

Шифр

0 7 1 1

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	20
2	19	25 мин.	15
3	50	50 мин.	48
4	22	25 мин.	7
5	39	35 мин.	16
6	14	30 мин.	14
7	36	30 мин.	27
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	147

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите,**

- какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - динамичность движения края картины
 - большая оритура края произведения
 - выделение аспектов красками; создание светотени
 - прорисовка картины через раму / на раме
- какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
 - a – NN 4,1, b – NN 2
 - c – NN 3,5, d – NN 1
- какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - (2,4) прорисовка трещин, что визуально расширяют пространство
 - (3,5) создание объема с помощью перспективы и светотени
 - (1) использование динамики пространства и персонажей
- какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - (3,5) использование городского ландшафта в низменном виде
 - (1,3) показ множеств триплерной измерений на плоскости
 - (2,4) эффект разрушений (трещины)

Баллы: 20

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

- общие черты представленных изображений:
 - использование арочной конструкции
 - изображение дверных проёмов
- различия изображений:
 - различные архитектурные стили
 - разные материалы, используемые для создания конструкций
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:
 - Классицизм, перспективный портал, белокаменная резьба
 - неоклассицизм, геометрический фрагмент,
 - модерн, урбанистическое решение, воинобразное оформление
 - рококо, декоративность, пилястры
 - Импрессионизм, мелкие детали, плавные изгибающиеся линии

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрацией буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 15

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. В произведении Сандро Боттичелли «Полночь» дверь находится в тени, противопоставленная светлой комнате, в которой находится женщина. Её скорбная фигура выражает скорбь. Теневые атмосфере так же способствуют и арка с дверью. Арка, высокая, длинная, высокая из камня, будто давит своей монументальностью, а дверь, покатая на туник в набиривте, усиливает эту атмосферу одиночества и потерянности.
2. Дверь на картине Верещагина не совсем обычная. Она, вырезанная из темного дерева, создаёт блистательное впечатление изысканности не только вырезанными растительными орнаментами, однако, скорее всего, эта дверь тяжёлая и прочная и может стоять только на входе в императорские покои или в кабинет сильного, но сдержанного правителя, кем и является Тимур.
3. Эта дверь, изображённая на картине «Полночь», не блистает богатством, имеет простой, но приметный и чистый внешний вид. Тоненькие колонны, венчающие эту конструкцию крыльца, очень изящные и графичные. Мне кажется, что эта дверь не только дополняет романтический пейзаж, но и настраивает на характер и внешность своей хозяйки, которую ждёт этот человек.
4. Дверь на картине Эндрю Уайета расплывута, в отличие от дверей на других картинах, что может являться символом надежды и свободы. На неё падает косая лучи света, открывая нам новый мир. Художник темнота, сидит на пороге, смотрит вдаль, будто ожидает возвращения кого-то, кто принесёт любовь и тепло в мрачный дом за её спиной.
5. На картине «Светоч мира» дверь метафорична. Эта дверь является проходом в мир, совершенно отличным от земного - эта дверь в рай, поэтому её открывает сам Иисус, неся в руке фонарь знаний и любви и предлагая человеку. Мне кажется, что сын Бога призывает всех открыть эту метафорическую дверь в рай в своём сердце, приняв всех людей Земли как равных себе.

48

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: _____
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
 - a. Пасаж - лицевая часть здания, возвышающаяся над улицей и богато украшенная
 - b. Арча - инструмент архитектурной постройки, состоящий из звон балки и крутого поперечника
 - c. Классицизм - стиль в искусстве, опирающийся на древнегреческие законы и отображающий царство порядка.
 - d. Колонна - архитектурный инструмент постройки, основной задачей которой является поддержание постройки.
3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
 - a. Унисон - составление гармонического исполнения звука
 - b. Ритм - особая последовательность звука, создающая мелодию.
 - c. Симфония - крупное музыкальное произведение
4. поясните выражение "архитектура – это застывшая музыка":
Архитектура и музыка передают мысли, чувства и налет фантазии автора. Отличие только в том, что архитектура статична, но, своим величием она может передать то же самое настроение, что и композитор в своем произведении.

