




АГ-10-24

Первый тур				
ФИО ученика (или шифр работы)		Класс		
К1	К2	К3	К4	К5
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5
25	10	10	10	5
				Итого
				60

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
		
Волошинцев	И.П.Волошинцев	Курганов

А1-10-24

Анализ рассказа В. Аксёнова

"Победа"

60

Победа бывает разной. Честная, добытая ценой жертв и усилий обычно ценится высоко, а полученная хитростью, коварством и обманом не стоит ничего. Это может быть как великая победа народа над врагом, так и маленькая победа одного человека над самим собой, зачастую незаметная для окружающих, но при этом не менее ценная.

Победа вызывает у человека бурю чувств и эмоций: чувство собственного превосходства, искреннюю радость или насмешку над побеждёнными, редко победа оставляет человека равнодушным. Именно поэтому тема победы присутствует в произведениях многих поэтов и писателей. Не обошёл эту тему старшой и Василий Аксёнов в своём рассказе "Победа".

Сюжет рассказа кратко передаётся первым предложением: "В купе поезда Гроссмейстер играл в шахматы со случайным спутником". На первый взгляд, ситуация кажет-

са совершенно абсурдной: Гроссмейстер, профессиональный шахматист, проигрывает партию шахматисту-любителю! Это можно было бы объяснить игрой случая или перебойнованным дарованием игрока, однако мы видим, что Гроссмейстер намеренно уступает своему спутнику. Почему Гроссмейстер позволяет ему не заметить мат и выиграть партию? Неужели из жалости? Или из-за уважения к «сильному и волевому игроку», не побоявшемуся выступить в бой с профессионалом?

В своём рассказе Аксёнов создаёт яркие образы двух молодых людей, совершенно не похожих друг на друга — Гроссмейстера и Г.О.

Гроссмейстер — вежливый молодой человек, опрятно одетый, в очках, со строгими манерами и неуверенным взглядом. Одним словом, интеллигент. Образы в тончайшем Гроссмейстера противоположен образ Г.О. — грубоватого, самоуверенного человека с резкой и несколько развязной манерой пове-

деяния. Автор не даёт прямого описания этого героя. Тем не менее, мы можем представить его с помощью деталей, например, таких, как увесистые кулаки, описанные в начале рассказа. Много об этом герое нам может рассказать его речь — громкая (если Гроссмейстер чаще всего «тихо сказал» или «пробормотал», то Г.О. «пробасил», «воскликнул», «вскрикнул, как медная труба»), состоящая из вульгарных простонародных словечек, таких, как «хилак», «шахматички», «прохлопал», «заперился», «брешу».

~~Внешний~~ Внешний вид и манеры героев красноречиво говорят о том, что воспитаны они были по-разному, живут в разной среде, их видение мира во многом различается. Различен и их взгляд на шахматы. Г.О. отнесётся к ним просто: для него «шахматички» — такая же игра, как, например, футбол. Для Гроссмейстера же всё гораздо сложнее. В его понимании шахматы — целый мир, способный вместить не только его собственную жизнь, но бесконечное число жизней, некий род ис-

куство, в котором он достиг высоких результатов.

Гроссмейстеру ничего не стоит сыграть и выиграть эту случайную шахматную партию. Но игра для него в тягость. Игра его полутника кажется ему простой и грубой, как и он сам. При виде комбинаций, так старательно выстраиваемых соперником, гроссмейстер испытывает скуку и отвращение, в его сознании возникают обрывы, одни омерзительнее другого: шарлатанские знаки, грязный слезавыйнос смел, уборная, неприятные звуки и запахи... Один из ходов Г.О. даже вызывает изжогу и мигреньный приступ головной боли. В противоположность этим образам он создает свои — тихий пруд, лесок солища, стрекозы, мелодии Баха, море.

Гроссмейстер называет Г.О. сильным игроком. Г.О. принимает это за похвалу, однако в интонации гроссмейстера слышится известная поговорка «Власть — ума не надо». Конечно, Г.О. не глуп, он знает правила

игры, он умеет играть, проситывает ходы. Но в шахматах Г.О. поступает также, как, возможно, поступил бы в драке. Об этом говорит ход его мыслей: "Если я его так, то он меня так... Но я его добью, доломаю!".

Здесь содержится одна из главных идей расказа - различный взгляд героев на победу. Для Г.О. победа - установление своего превосходства над противником, ~~победа~~ победа - разрушение (~~виза~~ ~~нико~~ он резко сметает фигуры с доски после игры, одним махом разрушая всё, в том числе и красивую комбинацию Гроссмейстера). Для Гроссмейстера же важнее путь к победе, к достижению чего-то - это процесс создания, процесс создания гармонии. А сама победа - завершение определённого этапа, знак того, что пора ставить новые цели, стремиться к чему-то другому.

