

1-10-03

Первый тур				
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс	
К1	К2	К3	К4	К5
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5
25	15	7	10	5
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
21 15 7 10 5				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)		
<i>Вострицкий</i>	<i>А.А. Мещеряков</i>	<i>А.А. Мещеряков</i>		

А-10-03

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Название рассказа - "Победа", а внизу добавлено: "Рассказ с пружинистыми". Но так ли это? Есть ли здесь пружинистые? ... пёшто - серый шеставишнётся смен, пурше "заборя, цыментный завод...", ... оно было почеси любви, буряком любви, над которыми висели прозрачные стрекоты... " - всё это пизды. Она словно шахматная доска. Мы переживаем прошлое на "b4", выходящие на "h8", а иногда нам просто хочется спрятаться "за полуразвалившиеся каменные террасы" и переждать бурю. Но всё ли в жизни ветно? Не ветен страх, не ветна любовь, и сладость победы тем более не бессмертна.

Стрихадит време и настает
тот момент, когда мог уже
прибык, и кажется, что даже
приироти способен принести
счастье, разбавив преступно во
ду озера мизини гени - то соеи-
ноти, или даже горьким.

Собесловование в приирфе
дении ведётся от лица рас-
сказчика, освещающего наш
историю о рьяной маммат-
ной партии просмешителя и
Г.О. Рассказчик - свидетель
этой внешние безмятежной,
но внутренне кипевшей борьбы

Г.О. - гениовек держкий, гор-
дливый, самоуверенный и не-
вероятно шустрый. Суде по
единственной встрече с прос-
смешителем можно сказать,
что этот гениовек верно хо-
чет гмо - то каму - то дека-
завь. Г.О., уфигель просмешите

ра, мгновенно восстанавливает идею «Кембриджской бедня» над ним. Это видно невооружённым взглядом, что сразу же замечает и сам просейстер. Он наперёд предугадывает действие Г.О. Такие люди ясны и прозрачны для просейстера, как мат на шахматной доске, Наткина — етсе, «схватка».

Г.О. Бешено уличён партией, а его выдвигают спокоем и безмятежен. «Они сошлись, вана и камень, стихи и проза, лёд и пламень». Герои рассказ — за — полярные антитезы, и их подход как к шре, так и к жужжи кардинально противополопы.

Игра просейстера и Г.О.

напоминает мне "Махмат
нуо Ковешу" Смерана Убий
га. Хоть и у Убийга просемян
терри Бон Чендовиз, здесь
же, в рассказе Аксекова этот
образ "Бешено Бюка" предстан
перед нами в лице Г.О. Ушав
ный герой "Махматной Но
вельи", протививший несколько
месяцев в плену у немцев -
это просемянтер "Стобегу" Ак
секова. Усход партия и маме,
и маме одинаково. Стобегуает
"Бешеный Бюк".

Но просемянтер не обеску
рачен, не ошелашен. Разим
либаче уверенность еще до
старта сказала ему, что вы
прощи за ними. Очевидно, он об
этом знал, потому и был так
спокоен. Вот так добиваемь
се геро-нибудь; приходим к ме
бе победа, а радости от нее

нет. Вот, например, город Ган-
кан, даикей и весьма зага-
дочный, а в нём уже был.
Я везде уже был".

Стогагану, только вкучная
магический аромат победы,
мы чувствуем себе короче-
ми мира. Нашей радости
нет предела, но, видимо, ста-
бильность даже самым при-
ятные чувства со временем
превращается в утомительную
рутину.

Мажматные фигуры оти-
вот на иранской доске. Чер-
ный конь становится симво-
лом опасности, белый слон
со своим дымным, по всей
дианатаи кадами становится
се спасителем, а чёрный фриз
выбійной варакой кружит и

каркает над полем, "бессилье"
летит и унастное действие "
Столе "h8" превращается в м
манную обитель шобви и м
на, а левый фланг - в "дайки
коридор проклятой пашети
с кислотой залахам казарма и
хмарки.

Свадьбы в бездну во
пошнаний и души, прощайте
тер решает кончить шру.

Как и всегда "пошнаний, шоб
но басовская сода" наступают
мат. Неспорный мат тер-
нану карато. Сравнение "как
айцо" передаёт идеально за-
вершённость ситуации. Но за-
вершена она только две про-
смейстера. Две шема Г.О., не
заметишь мате собствен-
нану карато - это победа. "Мак
сказан он, сдерживает внутрен-
ний рёв. Данной эпитет пере-

даёт неуравновешенность поэма
Г.О. Не руководствуясь реаль-
ными фактами, он приукрасит
себя победителем. Миритский
Эпитет "с музметельными воти-
женными", с которыми он повто-
ряет слово "шах", отражает
силу удивительные от мини-
мой победы. Г.О., по - моему,
скрытый образ некого францу-
за: он виден в проспейсере
еврея, он ведёт его по проходу
среди замешей толпы, он -
"Геммак в тёрной шнели с
Эзевскими молниями на пет-
лице", он - мерзкий мешок из
рапины, надевший на голбу
проспейсера.

