

ИТ АИ-05

Служба

Сектор обслуживания клиентов

Имя Фамилия

0-20-30

о

1

Должность

20

Являюсь клиентом с 05.08.2014 года

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
Климова Ирина В.Е.		
Климова Ирина В.Е.	Климова И.В.	Климова И.В.

АГ-14-05

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Бабушка - добрый тон и милый шловок.
Ланишая, раскаяе, как наивной зветовск.
Квбратно забтывивае бабушка, дие кото-
рой надршитъ внука, да и, каментсе
всех людей на свете, - дие сверхванное,
костмочное... Бабушка Тамьяна Еуровна -
именно такаяе. В ней каждая узнаст
знакомую мшлого шловека, каждая,
кто хоть раз аманавывиван на
гас, на дель свою шущую, бесиюю
" маюдо шудь", атакравдан все
дана и призман в дан бабудики,
дан, уют дие которого - самое шущ-
кое и пореоряе шлово. Таких бабу-
шек с убавеннаи наувывают "Тамьянай"
Еуровнай, Мудрой Алексеевной, Маргариты
Табьовнай... Но есть в этих шудрых,
шудтавиши мшное на своес шущ-
некшай пути, менущнаа што-то от
доброо реленка, какал-то мшное свет-
лая наивность...

Вот и бабушка Татьяна Егоревна
выдает утку свои хитомашки.
Все таки размеренной тушки
вот-вот далеко прожить бычка
собака — приед Валери — вудна, которого
она гладит для кара не будна, но
всё равно горес любит.

И вот бук водит, летает,
бывает в крайней бабушкин дят.
Этот бумажный, смешный и веселый все-
век шуми занять всю канину. От
него так и разлетаются во все сто-
роны лучи мажорности, обещающая
всугу. И даже реальный, свавра-
ный стиха, принят за свою "того
шумного шевела (интерпретация).

И всё скарватомно в той встрече:
и полевые шашки для дорожки помя,
и здоровый аппетит Валери и нав-
мы, забытые советы бабушки, на
машинат высоко не летать, и за-
бавный рассказ про "бульда берки на
машине".

Вот таяко гасы. ~~С таяко~~

~~Вшо-то не так.~~ По шешшо

внша они нешправна, а вот бабушка и
так привака. Но уверенни в таи,
што сдзает таяко нунис, Вячесла
унсит гасы х короншшу гасовшшу, и
гасы снова, как кога-то в свай
ношери бшот берше бреша, так, как
надо.

Да вот таяко юнасть праша, и у
гасов, и у бабушки. И тшшш они по-
своашу, но-стариковки, + в шуре и соша-
сшш. Таяко незнашительное шрешешше, как
я пошшка гасов, на Вяшшу-шшешера,
шшш кошо-то шше маюдога ра шшьного, не
прешвшш ба шобро вшешашешше. А вот
Ташшашу шоробшу што ошшш рашешрашешаш. Шшш
и сама пошшашеш, што радешашешше кога,
да все равно шрешвонно, нешравшшьно. (внушри-
шшешешешшш коншрешшшш)

Разная шшшш у маюдога и старых.
Юнае, шшшшш, пошшшшш шшшшш шшшшш в
большаи шшшш, шшшшш, шшшшшшшшшш,

действуют. А у стариков своя жизнь. Жизнь внутри жизни. И когда мыши раз это по пере- правать в ней, конструируют на свой манер.

Не смотрите на размышле- менту показанными в тексте почти не просматривается метаморфозный контекст. Например, на вые пере- отменяется с дружелюбием и любовью. И даже более, автор сам хорошо от- носится к «нарушителям спокойствия». А уж к бабушке Татьяне Егоровне он относится с особой теплотой и вниманием. Автор лишь подчеркивает разницу между миром бабушки, ее раиа и старыми миром Ванеки.

Отсылая Татьяну Егоровну, ее посто- тову к Европе, он импозитивно дино- винные для нашего, просматривает ука- слова (вставили, понаудни), только на - мена на тот самый, особенный, старомодный уклад жизни. Характерных

знаки — поезда с завода Лопова —
дромы, еще древофункциональная по-
езда, которой в некоторых домах гор-
дятся и до сих пор, и, пошедшие
былой бек, но еще — многоэтажная
французская лопка. После вышине
автор уделяет внимание будущим
каменным. Он даже два раза пов-
торил слово "свет", утомиле, сто
абсолютно на всей свете нет
каменны еще. Конечно, он использует
в рассказе былые каменство эти те-
мов (старушка, восточные дома и др.),
но "ровная и шемая соринка" пох-
равнась мне особенно. Стихове будущими
приметный пудамы стамк он нечи-
данно и красиво поворит тво гита-
теля к основной теме рассказа — при-
езд Вика Ваньки, именно от него в сто-
лице, летано шьюно, с заграничной
маркой.

