

Шифр

0 5 0 9

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	4
2	20	35 мин.	14
3	20	30 мин.	18
4	39	50 мин.	28
5	12	30 мин.	7
6	20	30 мин.	15
7	25	40 мин.	20
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	106

## Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. двери
- b. парадные входы

2. различия изображений:

- a. различные фризы и проемы
- b. разные места, где расположены объекты

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- А Барокко много мелких деталей, изгибы и выкрутасы
- Б Ренессанс простота и монументальность
- В Модерн главные изгибы, изгибы поверхности

Баллы: 4

## Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- № определения 1 – термин: классицизм
- № определения 2 – термин: греческая дорика
- № определения 3 – термин: пилир
- № определения 4 – термин: колонны коринфского ордена
- № определения 5 – термин: арки
- № определения 6 – термин: колоннада

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и **дайте** им **определение** самостоятельно.

- А декор – совокупность украшений, объединяемых общим стилем, и применяемых для украшения в здании
- Б скульптура – художественный элемент, объемная форма, изображающая людей или животных

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. величественность и монументальность
- b. скульптурное капище на крыше
- c. созданы в России в конце XVIII – начале XIX века
- d. штробы ризалитный арочный проем



4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Пётр Крюков

Баллы: 14

### Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Девушка на картинке не может свободно передвигаться из-за болезни. Она сидит на кровати и смотрит на мир за дверью, в котором, возможно, ей не удастся побывать. Художник дверью прошёл так бы создаст рамки, в которых вынуждена находиться Кристина Алсон. Дверь одновременно и открывает девушке дорогу в мир и запирает внутри.
2. Нарядно одетый молодой человек стоит возле входа в дом, ожидая ответа от дамы, к которой пришёл. Дверь является центральным элементом картины, главкой проёма, ради которого писалось полотно. Именно дверь отделяет кавалера от дамы. Кто знает, хорошо это или плохо? Но если бы её не было, ситуация точно была бы другой.

### Задание 4

Баллы: 18

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

### Напишите

1. полное имя одного из авторов: Николай Андреевич Римский-Корсаков
  - a. его отношение к иллюстрации 1: ~~он~~ он изображён на картине
  - b. его отношение к иллюстрации 2: картина написана под впечатлением от его оперы "Садко"
2. полное имя второго автора: Виктор Васнецов
  - a. его отношение к иллюстрации 1: автор картины
  - b. его отношение к иллюстрации 2: автор картины



3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- ~~«Садко» опера~~ «Русалин и Людмила» опера
  - «Шахерезада» опера
  - «Степурочка» опера
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами** признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте

❖ низкий	❖ средний	❖ высокий
1. контральто	1. меццо-сопрано	1. сопрано
2. бас	2. баритон	2. тенор

Таблица Б классификация по гендерному признаку

❖ мужские	❖ женские
1. тенор	1. сопрано
2. баритон	2. меццо-сопрано
3. бас	3. контральто

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
Варяжский	Индийский	Веденецкий
Голос бас	Голос тенор	Голос баритон

Баллы: 28



### Задание 5

Знаменитый актёр Жан Марс оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
    - a. изображение анатомии тела человека
    - b. изображение тела в пространстве
  2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
    - a. персонажи ускоряются перед прохождением сквозь стену
    - b. изображаются боковые стороны между мирами с разных сторон стены
  3. название художественного фильма: Гарри Поттер и философский камень
- 
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
    - a. ускоренность
    - b. быстрота
    - c. темная цель

**Баллы:** 7

### Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 Золотой ключик или приключения Буратино	Алексей Толстой	дверь в комнате Пипи Длинного чулка
2 Алиса в Зеркальном	Льюис Каррол	Зеркало
3 Алиса в стране чудес	Льюис Каррол	кроличья нора
4 Хроники Нарнии: Лев, колдунья и платяной шкаф	Клайв Льюис Стейнз	платяной шкаф
5 Властелин колец: Братство колец	Джон Рональд Руэл Толкин	Врата Мории, открывающиеся при проходе через себя
6 Целюлулокс и мшиный король	Гюрман	Мстислава

**Баллы:** 15



## Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Та стена театра, на которой расположена дверь будет деревянной и выкрашенной в эргономичный цвет. Рамка в виде спящего или красной кинки опущен в нижней части стены полукруге с радиусом 3,5 метра. По бокам – связки и шпильки и прикрепленные к стене большие деревянные пуговицы (размер от 5 до 10 сантиметров), как бы «присытые» к стене теми же красными кинками. В верхней части полукруга стеклянные окошки (шириной 30 сантиметров и высотой ~~10~~ в самом высоком месте 50 см), обрезающиеся из своих верхних частей полукругом, подобной ступенчатости. Из окошек выглядывают куки, представляя собой.

В центре полукруга находится сам вход в театр – зеркальная дверь, выходящая в два метра и шириной в ~~1~~ полметра. Слева и справа от нее – куки в чашечках рамы, нестали призматические зигги. Вверху над самой дверью надпись: «Добро пожаловать!»

Название театра написано над ступенями рамсе полукругом разветвленными буквами, сделанными из дерева. В котле время буква и буквы светятся разными цветами.

Баллы: 20