Но у нас рассматривается как
утренний туман, и Г.О. слова
туманной пассажира поезды, воски

изъян свой своей "победой".

Тосие партия на шашки
ной доске выигрывает мирный
шашки, и только переделами
светлого и тёмного ещё на
мечает о неосторожности
шашки.

III Праздничная победа
накрупна треск измерю. III
перь от решил поставив на
вой рекорд - рекорд гураков, на
павшихся ему на пути.

Василий ткёт показан
не шашечную партию, а бес-
конечное число шашек, вые-
изъян в шашечном театре
бесстрастия поше судьба.

Тосие мир каром
и пешка падает

в одну карточку

Умывенские шашки

A-10-28

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
0	1	1	2	1	5
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
7	5	3	1	3	19
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла			Итого
4	2	1			7
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
31					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
В.А.Иванов		А.А.Иванов		И.И.Иванов	

12-10-28

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Таблица для ответов:
Задание № 1.

1	2	3	4	5
Рем	1, 4, 6, 7	1, 4, 5, 8	1-Б	1-А
-	1	1	2-Г 3-А 4-В	2-В 3-Б 4-Г 5-А+
			2	6-Е+

Задание № 2.

Статья же научно-психологического журнала
"Олимпийское спойсбие"

Рубрика:

"Имературная жизнь"
замеательных вещей.

"Я К ВАМ пишу, чего же боле..."

Слово имеет огромную власть над человеком. Сила слова уже давно признана как многими мудрецами и писателями, так и простыми людьми. Но порой мы боимся сделать шаг и сказать то, что хочется... Мы боимся оступиться. И тогда в свои права вступает письмо - полотно, на котором мы можем быть смелыми, страстными, великими...

Письмо... Какие ассоциации возникают у нас в голове? Бушана, перышка, ручка, перо, конверт и так далее. Но прежде всего этих канцелярских принадлежностей к нам в руки незаметно пробирается шавыня, и по мне верный образ. Письмо - это искренности. Неважно, написано ли в нём оскорбление в ваш адрес или признание в любви, самое главное о смерти родственника либо известие о вашем увольнении. Всё это -

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

и есть искренности. Кто знает, мог бы человек направлено прижаться, что безусловно вас выводит? И так ли неко-го позвонить и сказать, что ваша любимая тише ушла в мир иной... Тисьюно - "наш камушек земной", наш слушник в самом важнейшем и сердечном душевном существовании.

Сейчас, в наш, "навороченный" век информационных техноло-гий, письюно утратило своё многовековое значение. Взлеме-лись на бесконечный поток топик и видеом, что все либо с температуром (смартфоном) у уха, либо ушрются стеклянными экранами в экраи и спрагоат всем своим "дружбам" из соци-

любимых семей, Нет больше ни
семей - это вот, это же так "ст
рошодно"! Дети постыдают д
ше павлошками по клавишам
ре и напеть "отравить". И все

Да, со мноюми фактами
и скандала согласитесь. Это,
действительно, прощай и бьют
рее. Например отравить мам
риам по работе я тоже предло
жу через Интернет, но мне бы
хотелось сделать акцент на
тём-то более пламотической

Издавна писью ситамой
проводником между выдвину
ми. Это известно нам прежде все
го из литературы. Образ писью
"небём" в творчестве многих
творцов литературы.

Кемное, пьюе писью Тамба
на Ларинной Евгении Онегина.
Знаменитое на весь мир прина
ние безамбетно выдвинутой

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

печенуны. Такое письмо совсем
иные две иные образцы приу-
наши в свое творчестве. Твор-
мо Тамбовцы Онеицу - одна из
книжечное гаетей романа, поз-
воляющая различать истин-
ное натуро табные героев - P
искренность табови Тамбовцы и
названное отношении Онеина
к её откровенности. Читая это
письмо и последующий ответ,
по проведкам истории как пе-
редается их творчества, такие шиб-
ные, но такие разные (стихотворные
вставки из письма Тамбовцы Онеицу).

Другой известной образ пись-
ма в русской литературе - письмо
Ольги Шибинской Обишовой.
Откровенное, а шибное гетное.
Вот это мне действительно

правителе в этом приучении,
так это гласность и опора
реальность. Ушвынская хомба и
нетно надито Обишова, лобо
рит ешу неоспаривую правду
ело жезуно парсона на "протембо

ни в болоте". Как шной уне
бошо сказано, писывно - это и
рентность, поэтому нужно отри
чать озевидное. Овога обьесн
ет Ушве Ушванту прищину исе
невозможной любви - она все
спрешитсе вперёд, а он в этом
пакне крайне реншаматете, он
за смшником шезушвсывкае и
"шубае" дие нею. Обишову же
нужнае михае, домашнее ме
на. Это писывно подломо итае
"оюно" и "вога" не шозут ботте
вместе, и кто-то дашмен бот
поставитсе мозку.

Образ писывна берет не маш
ко в шемпературе; он берет и в

кинематографе. Сколько всего
существует фильмов, и в них
часто фигурирует образ писателя.