А Ванькина шую чудесная, совсем
на будущую не похожая. В ней и диковин-

ные самшесты, и баштанцыны. Та-
рши и Кондрок, и высеченные андрю-
ханские дама, и серьёзная увесела-
тельная рабта иншера, которая
все же чуть-чуть связывает его с
мам, приятными Ванюшкой, которого ма-
морошо знала бабушка...

Чуть в стороне, параллельно, мы
знакающиеся с историей масов -
осень бывшего персонажа, с помощью
которого автор доносит до нас
основную мысль. Часы - персонаж добав-
но крайний. В тот момент, когда
но сюжету разворачиваются ~~ещё~~ серьёз-
ные события, часы бурно отско-
дают в тень. Но позже они еще сыг-
рают свою большую роль. В тот момент
когда бунт уже собране удавить, они
зазвонили, бурно напомнивая о своём су-
ществовании в рассказе, - мы понесли
с ними.

Второе время рассказа по инто-
нации отнимается от первой. Жизнь

каждому сквозит от слов и фраз ("мама не особенно хороша", "было маминство", "бепокойно", "радости в их бое нет - да и к кому старухе радоваться"), да и эта история с дурными снами... С газетой и сказкой, всё было в порядке - но тревога осталась.

В финале всё заканчивается хорошо, хотя, скорее, правдиво. По-стариковски упрямые газы снова бьют по спине - на пути удара меньше. Стопосная старуха засыпает, это бы преснулось и вновь лишь своей размеренной тихой тишиной. Тишью, в которой всё у них трещит: бабушки, газы и старуха снова вновь в порядке. Читатель только в конце понимает, что придет буря, в сущности, был оббитый кот и радостными, но рожки, выходящими из обитого угла бабушкиной тишины. Старуха идет - а у бабушки все" осталется по-старому. Да и не надо ей перемен. Она и так счастлива.

A-11-05

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
0	1,5	0,5	1	3	6
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
15	10	3	3	3	34
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла			Итого
5	2	1			8
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
48					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
Кирилл	Кирилл	Кирилл			

11 - 11-05

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задание 1.

1. -
2. 1. 3. 7. 8. ^{1,5}
3. 5. 7. 4 ^{0,5}
4. 4. 6 ¹
5. 2. 4. 3. 5. 1. 6. ⁰

Задание 2. Письмо - драгоценная связь между людьми.

Лосерк шивой руки. Он знает все те утюг былые, мы отпечатанные, «меха-киевские» буквы равнодушной машины (хотя самое в письме - смысл, и различие между письмом буланым и писемом электронным не так уж и важно).

Как много может принести с собой письмо? Письмо ли сразу информация?

А может быть письмо - истина своего века, отправителя? Его присутствие, мысли, чувства, настроение ~~отвеса~~ ~~встают~~ ~~свои~~ след на бумаге. Каким его трудом, по стертости ручки или по краешку пера проявляется из другого кожанка

на лист, будто так — но электри-
ческий ток по проводу. Письмо
для шведа бесценно. С одной
стороны, это лишь малая доля то-
го, что может дать шведское об-
щество, с другой — в этой своей
"непомощности" и есть его пре-
дстество. Именно такое "непомощное"
общество может быть овежно захва-
тывающей дух тайной. Тайной, к
которой тянутся все люди, стремясь
разгадать сущность других людей.

Письмо — это особый шивал, нить,
связывающая людей родных и незна-
комых, друзей и врагов.

Как часто пишется письмо
в нашей сложной, многогранной,
полной неопределенности жизни, так
же часто письмо встречается в
литературе. Литература — это
все то же письмо, особый мир, как
задержанное — отчужденное наше письмо
проникнувшее через границу шведской

души, а лучше сказать — личности. Ерой, нестандартной личности писателя, поэта, творца...

Итак, письмо в литературе играет не менее важную роль, чем в жизни.

Главнейшее научистическое название присодит доктору в повести Булгакова "Морфи". Тильно — просьба о помощи, в очень туманном, непонятном для нас... Имено письмо в данном случае служит средством завязки сюжета.

Доктор тут же собирает вещи и едет в закрытую бранную будинку. Имено письмо вновь играет — пробиваемому доктору, конечно, всем нам понятно. Но брат, получивший письмо, испытывает еще и любопытство, конечно в перерыве с неизвестными.