В игре же со своим случайным спутником Гроссмейстеру стремиться не к чему. Г.О. - соперник не его уровня, он стоит гораздо ниже, хоть и пытается ~~на~~ держаться

с ним на равных (различие в положении героев, в их уровне игры показывается в второй ещё до начала партии, в третьем абзаце текста, когда Гроссмейстер вспоминает, что сия в клубе, видит из окон лбы таких людей). ~~Победа~~ Эта партия, как и другие подобные ей, невероятно скучна для фанатейстера, потому что она бесполозна. Она не принесёт в жизнь Гроссмейстера ничего нового и важного, не сделает его лучше. Победа в такой партии не стоит для него ничего.

~~Вспоминание~~ ~~Вспоминание~~ В отличие от Гроссмейстера, Г.О. эта партия кажется очень важной. Обыграть великого Гроссмейстера считается для него практически невызывной идеей, смыслом и целью существования на данный момент, и он словно несётся к победе во весь опор, не замечая ничто на своём пути — ни красоты игры Гроссмейстера, ни грубости своей игры, ни даже мата своему королю. Увлекаясь своими шагами, он не замечает происходящего на

доке. Такая невнимательность — худшее для шахматиста. Поэтому гроссмейстер стремится поскорее закончить партию, составив ради собственного удобства вольствия красивую матовую ситуацию и позволить Г.О. не заметить её.

Г.О. получает-так желанную победу и самозабвенно радуется ей, не замечая поворота. Он ~~тут же~~ тут же возносит себя к звездным высотам мастерства и позволяет себе назвать гроссмейстера ~~«жизненным мотом-модом»~~ «Милый вы мой молодой человек».

Г.О. преувеличивает ценность и значимость собственной победы, преувеличивает свои способности, своё положение перед другим. Чтобы показать это, автор сознательно использует преувеличенно яркие тропы, ^{называет} сравнивает голос Р.О. с медной трубой. Отсюда и подзаголовок ~~«жизненный»~~ произведения — «Рассказ с преувеличениями».

Именно это и хотел сказать Василий Аксёнов в своём произведении. Люди, преувеличивающие свою значимость, пере-

ценящие свои силы, возможности и способности, зачастую выглядят очень нелепо. Они ослепляют себя гордостью и самоуверенностью. Г.О. в случае с Гроссмейстером, можно сказать, повезло, однако история знает немало примеров тому, как такое поведение приводило к трагическим последствиям. Достаточно вспомнить великого французского полководца Наполеона Бонапарта, который, будучи ослеплённым своими победами в Европе, решил, что сможет одержать такую же славную победу над Россией, но потерял сокрушительное поражение, которое в дальнейшем привело к падению его империи.

Гроссмейстеру явно знакомы такие люди. Об этом говорит нам эпизод с золотым жетоном. В его словах "Я заказал уже много таких жетонов и постоянно буду пополнять запасы" слышится ирония и в то же время упрёк по отношению к таким "победителям". Действительно, ~~поведение этих людей~~ В отличие от Г.О., Гросс-

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

мейстер трезво оценивает свои возможности как в игре, так и в жизни. Он понимает, что при всём своём таланте и желании он не сможет преодолеть жизненный урок ~~каждому~~ этим людям, а лишь выигрывает очередную незначительную и бесполезную партию. Золотые жетоны с гравировкой ^{родному и малознакому человеку,} помогают ему выйти победителем из победных ~~и~~ очень приятных ситуаций.

В заключение хотелось бы сказать, что этот, на первый взгляд странный, но вполне интересный рассказ Василия Аксёнова произвёл на меня сильное впечатление. ~~Он~~ ~~описывает~~ Описание ситуации нередко имеет место как в истории, так и в повседневной жизни, приём речей идёт далеко не только о шахматах. А способ выхода из этой ситуации, придуманный гроссмейстером, довольно-таки оригинален. В жизни люди такого типа — интересные личности, не лишённые хорошего чувства юмора.

А-10-27

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
0	0,5	0,5	2	3	6
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
10	10	5	5	5	35
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла			Итого
4	3	1			8
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
49					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Ау		[Подпись]		[Подпись]	
В. И. Шинкина		[Подпись]		[Подпись]	

Задание 2

Статья в психологический журнал «Олимпийское спокойствие»

"Я к вам пишу"

Жизни на кончике пера

Ну для кого не секрет, что о человеке можно многое узнать по тому, как он говорит. Не меньше может рассказать нам то, как человек пишет. Ведь письмо — это попытка материализовать свои мысли на бумаге посредством карандаша или пера. По содержанию письма мы можем узнать, о чём человек думает, а по его оформлению (орфографии, пунктуации, речевым оборотам и т.п.) — как он думает. Поэтому люди берегут письма — в них запечатлён образ далёких, но в то же время близких и дорогих людей.

