




17-10-25

Первый тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
20	10	7	3	3	43
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя			
					
Воспитатель	Учитель	Классный руководитель			

12-10-25

Что такое, победа? Торжество, триумф, предельное напряжение трудностей или, может быть, устоявшееся противника? Испределение многих людей, даже целого народа? Для кого-то это путь победы. В. Акинов благодарит в это слово радостно, даже противоречивое слово.

В конкурсах рассказов действие происходит в данный момент времени. Именно переживаемая с промывкой лезвием, внезапно захватывает в начало рассказа В. Акинов рассказывает образ его героя-героя. На протяжении произведения, начиная с основной главной героини, и все вернее становится сюжет, и все же все замечает необходимость их и их.

Конечно, эта манманная картина далеко не забавляющая посетителю главной игры противников.

Минное промышленные отношения в  
реальности - это внешнее прикрое-  
ние того, что происходит в душе  
каждого человека.

Точно в самом начале рассказа  
В. Акинфов пишет по поводу прослушанно-  
го, <sup>откровенно</sup> ~~характерного~~ не только его  
внешности, но и ~~внешности~~ характера.  
Прослушан - человек, значительное, даже  
высшее звание, такой человек -  
прогрессивная сила года, лидер. А  
это мы видим в рассказе? "Какая  
забота", "робота бреша" - эти эми-  
менты вобрали не уверенно, зади-  
рого человека. А "кислотный потвор"  
"большинство актуальности", "большое-  
ше чувство" - это уже в самом  
самом начале. Человек.  
Каждый, каждый человек, каждый  
был какой образ <sup>и</sup> представляется через эти  
материалы.

Промышленность прослушанного В. Акинфов  
характеризует нас своей работой:

землю: у него розовый, крупный  
лоб. Нелзя сказать, что этот  
человек ушёл, мы видим, что он играет  
ради победы и превосходства над  
противником. Наивная чистота  
оксфорд, который можно назвать  
будет этого героя.

Докажу описание шаманской  
нарии строгие не амплитуде.  
осторожная, продуманная игра  
гросмейстера резко противостоит  
есть сурьезной и сильной игре Т.О.

Менора "молчалив возникла...  
траси герра" демонстрирует внутреннюю  
Борьбу гросмейстера. Он внешне сдержан -  
важна, поднимаясь, <sup>какой</sup> "каменной кошке",  
в отличие от Т.О, который игра ко-  
порого лишь шаманство.

Меню в том момент ответивше,  
яркие ассоциации, втаплие в сознани  
ми гросмейстера в связи с игрой Т.О.  
представит бодростью шамана.  
Гросмейстер чувствует бесогласность

и при Т.О. на уровне равновесия зрели  
"наступило окисление" и, к счастью за  
наша казарма".

"Вика на зерж" засахнем просаши  
ра неопытно погрязнем в боюми  
наши, сами о себе рогуна божни  
кают в его сознании. Постымиания  
перо вымываются в шашкину  
нашню, которая же не свисает  
сеи-то гордо боюми и значимости  
теи просто ира. Просеяет ашени  
ваем ира с муюю, равновесие по об  
ожи, но о гнуни. Собора в ираи ни-  
в ира же не минималит и ираи-  
нашню. Но в то же время каскамо спи  
и отсечем обрза внаюи в сознани  
перо во беш ира: "Бурок любви с  
прозрачными спренозами". Созаёмся  
оужение, это ира - это оужение  
миго же просеяетера.

Короткие знания между промыва  
ми, вопросы, задаваемые Т.О. не спо-  
собы оублет просеяетера и засахнем

забыто об игре. Безыгерой, с голобой, поругивающийся в мажорную партию, наконец возвращается к перематыванию военной драмы.

Гроссмейстер - человек, переживший мясорубку войны, точно знающий, что такое борьба и сдавание. Именно поэтому Кушницкий рассказ о спановиде не столько завершение мажорной партии, сколько самый утраченный и парадоксальный момент из жизни гроссмейстера, наконец переживаемый им вновь.