Чем может забавить шовек? Что это за доктор с которой кельея нами — сама правда, не так? Странное, интересное письмо — почти это крик о помощи, странная связь — все это добавляет

интриги, тайны. А интрига -
приправа для произведения. (Уж пра-
дите, что литературное произведе-
ние сравниваю с искусным блюдом,
но всё таки пишемся оно, прежде
всего, для людей. Именно с пудингом
тебя поделится автор, создавая
книгу, придумывая новинку, интересный
сюжет, стараясь дать новое достиже-
ние до читателя суть, мысль.) Точный
вкус тайны не покажет нас и
после приезда разказчика (повество-
вание ведётся от первого лица). В
тайнах автора тайна уже нет...
Встанет лишь дневник, с истинно
выбравшими страницами. Слова рукописи
лишь из дневника мы узнаём, это
страшная тайна, прелесть, блеск -
морщины. И от первого лица - от
лица наркомана, вышедшего на
бульвар свою удивительную думу,
мы узнаем с страшной силой
потери личности, самые темные стороны,

ре самой смерти.

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Мысли дамы, ну хва-
тит о дружине! Какою
мендима ждёт разведов о любви,
удёт любви...

Ну это же, письмо -
послание любви, без вешенки, донасти
те самые сладостные губства, то
испытывает влюблённый - сучно ну чав.

ных зарас письма. Крючковые замеска
робкого шкатынка, дынные письма
влюблённых в разлуке, пахне тенья и
нежные брашней нежности, помет

Быть слова любви, стр. правенные
адресату в социальной сети - все

это любовь и самая настоящая
романтика... Слова по-правде, суть

этих мысли не меняется уже мно-
го веков. Но всё же, мы помим

мыслу раз слышать, читать о любви,
пересты-дать душе любовные мысли,

но никогда, никогда не сможем по-
верить, искренне, сердцем, это наша ми-

ная история любви, поэма на ми-

моя такая же историей ... Да
и не надо верить! Папаше Матье
из Марини? Куде она не прочитала
нишало французских романов, нешто
о маме едентвенная? Но все же
встретья с Димитрием, ей новое зубство
вотти грее возмужие при встрече с
Димитрием, было грее нее совсем нону
беданьши... Тильно Тамьяне и Шенну
тильно Димитрию и Тамьяне. В поэме
"Евклид Шенни" они ирают нососам
нуно рать! Рие греев - это носос сов
рамыя с мыслями и перерамь
друн друн то то уже небожно
держать в себе. А итамель имено
чрез тильна ирает истинную
суть греев, иувендет вместе с ними
перешивает вместе с ними. А монет
кто-то ирает себе в ирае? Рубь
наверное в Тамьяне иноме иувендет
себя? Имено и там то самое суб-
ство, кода Тамьяне ирает
в своей ирае? Рубь ирает

но всюду пишу, при мысли о маме
слезами постою. Но и маме -
гавь навзья, маме не успева.
любовь, нежность, робность прямо

РЕГИОНАЛЬНАЯ

ОЛИМПИАДА 2015

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

разорвут тебе душу. Они просят,
требуют, кричат во весь голос, что
хотят увидеть свет! И они видят
свет...

Выживаю, выживаю, широким взглядом
на душу. И нет надежды любви на
бранимый ответ, но ты не поменьше

маленькая, маме и не шить тебе...

Скажи, Татьяна - добрый пример?

А я вот до сих пор поражаюсь,
с какой точностью А.С. Пушкин сумел
передать, описать то, что существует юная
влюбленная.

А с ней ещё может ассоциироваться
письмо? Много мне пришло на эту
серию. Сейчас, конечно, динамика мисс-
ма мало кто пишет. Может быть
играли, которые любят учиться именно
там, да некоторые бабушки и дедушки
(мама бабушка ещё поговаривает тили ра-

решенными способами ~~открытия~~ ^{сведения}

Но все же, как часто в литературе ~~мы~~ ~~не~~ ~~вспоминаем~~ ~~свои~~ ~~прошлые~~ ~~лет~~ ~~мы~~ ~~вспоминаем~~ ~~свои~~ ~~лет~~ ~~о~~ ~~том~~, как письмо ~~свидетельствует~~ ^{свидетельствует} близким и родным в разлуке. Бабушке всего, наверно, приказано писать с войны на войну: меня пишут мурманка, мамочка и сестры — свои сыновья, сестры — братья. И письма то шараются не о дружном, бурно счастливом, радостном — это само собой разумеется, обычное дело. А ведь страшно это! А на войне, вроде как, и повсюду невзгода. Наверно эта привалка к войне, стремление ~~милый~~ ^{милый} ~~раз~~ ~~не~~ ~~пугать~~ ~~своих~~ ~~любимых~~ — и семь оран из способов пережить войну. Такие письма писал Григорий Яковлевич («Тысячи вояк! Дядя! Мамочка»), друг мамы писали маме письма Николай Ростов (Пастернак), «Война и мир». Да и раз война ~~люди~~ ~~иногда~~ ~~неприятно~~ ~~живется~~. Но са

