





А-9-12

Первый тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
15	10	7	7	3	52

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
		
		

AI-9-12

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Несомненно, твину геновеса и животного вдовинам: не только Виктор Астафьев в своем произведении "Старая лошадь", но и другие писатели, к примеру Туркенов в "Мушкетер" Астафьев написал Старую лошадь в 1958 г, т.е. в послевоенный период.

Данный текст - это некая история жизни преданного животного. Прогитав его, мы можем увидеть детство лошади, услышать ее рычанье и проше звуки. Та земля, на которую она ступила когда-то белокобыш жеребенком, приветствуя мир радостными, переливающимися голосиками. Когда ноги у жеребенка сдвинулись рывками и ступайка чирок потекла по шубке шее... Такие эпизоды, как перемигиванием голосиками или просто красноречивые слова, как ступайка чирок потекла по шубке шее, помогают мне увидеть эту молодую и непосредливую лошадь. После детства

следуют мелкие задания, с которыми она справилась, если даже было очень трудно, ведь это была война, именно та Великая Отечественная, в которой воевали ваши дед и прадед, а тоба ма сейчас живи спокойно. И её последние дни, проведенные в одиночестве, которое такуюсь огню даю две нее и для разведчика Ванягина, который все три дня наблюдал за этой раненой лошадию. В конце концов этой лошади пришли концы - её убили гитлер. Но она, как мне кажется, сожалея свою только лошадиное спасибо, потому что "она ваткнулась, с обмороком вдохнул в последние раз. Посмотрите, Виктор Нетаров не сразу начинает вести разговор с лошадю, а сначала укажет нас с друзьями краем этого текста: сержантом Дашном и разведчиком Ванягиным, которых ма сразу можеш представить. Дашну - пожилым мужчиной, а Ванягина молодой парнишкой. Их общий герт сходства - это миль свет волос.

А Астафьев использует сравнение - он сравнивает Дашню с молодыми разведчиками. Уеди молодых, скорях на слово и ловких разведчиков он выигрывает гужеваго ?

Идея дамого текста, на мой взгляд, : " Убить лошадей для её же блага - это наилучший поступок", ведь даже Дашня в не смог это сделать : " Хотя сам - рука не поднимается", и вот тут то он проучносет хороше слова. Крестьяне бьют лошадей могут болезнями теми либо кнутом, но убивать - нет, потому он, конь - работник". Ведь Дашня находит именно на

то, что лошадей не мучилась, и это если ее не убьет Ваняши, то вкоре она сама погибнет, но этого не произошло ; Ваняши решительно дошел до лошади и встретили ? Тем же : " Лошади рождена для того, чтобы работать на людей, в этом и заключается их главная задача". Ведь,

это только она не пакала! и
дуба, и сено, и куртки, и даже у
двух раненных солдат в ближай
шее мед. пункте. И люди отзвон
лись о ней только хоршими сло
вами: "Ну, милая, только на тебе
надежда, вбурдай" или "Отвечайся,
трудолюб". Вот и на очередном зада
нии она пугает какашаме, а за
это, сама не знает, но все таки
животное оказалось одно: "велики до
шкляк, никому не нужная" Такие
худ. средства как "Эпиграма" или
"метафора" еще больше помогают
нам погубствовать это существо
"глаза застывшая тенью", "судо
рожено держалась. ва заметим, это
"приступ" лошади, которая пови
это то не то произошед, когда нико
ю рядом не было, может, в. Ас
тафред с пучками едшая это, это
ва лошадь получила большое наводне,
а её последние три дня, проведен
ные в обществе? ведь Даниша даже
не хотел подойти к этой лошадке.
И стоила-то лошадь "неповенно,

опустив голову".

В данном тексте лошадь как человек, у нее давно была мечта о детстве: "это тош, у края земли, концы дорог и он дует тлеющую пыль". Но это неведомое тах и он не увиди. Последнее местоположе-
ние лошади - поле которое было гра-
ницей двух враждебных миров, а она
стояла прямо посередине, как стоит
настоящий советский солдат во
время война - до последнего слова
липки подтвердим: "Вот это я
понимаю - советский конь. Стает
на виду у франктов и покурывает
непокаedyшность". А сам лика -
антипод Вашини, ведь мы видим,
какой веселый этот Талухи и
какой задумчивый Вангем
Как ва дружит, каким должно
быть настоящее животное? Наверно,

преданном, как к примеру Томасу и в этом мире Трава? Так и в этом тексте у лошади охватывает последняя надежда: „До самой ночи она еще что-то ждала, но потом, все поше, поше куда шедла шедат“ у В. Маяковского тоже есть стихи про лошадь, в которой есть шедла шедатше, так и у Астафьева в шагах лошади: „Именно было заметить тупую баш, тоску и недолгие“.