Баллы: 7

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Ришский - Корсаков Николай Андреевич
 - a. его отношение к иллюстрации 1: Это его портрет, который написал Илья Ефимович Репин
 - b. его отношение к иллюстрации 2: На сюжет балеты "Садко" он написал оперу
2. полное имя второго автора: Илья Ефимович Репин
 - a. его отношение к иллюстрации 1: Он написал этот портрет Ришского - Корсакова
 - b. его отношение к иллюстрации 2: Это его картина "Садко"

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:
Сезио
4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- Сказание о Китеге Граде и девице Февронии
 - Снегурочка
 - Царская невеста
5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта **каждый автор** при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Илья Ефимович Репин

- Использует былинное сюжетное, которое близко народу, тем самым делая своё искусство в теме эпическим
- Репин передаёт необычайно красочную палитру пейзажной шубины, заставивши наблюдать за картиной и восхищаться по ней рассматривая.
- Репин исторически точно передаёт маршевое время, запечатлив эпоху на своих произведениях.

2 (укажите имя автора) Римский-Корсаков

- Используй множество разнообразных сочетаний звуков, композитор заставивши воспринимать симпатично рисовать картины своих произведений
- Опера на былинное сюжетное упрощает понимание сюжета и даёт симпатично возможность оценить всю полностью музыкального таланта композитора.
- Использование темпа композитором позволяет симпатично темпо лучше понять настроение произведения.

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Сказание о Китеге Граде и девице Февронии

Задание 6

Баллы: 16

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

- имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент ван Гог
- какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:
 - Оригинальность восприятия реальности
 - Готовность показать всему миру свои чувства
 - Простота бытия, франшиза с бедностью
- какими художественными средствами скульптор этого достигает:
 - Динамичной скульптурой (она будто делает шаг)
 - Необычной формой (необычная фигура)
 - Детальной одеждой (простая рубашка, покровный чепозан)

Баллы: 14

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: встреча главного героя с друзьями, которые будут сопровождать его в приключении
2. Заполните таблицу:

	a	b	c
Название фильма:	<i>Хроники Нарнии</i>	<i>Лодка. Начало</i>	<i>Гарри Поттер и привидящий камень</i>
Имя и фамилия автора литературной основы:	<i>Клайв Льюис</i>	<i>Джордж Тьюссент</i>	<i>Джоан Роулинг</i>
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	<i>Хроники Нарнии</i>	<i>Властелин Колец</i>	<i>Гарри Поттер</i>
Имя главного персонажа:	<i>Люси</i>	<i>Бильбо</i>	<i>Гарри Поттер</i>
Имя главного помощника персонажа:	<i>Аслан</i>	<i>Гендальф</i>	<i>проф. Дамблдор</i>
Имя главного противника персонажа:	<i>Снежная королева</i>	<i>Мордор</i>	<i>Волан-де-Морт</i>
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	<i>Сьюзан, Тумер, Эдмунд</i>	<i>Фродо</i>	<i>Гермиона Грейнджер, Рон Уизли, Невилл Лонгботтом</i>

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. На первом изображении реальный мир, в котором Люси и её братья и сестра живут у бабушки с дедушкой, пока идёт война. Второй изображение — сказочный мир Нарнии, в котором там же всё спокойно, но он волшебный и приключательский.
- b. В этих кадрах различие в настроении: на первом — Гендальф идёт вместе с компаниями, его путешествие ночь и темное, но веселое из-за компании. Оно же так темное и слонно, как на первом кадре, когда Гендальф путешествовал в одиночку.
- c. Первый кадр — Гарри направляет и стене-порталу, чтобы он смог оказаться на перроне 9 3/4, ~~тоже~~ Второй — Гарри, одинокий в реальном мире. Различие в том, что в магическом мире у Гарри появляются друзья и люди, которые его знают, в отличие от магического мира.

Баллы: 27