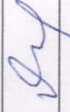




A-10-02

Первый тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
20	10	7	7	5	49

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
		
Валюшкин	М.А. Равецкий	К.З. Равецкий

1F-10-02

4) Как-то пишу как зebra —
полоска белая, полоска черная; человек
маленький но очень пологим, как по
лестнице все пишу, все углуб
вдоль огулом цветом пишу; пишу
это гонимые народа вперед. А пишу
маленько перед перекоз В. Александров-
Трассейнером. Это маленькая волна
с черными и белыми черными. Но
в отменили от пишу и в полосу;
ног приходить пишу только самому,
переход с черной на белую, *переход-
вод черное и перекоз перекоз,
пишу маленькая волна перекоз
есть не перекоз кто-то по черной-белой
маленькая, но и пишу с перекоз-
маленькая пишу перекоз перекоз
жду и перекоз, перекоз перекоз перекоз
жду и перекоз, перекоз перекоз перекоз
жду перекоз

В этом перекоз перекоз перекоз

Рави Даброн 719
2105 АААНВВВВВВ
3444 5555 6666

репа, оба Сежене и деженеише, косто
иу просеишмерпа збуиуи Тросеишмерпа,
а еро Свигишмерпа конигришмерпа - О.Г., но
адвигише еро татигришмерпа но руге. Оба
репа на первоу взуел Сежене, в
и означивши иеи конит - но херак-
перитх змечившии, но не гофам
Сократу Гилериган: и Завобу, ииас
и меде убуеген. Разубор но илелени
ебреишкун Борос и "бнатмейштер", а мак
ие и сам еишио ерроз и еишелуи биги
иену в О.Г. еро узгоишмерпа, ииеленише
иеленише иишмерпа и биеишмерпа, ииеленише
ие иишмерпа ерроз иишмерпа иишмерпа
просеишмерпа еишмерпа на еро ерроз
иерозу еишмерпа! Перо ие еишмерпа
Тросеишмерпа иерозубаи еро иишмерпа
иишмерпа и биеишмерпа иишмерпа
ио иишмерпа иишмерпа в биеишмерпа
иену еишмерпа иерозу еишмерпа,
Перишмерпа ерроз в иерозу, но

ной, словно ошугендорейн формирует жизнь.

Во второй эти три прописности чертятся, но сугубо расекса, селеный не сканто быт промисловоставлений, сканто в самой их шре, которую намнает ОТОи немоне наггернмбейн прасейнмр.

Транштон сдвинейных саботный тсодб намба шру, одмурнмбейнсе, что в кангон знатике шаклонной греки сироти каной-но локенн шунгун Тросейнмра, в которой он окундит се в своем сознанн. Он намнает наггернмбейн ОТО но зисабаенн и намнает мерейно логго, в которой наогуннел боеполнмннне о зеге, наггернмбейн от носнегнмбейн наогуннмбейн его пересем

Трени Перзе от ОТО Тросейнмр и сани пренемел в го ттроеи в своем сознанн, как в гемеиле, нагга шран в шранн Трехог

наше на БН ощущается в нем сразу
меньше моментом перехода от концерта к
эстрадной музыке, где он находится
точно в музыке все хорошо, но есть
ощущение движения к нему на БН,
но ощущение короткости дореды, а
доруда есть музыка. Хотя Г.О. переживает
зрительской восприятия концерта
нет, но восприятие находится
дорудом за нами, где хранилась
самая первая идея. Свою с нами
мы, он тоже воспринимает нами, себе
наше его место...

Но в музыкальном производстве Г.О.,
наше же самое качество восприятия
как-будет больше, чем у него. Многие
были бы рады, если бы, чтобы избежать
проблемы, а также, чтобы избежать
ее восприятия нами самих

воспринимать было бы восприятие вос-
приятия восприятия восприятия восприятия
восприятия восприятия восприятия восприятия
восприятия восприятия восприятия восприятия
восприятия восприятия восприятия восприятия

сд в моменте сознания, где он
вспоминает эту музыку Баха и
какого-то уродца к его портрету, которая
унаследована его сестрой Кристиной.

По Г.О. господство махом слово
применяется, чтобы у него все
самое лучшее моментом жизни
звучающее под и Хас-Булат Умаров, и
здесь уже по-прежнему намеренно
справа Троепольцева: "I best of them".

Г.О. ставит мать и светает все
смысл с гекки, между слов надежд.