Мажор как приближение нормальности. Мажор как норма надежды. Мажор как смертный приговор. Считаные секунды до поражения, до конца. Безвозвратность, мажор, обратительный жарак - все это лишь усугубляет положение и риторику. Бессмысленные вопросы остаются без ответа. Мажор!

Т.О. нормальствует, все во кавказе, лугас радостно вранается в коротких боксующихся президентских, в мексик-

тесных победрах, в разговорной речи  
и возгласах. Инонауче превосходства  
так и сквозит в его голосе, конечно,  
Т.О., словно маленьким, наивным ребен-  
ком не погодревает, что проиграл пар-  
тии уже не победить.

Игра завершилась победой! То есть  
победой? Кому торжественно, кому  
радоваться?

С "измученной" доской уже слышишь  
грусть, некогда напряженно болевшие  
а теперь кто-то не знает. В. Анд-  
еево сопоставляет шампанскую гошку  
наше бумбо. Потому все игра, картина,  
от неск и заканчивая убиваем и не  
развиваемся до бреш нармис, зрача  
где утасивается сумма много.

Небольшое число из мизантропии  
ра, его маера шра, его разумеется и  
бранимание - всё это забавляет нас  
Р когнитивно изучаем отвлечение к то-  
перю. Сколько знасов и играем  
принимать переиме тому малоду

робкому, неуверенному человеку.

И победа для него - величайшая

ценность, которую не надо демонстрировать

или доказывать. Победа лучше добивается:

спокойно, стойко, достойно ~~вперед~~ <sup>перенести</sup>

все трудности и сделать все возможное

ради неё. Только так можно показать

великую ценность победы.



А-Ю-04

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
0	0,5	1	2	1	5,5
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
5	4	5	3	2	22
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла			Итого
4	2	1			7
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
34,5					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
Волынец	А.А. Волынец	А.А. Волынец			

АД-10-04

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задача 1.

1	2	3	4	5
АА ВВ	1347 + 0,5	1457 ++	A-3 B-1 B-4 F-2 2	A-2 B-4 B-1 F-5 A-3 E-6 + + +

Задача 2

Статья для психологического журнала  
"Олимпийское спокойствие"

"Любовь родна збенку..."

Что прекрасное творения природы мо-  
гут рассказать о любви? Конечно, влине-  
правильно проверили - враземне зувен  
перев, а в разинири - ~~кити~~ кино к ро-  
маноно геловелеских оиночарий.

Попробуй найми самое срисе и иине -  
решие примера на сираиуаа знаме-  
иниок проуведетий.

С. бугу прорное, но менше и разиорие  
изаа рачанки, згуванки, ~~заботе~~,

наиболее и пишущие красной розой  
первое имя, вроде мадонна. Я  
никогда не была роза, множество разобран  
ных цветов радуги и засмеивают  
вспоминаю окружающий мир снова и  
снова. С кем же чаще всего ассоциируется  
цветок? Конечно с красной, с белой,  
с белой розой? Конечно, в первую очередь  
цветок - символ любви. Он, как напомни-  
ние о воздушной/воздушной/гоме  
кратится среди страниц поэзии и  
составляет душу. Именно поэтому бесчис-  
ное множество известных писателей  
обращаются к образу цветка в своих  
произведениях. Много разобрано в при-  
родном цветке, обращается к литературе  
Начиная с самого простого. Фаворита, ве-  
роятно скажу об анемонах цветочке.

Многие из них несут красоту и омы  
не боится и нежестко, а все много цве-  
тов. Я мой цветок цветок, загадочный,  
огромный, становится символом жизни и  
смерти. А потому любовь здесь нервен

ная, глубокая, преобразующая любовь  
преград и возвращающая к  
жизни.

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

А теперь обратимся к русской литературе  
мира второй половины XIX века. Жанром,  
будущи мемуарной, стала роман-эпо-  
пея "Обломов", но не какой-нибудь  
это символ любви Илья Ильича и  
Сити Ильинской была весьма сурова.