Невозможно переоценить значимость письма в жизни людей. Долгое время письмом было единственным средством общения, обмена информацией, мнениями, взглядами, знаками, поэтому письмо и стало одним из литературных жанров. В России этот жанр был популярен в XVIII-XIX веках (например, трактат по стихосложению Антона Кантемира написан в форме письма; памятниками литературы являются письма Пушкина и Гоголя), однако появился он гораздо раньше - известна переписка царя Ивана Грозного и Андрея Курбского, в которой отразились взгляды людей того времени на государство, на историю, на настоящее и будущее страны.

Известно, что писатели - тонкие, наблюдательные психологи, способные разбираться в самых непостижимых тайнах человеческой души, находить объяснения самым странным явлениям человеческой жизни. У кого, как не у них, мы можем научиться мастерству яркого выражения

своих чувств и мыслей на бумаге, со-
данию образов из слов? В творчестве
практически каждого писателя существует
хотя бы одно произведение, так или
иначе связанное с письмом, и в этих
произведениях, в размышлениях над ними
- ключи к пониманию себя, к умению раз-
бираться в своих мыслях и чувствах и про-
вить их выразить.

Конечно, когда речь заходит о
письме и его роли в литературе, прежде,
что приходит на ум - гениальное творение
поэта Александра Бегевиича Пушкина, роман
в стихах "Евгений Онегин". Все мы в
школе учили наизусть письма главных ге-
роев - Евгения и Татьяны. Особо внима-
ние обращает на себя письмо Татьяны -
попытка девушки рассказать о своих
чувствах. В отличие от своей сестры
Ольги, Татьяна - типичный интроверт,
тихая, замкнутая в своём внутреннем мире,
ментальная натура. Любям такого склада,
как известно, сложно делиться своими пере-

живыми, говорить о них. Поэтому РЕГИОНАЛЬНАЯ
письмо для них - единственный ОЛИМПИАДА 2015
возможный выход, ведь говорить ПО ЛИТЕРАТУРЕ
всегда нужно в присутствии кого-то, а созда-
вая письмо, человек остаётся наедине с самим
собой, ему гораздо легче сконцентрироваться,
сформулировать мысль. Кроме того, у пишу-
щего есть ещё один, последний шанс испра-
вить ситуацию - письмо можно изменить или
совсем уничтожить, а сказанное слово не вер-
нётся. Поэтому письмо - будь то записка в
блокноте или поэма в несколько листов -
хороший способ ^{для человека} сказать то, что он хо-
чет или - либо принятием не решается произнести
вслух.

Говоря о роли письма в литературе,
нельзя не вспомнить произведение другого
русского классика - Антона Павловича Чехова.
Его небольшой рассказ "Ванька Жуков" ^р
каждый из нас наверняка читал в
младших классах. Маленький мальчик Ванька
отданный в город на обучение к мастеру,
пишет письмо своему, пожалуй, самому

близкому и родному человеку: " Милый дедушка, как приятно Макрими... " Из этого письма мы узнаём, как тяжело живёт ребёнку: его содержат в ~~плохих~~ плохих условиях, каждый может его обидеть, но никто не хочет похвалить и приласкать. Это - серьёзные испытания для неокрепшей, развивающейся психики ребёнка. Поэтому мальчик испытывает потребность высказаться. Такую потребность испытывает любой человек, находящийся под влиянием негативных эмоций, не имеет значения, ребёнок это или взрослый мужчина или женщина. Человек давно заметил, что, если поделиться своим страхом, своей проблемой или горем, то пережить его становится не так тяжело. Но мальчику Ваське не с кем поговорить о своих бедах, поэтому он изливает душу в письме своему дедушке. Кроме некоего облегчения, письмо приносит мальчику ещё один спасательный круг - надежду. Мальчик уверен, что дедушка прочтёт его письмо и заберёт его из города. А,

как известно, надежда умирает последней. РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Но одним из самых ярких примеров важной роли письма в произведении, является, на мой взгляд, рассказ известной в наши дни писательницы Татьяны Толстой "Соня". Соня, главная героиня рассказа — добрая, невероятно чуждая и трогательная, любящая стихи девушка, за свою внешнюю несимпатичность, за свою обезоруживающую искренность и наивность ставшая объектом для насмешек окружающих.

