броско



Баллы:

25

- \* двери работают автоматически, запущенная весь оставшийся процесс

- \* стена также можно украсить различными декором