

Шифр

0 5 1 0

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	10
2	30	35 мин.	26
3	25	30 мин.	18
4	47	50 мин.	36
5	12	30 мин.	12
6	46	50 мин.	24
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	126

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. Изображены двери
b. Соответствуют архитектурному стилю остальной

зданий

2. различия изображений:

- a. Разные архитектурные стили.
b. Изображены А, Б - ионические, В - коринт

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- А Рокко Обилие декоративных элементов, много пологих дессор
Б Классицизм Подражание античности, строгость форм
В Хай-тэк Индустриальность, имитация бетона, использование узкой системы откосов

4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4. Инкрустация N _____. Орнамент N 1.
Пилястра (пилястр) N 2. Пилон N 3.

1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): _____

Баллы: 10

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На картине Сандро Боттичелли «Покинутая» юная девушка в горьких рыданиях сидит на крыльце у двери. Вероятно, она прощается с теми, кто оставил ее одну, выйдя через эту дверь. Закрытая дверь является символом одиночества. Она массивная и темная, значит покинувшая девушку человек ушел навсегда и прогнал заперевшись от нее. Девушка не может это исправить и все, что ей остается - это сидеть у закрытой двери.
2. На картине Эндрю Уайета «Кристина Опсон» дверь является символом надежды и любви к жизни. Внешняя дверь разделяет внутреннее пространство комнаты и Земли, светлой мир вне дома. Кристина сидит на крыльце и с надеждой и опасением смотрит на улицу, ловит лучи темного солнца. Открытая дверь означает ее открытость к внешнему миру и желанием сдаться перед трудностями, ведь мир прекрасен.
3. На картине Уолтера Денди Садлера «Поклонник» дверь разделяет молодого романиста и его возлюбленную. Женщина через закрытую дверь призывает в свои объятия, а это может вынудить лишь одно - предать его страсти совершенно им не интересной и не желая его даже касаться. Его попытки добиться расположения, наверно, были неоднократны, но все так же безуспешны.



Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

Сама дверь выполнена в стиле классицизма и на ней написано прохотелу, что перед нами театр. Иронично ступени ведут к массивной высокой светящейся двусторонней двери с легким зрелищным оформлением. Пилестрат с античными ордерами по краям двери поддерживает триумфальную фронтон, на котором и концентрируется внимание зрителя. Неотъемлемой частью современной поп-культуры является неон. Поэтому на молодежном театре и предлагаю разместить большую светящуюся вывеску "No Wi-Fi, Only ART", что дословно переводится: "Нет Вай-Фай, только искусство" и уверена, что подобное сочетание стилистических приемов привлечет внимание юного зрителя и заставит посетить театр хотя бы ради любопытства.

Баллы: 18

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Михаил Иванович Рихтер-Корсаков

а. его отношение к иллюстрации 1: Он обращен на портрете

б. его отношение к иллюстрации 2: Он движется композиционным пространством оперы "Садко"

2. полное имя второго автора: Нильс Едшиович Ретин
- a. его отношение к иллюстрации 1: Автор нарисовал портрет
- b. его отношение к иллюстрации 2: Автор картины "Садко в подводном царстве"
3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко
4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. Снегурочка
- b. Кощей-Зорбучное
- c. Сказка о Царе Салтане
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте звучания

❖ Высокие	❖ Средние	❖ Низкие
1. <u>тенор</u>	1. <u>баритон</u>	1. <u>бас</u>
2. <u>сопрано</u>	2. <u>меццо-сопрано</u>	2. <u>контральто</u>

Таблица Б классификация по половой принадлежности

❖ Женские	❖ Мужские
1. <u>Сопрано</u>	1. <u>Тенор</u>
2. <u>Меццо-сопрано</u>	2. <u>Баритон</u>
3. <u>Контральто</u>	3. <u>Бас</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденского (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
<u>Варяжский</u>	<u>Индийский</u>	<u>Веденский</u>
Голос <u>Бас</u>	Голос <u>Тенор</u>	Голос <u>Баритон</u>

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Шаменин Григорий Акимович Прохор Бел

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой театр (Москва)
Илл. №8: Мариинский театр (Санкт-Петербург)

Баллы: 36

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, напишите

1. как работа прочитывается любым зрителем:

Человек постепенно выматывает из "каменной" плесени и, обретая полную свободу, становится счастливым. Главная тема: там где - человек и свобода.

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы:

Обратимся к фигуре 1 и рассмотрим статуи Архисао Емита: статуйные, закрытые позы, простота форм. Далее происходит как будто освобождение фигуры из камня. Дашу серию скульптур можно трактовать как развитие скульптуры в истории искусства. Эмита того, как человек подчинен камню и в итоге смог сделать его на столько пластичным, что ~~статуйная~~ была достигнута абсолютная пластичность, как у настоящего человека.
Так же эту скульптуру можно трактовать как процесс создания скульптуры, когда скульптор как будто освобождает живое существо из камня, как плесень. Мимикрирует... и фигура вылезает из камня и освобождает его.

Баллы: 12

Задание 6

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: Все персонажи проходят через стелу

2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. "Иван Васильевич меняет профессию", Алексей Толстой - автор книги; Евстигнев Игорь - автор; Михаил Гайдар - режиссер.

b. «Гарри Поттер и Тайная комната» - авторы книги - Роулинг Дж. К., режиссер - Кэтрин Маркс

c. «Гарри Поттер и Принц-попай» - автор книги - Роулинг Дж. К., режиссер - Дэвид Йейтс, продюсер - Дэвид Геллоуэй, сценаристы - Льюис МакГоннелл, Джейми Холт, редактор - Джейми Холт, композитор - Джеймс Ньюпорт

Том Фелтон,

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. монтаж, компьютерная графика, спецэффекты

b. монтаж, хроматизм, наложение двух изображений

c. монтаж, компьютерная графика, спецэффекты

Баллы: 24