Группа остроумных людей решает безжалостно подшутить над ней — выдумывает ей поклонника по имени Николай и пишет от его имени письма. Соня принимает их за правду и откликается на них всем сердцем. Так нелепая шутка дарит Соне величайшее счастье всей её жизни — любовь. Соня верит в своего Николая до последнего и погибает во время блокады Ленинграда, спасая его жизнь. Этот рассказ стоит прочитать всем, кто с ним незнаком. Он наводит на размышления о таких важных вещах в жизни, как любовь, надежда, самопо-

жертвовании и слогоберности. А ещё этот рассказ о памяти, которая живёт в нас даже после смерти человека в его вещах, в историях, связанных с его жизнью, и, конечно, в его письмах.

Безусловно, эта статья — далеко не всё, что можно сказать о жизни письма в литературе. Ведь литература — это огромный, интересный и практически безграничный мир. Познавая этот мир, человек познаёт себя; размышляя над вопросами произведений, человек находит ответы на вопросы собственной жизни. Хочется пожелать вам, читатели, успехов на этом нелёгком, но важном пути, и пусть книга станет вашим лучшим другом и помощником.

Записка для редактора:

- Заголовок статьи может быть написан изящным каллиграфическим шрифтом;
- Для иллюстрации можно использовать кадр из оперы „Евгений Онегин“ или

иллюстрацию момента написания письма Татьяной
любому художнику; иллюстрацию
к произведению „Ваква Жуков“ —
мальчика, протягивающего руку
с конвертом к почтовому ящику.

- Для оформления статьи можно также использовать фрагменты рисунков из рукописей А.С. Пушкина.

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задание 3.

Мой совет: как сегодня увлечь
читателем молодых людей?

"Всё видите в своих телефонах?! А мы
то в ваши годы книги читали!" — такое про-
воучение ~~ярко~~ хотя бы однажды приходило
слышать любому современному подростку.
Действительно, фильмы, видеоигры, соцсети.
В наше время появилось множество альтер-
натив чтению — ярких, интересных, а
главное — простых и доступных. Послед-
ствия этого видны уже сегодня: стати-
стика показывает, что уровень грамотности
молодого поколения резко снизился. А это
значит, что под угрозой самое главное
достижение нашей страны — великий и
могучий русский язык!

Так как же спасти ситуацию?

Все мы родом из детства, поэтому
корень проблемы тоже нужно искать в
далёком детстве. И тут выясняется, что

многим современным мамам проще усидеть ребёнка перед экраном с яркими мультфильмами, чем почитать ему на ночь сказки. А потом, годы

РЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА 2015 ПО ЛИТЕРАТУРЕ

случая, на учителей сыплются вопросы: «Почему мой ребёнок не любит читать?» Любове к книгам и чтению необходимо прививать детям с первых лет жизни: сначала читать ребёнку вслух, позже — направлять его в выборе книг, обсуждать с ним прочитанное, делиться впечатлениями.

Кроме того, необходимо сделать книги доступными. В нашей стране футболку пива можно купить, грубо говоря, на каждом углу, а книга мудрого эстета, в красивой обложке, с хорошим шрифтом, стоит медвежо, да и есть не в каждом магазине. А библиотеки книги зачастую разваливаются от старости, читать их не всегда приятно. Ситуация сложная, но выход из неё гораздо проще, чем ~~ж~~ кажется. Современный подросток не мыслит себя без смартфона, планшета или другого гаджета, следовательно, нуж-

но расширять доступ к книгам в электронном формате. Уже сейчас многие подростки предпочитают электронные книги удобным, ведь это не только удобно, но и модно и современно.

Все дети твердо знают, что сидеть на уроках не нужно, но невероятно скучно. А значит, книги, заданные учителем, тоже скучные — дети уверены в этом, даже не прочитав ни одной страницы. Поэтому стоит попробовать изменить формат некоторых уроков литературы. Например, чтобы раз в месяц дети на уроке обменялись книгами, прочитанные самостоятельно, никакими программами, обменялись мнениями, советовали друг другу интересные книги. Это повысит у детей заинтересованность в чтении, и, более того, научит их общаться, выражать свои мысли, аргументированно спорить.

Таким образом, способов решения этой проблемы много, и каждый из

них обсуждался уже не раз. Мой же совет:
нужно немедленно перейти от РЕГИОНАЛЬНАЯ
слов к делу. И, прежде всего, ОЛИМПИАДА 2015
я хочу обратиться к родителям.

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Дорогие мамы и папы! Вместо компьютер-
ных игр, вместо модных гаджетов и дорогих
одежды, ~~иногда~~ подарите ребёнку на
день рождения хорошую книгу! Вполне
возможно, что сейчас он может этого не
полюбить. Но, спустя много лет вещь ребёнок
точно будет благодарен вам за этот подарок
больше, чем за все остальные.