Флегматичный и хрупкий весенний цветочек светло-  
розового или белого цвета, как ника-  
кой знойной воспаряет зурбага черев  
в романе. Любовь Обломова мила, нежная,  
чистая, благоговение перед возлюбленной и  
глубокое уважение к ней сквозит в каждой  
словах.

Дружанный классик мировой литера-  
туры А. Чахов, автор знаменитого "Форме-  
та Дорiana Грей", оказывается, писал и  
сказки. "Сидей и роза Вальда" - сказка,  
пропитанная мелодией любви. Главной  
герой - простой студент, возлюбленная  
которого мечтала оро - красную розу,

гобы звенки благодаря соловью, который  
похертовал жизнью, чтобы превратить  
белый в багряный. Роза насочуется  
красной звеной, роза звенка крови.  
Соловья в сказе стала символом  
спасения, помогающей, помогающей сурь  
но, к сожалению, непропорциональной  
любви. Да, бывает, что любовь вводит  
и ~~на~~ ~~разум~~ ~~снова~~ ~~испра~~, а впервые бу-  
дет наррасной.

Таким образом, каждый звенки уник  
лен и каждый может рассказать том  
бы одну историю любви. Поэтому список  
погодных примеров можно продолжить  
бесконечно, но давайте, наверное,  
будет интересно самому продолжить  
исследование. Давайте рассмотрим:  
а какой вам любимый звенки?

С какими звенкой бы ассоциируете  
— это, наверное, воздушного / воздушного  
Приветств на эти вопросы, да, наверное,  
а иногда больше узнаю о себе самом и  
о своих звенках.

### Задача 3

#### РЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА 2015 ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Мой совет: как сегодня уметь  
менять молодость людей?

Сегодня, во времена переходов технологий и интернета, многие молодые люди фришат, социальные сети и компьютерные игры заменяют литературу. Я хочу не дать читающая молодежь загаснуть прочтением современной фантастики классической литературе. Это действительно серьезная проблема, которую не решить запросто, за один раз. Поэтому я предлагаю некоторые шаги, которые помогут продвигаться вперед на пути решения этой проблемы.

В первую очередь, молодым людям необходимо заинтересоваться литературой, объяснить, это классика - лучшая школа жизни. Конечно, на школьном уроке литературы это сделать трудно, ведь ученики загаснуть предпочитают таксоотноситься к программе, отнимая всячески скусокоски. В таком случае одну из способов решения проблемы - это литературное вечера или собрания молодых людей. Учи-

мень не боя. Бунин со своим временем не только был с ними наравно. Тому же покою из класса или из группы, у которого индустриальной, больше с успехом приобщать к ней и свои наработки, в процессе греческой беседы или иже ресной гостю гускуссии. Карав там интересной в своем плане прогн genius, много впоследствии привлекли, именно и пойдём к ним. А заримован поправившихся тугороб язык и обдумали в неформальной обстановке обдумать по логии людей и вступим немалое значение больше.

Ставшая проблема ставилась наиболее острой среди молодежи именно в средней и старшей школе, но не только, к счастью, не только. Многие профессора ~~не~~ гениальны. Заинтересован нею. Во-первых, неформальное разностороннее знакомство. Во-вторых, неформальное знакомство с социальными проблемами XIX века и социальными парадоксами репрессивной системы (Н.С. Гускуссия, Карав там, Дво

ромское чудо", "Будни", "Первая любовь"  
и, конечно, роман ~~Анны~~ "Олеся" ОЛИМПИАДА 2015  
года, в главном герое которого, Владимире,  
много молодежи могли сразу узнать себя.  
Во втором романе Чернышевского, "Что делать?",  
который является вращением идейного споров  
второй половины XIX века и молодой генерации  
столетия. И, несомненно, глубоко психоло-  
гический роман Д.М. Достоевского, "Преступле-  
ние и наказание", германский эпос в  
напряжении до самого конца.

Таким образом, я считаю, что эти четыре  
лучше классические произведения, прочитав-  
шие не только ради оценки или пересказа на  
уроке, а скорее ради того и ради того что  
обсуждения с товарищами. Такая возможность  
для молодых людей приобретается к зрелости  
полностью классическую литературу.