мое письмо от мамы, которая поцелует Раскальников, пахнет? Думи из самых ваших мамочек - тов в романе "Преступление и наказание" Р.М. Достоевского. Это думи из тех ситцев - ции в которых Раскальников превращает себя не только как убийца, боявшийся себя, творца и историк? Ведь в целом, (во^м без парадокс!) он проведет на гитанине хорошие впечатления. Через письмо мы узнаем о маме, что у Руди она Раскальникова есть прекрасная семья: мама и сестра... Мама шлет, что сестра Родиона выводит замуж, и, как лучший брат, Раскальничков помышляет, это же думиша (добавьо чудный мит, но мама противоборивая, в этих умо- творениях есть то самое, неповтори- мое приращение романа Достоевского) Думи выводит только ради бедствую - цию думиша. Родион расширяет свободу. Как мысль, так же, - превестник. Ломе поцелуши мысли, мы стирали прищра

Руди, матери Вурана, Лукина, появляю-
их в сюжете. и нашего с ними зна-
ства более близкого. Благодаря письму
мы также узнали некую историю
Руди... Вурано на несправедли-
вость, которую она испытала в доме
Свидригайлова, и наводит нас на
о маме, это в мире существует
оружие качества несправедливости.
Вурано, Скавиринков и радиуриресе, не
радиуриресе у него были писаны, и
пришли не только в отца его маме
ти, горячности и изумленной вносят
иногданости. Это есть письмо, которое
находит иногда проситесь Скавир-
никова, поверить, это он хороший
человек.

Я по-прежнему повоюю к
завершению своих рассуждений. Письмо
в литературе огул распространены
Его можно назвать даже собственным
письмом, но очень много говорящих
персонажем. Может быть оно и не

имеет собственной историей. РЕГИОНАЛЬНАЯ
Цель его передать историю ОЛИМПИАДА 2015
других персонажей. Тасью ПО ЛИТЕРАТУРЕ
оценивают то, что пишется ею от

первого лица — от лица царя. А
знают благодаря мысли мы можем
более ясно представить, осознать
личность персонажа, разобраться в
ней глубже. Тасью связывает люди,
пробует парами между европейски-
ми местами в пространстве ли-
тературного произведения. Тасью
также часто выступает и предст-
авителю событий: приезда, рождение
ребенка, часто смерти. Это в лиде-
ратуре — но и в музыке чаще тась-
ма поэты там же — драгоценная
связь между людьми.

"КАЗАКИ ПИШУТ ПИСЬМО СУЛТАНУ"
КАРТИНА (чуть чуть размыто по краям) слева от
Золотова) фон — красивый — красивый, но не
очень ярко.

Задачи 3.

Мой совет: как серьезно увлечь
темених маюрах людей?

Почему маюрае пока не все бе-
льше итает книги. Думаю
пришкoi тмаю по то сейчас еста
о краное количество развешивки, не
предубудущих смышлого уисовенного
тудра, разиминики: какуют думи
иры, сешалиные сечи, тивевирене.
Естль и пазучные развешивки: стори-
ные секции, разимилые кружки и тд
бы по иммерсам. Проблемо в тма,
то сечи и подростки сейчас сичи
заняты. Им нужно время вымано
нашало: расаланне жаранне, поронно
ся к тзаше нам, встуримитсе,
дружьанш и ерсамт еце: сечмо
самыных дия нил дил. Не вако?

Я думаю, нужно привлекать
Внимание подростков неч, это
в мте рашуре, и гаче в массе.

нов литературе обустраивается

проблемы, касающиеся их

самок: отношения с

смысл, с друзьями, с собой -

мысленно, с друзьями, с собой -

Нужно также сравнить ширь ~~от~~

книжки с шириной реальной, современной.

Тема, которую выбрать, это важно!

популярностью как раньше книги уже

не будут пользоваться. Люди уже не

будут читать романы, когда у них

есть собственная мемуарная (я про бабкин).

либо морей), и это не так уж и страшно.

Кино, например, тоже великое искусство...

важное, умело выбирать, то смотреть,

как братья, и читать... На свет книги,

орнамент, которую читать, это тоже можно.

Лично мне читали впервую очередь.

вы и сами, наверно, не раз видели ~~зачем~~

замена, и поэтому книгу в течение

или в течение... Мне я отдала

предполагаю адекватности - это и важно,

и приятно слушать, как твои люди -

мы произведем следующие
настройки: диаметр, производимый
вавилонский канцелярский.