В кинофильме "Дневник па-
мечи" по роману Николаса
Спаркса, шаловлый герой Ной,
выходивший в боратку Эми
Гаммильтон, после разлуки
написал ей триста шестидеся-
ть писем. Каждый год он пи-
сал ей по письму в день. Хотя
ответа и не получалово, креп-
кая любовь Ноя всеведущина
его со своей возлюбленной (кадр
из к/ф "Дневник памечи").

Другой известной премией -
"Таблетка Уолшменка", ставшей
по оглашённой повести Стивен-
на Кинга, так же известна своим
образом писателя. Трагедия, писано

не несмо в себе романтичеськи
характер, но в нём была мерк
либость и настоятельность. За
пённый Энди Дюфрейн писал
день по пьесу в Гордской с
вет с просьбой выдешить нем
по генер на разбитие тюрьмы
Будимотекы. Неотсудной на
Энди вынужди совет выдешить
творные книги, журналы, му
какие пластинки и карты
акие средства. Дюфрейн ост
се весьма доволен, но врасе
выше решил писать по два п
ма в день где более эфректн
ного результата (кадр из к/ф "Тоби
из Маушетка")

Каждый из человек способ
быть пестрым не только с дру
ими, но и с самим собой? Сто
му можно могу так даваться
сказать то, о чём они могут бы
думают каждый день и каждую

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

нать? Это плохо, и с точки зрения психологии даже вредно. Мы, люди, единственные существа, имеющие настолько точно и хрупкую конструкцию психологии. Если дружба эволютивна (а мы тоже в своем роде или являемся) совершенного поведения и инстинктивно, и если это необходимо, то они делают, тогда почему же мы, взрослые существа, делаем этого? Если в нас сидят зло и верность, мы не должны идти на ушину и казнить всех, кто попадается под горячую руку. Достаточно просто курить баксёрскую трубку и на ней вмешивать всего злобу.

Так что если нам нужно из-

миной жизни, сказано концы - мы
"Итак это тебе!" или же "Плюс
самый обратительный человек
которого в когда-либо кем-то
на" - мы не делаем ошибок!
где это в наших руках есть
мысли. Символ переменности
и смыслами. В одну сторону
оно будет нашим грузом, в дру-
гую - враном, но в любом слу-
чае мы будем нашей правдой
которой пришло время где бы
за на арену жизни!

Давченко Ольга,

примол.

Задание № 3.

Корреспондент: Здравостворителю,
Ольга!

Я: Добрый день!

Корреспондент: Сложно так же
теперь бы подрабнее осветить мои
весьма популярную в наши дни.

РЕГИОНАЛЬНАЯ

ОЛИМПИАДА 2015

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Как по-вашему, стоит ли издывать в школе современную литературу, то есть произведения, которые не ставили классикой?

Я: Хм, да, вопрос, конечно, очень популярный. Вообще, многие люди задаются вопросом об этом. В особенности учителя литературы и русского языка. Но если мне их введение современной литературы в школьную программу является абсурдом, то я не вижу в этом ничего страшного.

Корреспондент: Ха-ха, а почему вас? А каких современных авторов и их книги вы могли бы привести в пример?

Я: Ну, знаете, вообще я увлекаюсь творчеством Станека Кипра.

Писатели не публикуются
и то что большинство знает
только как "король фресов" - ну
Его произведения очень популярны
поны, и открывают наш мир
именно на проблемы современности
мира. В первую очередь вникаем
стоит обратиться на это.

Корреспондент: Да, Олга, и
ваше согласие. Книжки - популярны
вот писатели, и он был многому
есть научиться подрастающей по
кошечке!

Я: Вот право.

Корреспондент: А произведения
какие современные авторов вот не
теми бы видеть в содержании учебно
ка по литературе?

Я: Да, ну вот, например, современные
как писательница Э. А. Джинс. Ее
роман "50 оттенков серого" перевернул
мир вверх ногами, но и читается это по
кой бред. И не только роман, но все

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

убежденностью, что в нём содержится
ограниченное количество пошлости.
Меня это отталкивает, поэтому
не дай бог это включат в школь-
ную программу.

Корреспондент: Ха-ха, да, а по-
те насущнаясь об этом напишут
мне романе. Это некирует. У пос-
ледний вопрос, Ольга, каков всё-та-
ки ваш вердикт: стоит ввести
современно литературу в школь-
ную программу или не нет?

Я: Тестко скажу, а не вижу в
этом необходимости. Сколько пош-
лений вошло на классике, и ни ко-
му это не помешало. Классика - это
классические истории людей, которые
и по сей день имеют место быть.
Любовь как была сто лет назад,
так и есть. Хитрое творчество,

стачки робітніе покоченіи как баш
мак и сѣтка есмь. Это ветина
и что касаетея современна а
ров, то погрески маюг самост
меньше ознакамлене с их мб
землем.

Корресондент: Снаудо бан
Оубра, за ваме амбем. Биво мн
но ушчюманто ваме мнеме. До
заме!

Я: Снаудо ваме. Всро корон