Лошадь - это животное, которое должно быть на воле. Так и в этом процувдемши лошадь на воле чувствовала себя очень хорошо; и она купатохла одна себе...“

Наверное, вот когда-нибудь вы или широкое поле и табун лошадей, скачущих по ветру. Их крики разбиваются на ветру. А если вы видите их шага... эти шестые и светлые шага, то вы видите не только бакновенное чудо.

A-9-05

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
1	2.5	0.5	0	2	6
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
5	3	3	3	1	15
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла			Итого
3	1	1			5
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
265					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	

№-9-05

РЕГИОНАЛЬНАЯ

ОЛИМПИАДА 2015

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задачи №1

1	2	3	4
3	1, 2, 5, 6.	1. Сошин 2. Жуковских 3. Тумкин 4. Пермиатов	2. Петр Иванович 4. Александр Николаевич

5. Люсье
Трике

Княжна Слана	малыши	Скарфилл	Башиг-Сурибеев Кин	8
5	1	6	4	2

Задачи №2

Статья для журнала „Амми-
ниское спокойствие“

„Общаясь друг с
другом по душам“

мир - это единое целое. Мир -
это крупная связь между людьми. ^Р

Люди не могут прожить без
общения более одного дня, поэ-
тому они общаются и общаю-
тся с помощью телефонов. Но
есть и другой, более доступный
способ. „

В нашем современном мире информации мы получаем самым удобным и доступным путем.

Это только не придумай наши специалитета - это и смартфон, айфон, айпад, андроид, да что только нет! Вот идешь ты по улице, а навстречу тебе толпа людей, и все они уткнувшись в свои гаджеты. Они месутся вперед, не поднимая головы даже друзей иногда просто меня не замечают. А это постоянно они там делают? Конечно, опять переписываются друг с другом в соц. сетях. (И как это или не надоело).

Теловещество! Мне кажется, вы забываете как общались бабушки мамы, папа, бабушки, дедушки: они писали письма, да да, эти письма в разнокоробках конвертиках и марогках.

Многие герои в прозе ведущих величайших писателей русской литературы писали письма; одни с нежностью и лаской, как к примеру Евгений Онегин Татьяне Маршовой. Вспомните эти замечательные строки:

« Я вас люблю,

Любовь еще बात может

В душе моей...» Ми же сама Татьяна Евгенью.

Другие пишут письма, чтобы сообщить какую-то важную информацию, например, как Стародум писал своей племяннице Софье в комедии Фон-Визина «Недоросль». Ми же как

Мария Миронова писала Ми-ператрице Екатерине Великой с просьбой отобрать Петра Фришева поименовали в повести Пушкина «Капитанская дочка». Дале

В современной литературе герои романов пишут друг другу письма. Как это приятно получить письмо коллеге, другу, семье, которое писали тебе со всей душой, раскрыли все свои чувства. Это тебе не просто "Привет" или "Люка". Несомненно, очень дорожили письмами мама, твои дети ушли на войну. Они с трепетом держали в каждой строке твое, написанное рукой самого дорогого или человека. Пример тому письмо, написанное Ани Федоровне сыном из рассказа "Желюди". Письма - это символ преданности и благодарности.

Не полнитесь, возьмите ручку, бумагу и держите, ведь вы любите написать письмо и родному, и знакомому, и даже незнакомым вам людям. Я вас уверю, дорогие мои, пи-

вать письма - это очень увлекательно, а если еще адресат напишет вам ответ, то может завязаться такая добрая, приятная и будничная переписка.

Записка для худ. редактора:

- Будет очень приятно, если бы наряду с такими шлюстрскими к моему статье как:

1. Картинку "Тильмо с фронта" с другими картинками, в которых есть модные и гитлеровские шлюстры писем.

2. Кадр из фильма "Евгений Онегин", где в конце Татьяна Ларина сидит с письмом Е. Онегина.

3. Фото самого письма, (любого)

Задание №3

- 2014 г. был годом культуры, а 2015 г. - Год литературы и мне очень приятно это проучивать в вашей студии. И сегодня

я хочу поговорить с вами на тему, касающуюся молодежи: как сегодня увлечь степенем и модой модой? Я считаю, что это дар-модить гитать нужно за рождато с самого детства, а если этот период уже давно прошел, то нужно действовать

7. Пусть в вашем городе проидет какой-нибудь форум, ярмарку и гитать - это здорово, в котором молодые моды смогут обмениваться модными книгами. Они сами должны завеста като друг друга. Также форум не раз проводись в интернете. а. Несомненно, молодому поколению по душе книги, которые стали с нами популярными в мире. А их можно заказать в специализированных интернет-магазинах. Ими можно читать в электронном виде.

Друзья, все в ваших руках!