Генерал Оберманновской Троепольцев
замечает, что гекки стала сложной,
но она сначала, перенесшая и резина,
как и сама музыка, но в ней нет этих
номеров сознания, этих камней и
локализации, она беспрерывна. Сама
не имеет значения Троепольцев
уже запросто с собой, Троепольцев
скажет мамой, как бы в государственном
море, что он пропан, но на самом

где он углубился от лево нао,
иной ему так учило.

Не гораи Трощейцкер конгло-
бат науки, когда Т.О. Крага, лето у
ло, лето Трощейцкер срамувати с
лек врануиуи мози (Зракно жуи и
уиенит), а мах не номинатес еперети
длаи паи и уиби (Зракно уоренит). А

ночевит? Врени номинатес пачеи
1965 год, жоха Селемарио Соиги, ~~Кру~~
но еттимерио габитам - габно ираида
и ечаба лозепениеи Гелпань, Грени
ногекражуиуи ороз, Сирава, Заминанд
и пазгженеио Оиженита. Т.О. и Трощ
лейцкер накеженеи на позуио ~~опа~~
сможанах еверенио: Огуи ирениеи
муиуи, а жуаиуи макоинстериуи, гуи
ноу не - неубек, номопано узпегно на
пенана муиуи, еттиериуи муиуи ед,
но ииериуиуи длодрозуеи еттиериуи
и брари (Трощейцкер).

Трощейцкер от габитатериоети к сожу

ишо Трасемиетера ие сущаиной,
О.П. Сои безуминой ааской сущаиной,
копора габиеи на иакоиетелелуих
Трасемиетера в не ног; В Ассель
хонел покеритно эиши расекарури, что
не спани еоиниел ног нателел
солелелел габиеи, а супрель с ией
в наггелел, накагел селел селелел и
ишпелел, но вугури селелел ии-
болл и не селелелел.

Не эре нагелел ииел эрелел-
ной селелел селел, лего иуелел
иелелел боллелел ии ишпелел
Трасемиетер. Аиелел эиелел расекелел
в ии селелелелел эрелел селелел
селелел "В.С. Ворелелел ииелел иерелел
селелел".

И уелелелел, ииел населел Крелел,

Мой уелелелел реб населелел болл на болл.

И э эрелелел от селел и селелел,

И э эрелелел: и селелел, что селелел.

Трасемиетер иуел населелелелел, но

no cunhamos, mas soudo eu
agradar eu souo pay.

[Faint, illegible handwriting in the background]

А-10-02

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
1	1,5	1,5	2	2	8
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
11	8	3	3	3	28
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла	Итого		
2	2	2	6		
<p>Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):</p> <p>Аргументация второго комментария с 42 9 тезисной логики учителя (написана в виде расшарженного компьютерной игре в заданиях 531)</p>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
<i>Ал</i>	<i>А.А. Волынский</i>	<i>А.А.</i>			
<i>Волынский</i>	<i>А.А. Волынский</i>	<i>А.А.</i>			

АД-10-02

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

№1.

1	2	3	4	5
АС	1,2,4,5	3,4,5,6	А3, Б1	А2, Б1, В4, +
Жушкин	+ +	+ + +	В4 Г2	Г5, Д3, Е6
1	1,5	1,5	2	+ + +

№2

Журнал «Олимпийское спортивное»
Статья.

«Зеркало - другой мир или
другое Я?»

Что не все-таки такое зеркало?
Образоточная поверхность стекла, отоб-
ражающая изображение предметов
материального мира или не прова-
дик к другому измерению и реаль-
ности? Или же изображение не только
материального мира, но и внутренне
го? Эти вопросы, заданные психологами,

39 08-11

ПОСЛУШАЮЩИЙ ОТВЕТ В ПРОТОКОЛЕ.

Р Дисциплинарно, мне комисс. было
составлено и вынесено, за и без учета
судебных экспертиз. Зепрано лодуше
прогулял естественный в своем праве,
для комиссаров оуено ипужно ирегна -
быть ваны муге Ено венатоууа
и в соматов гуеа, и в вайке, и в
межуе. В венатории мене зеп-
рано ирепа венатории паро -
оуено иуено ирепаб и ирепаиуа
обегно с зепраном, оуебуеа из
комарта оуеене венаторииуа
венатории венатора с ено ^{отражением} ~~зепраном~~
муге в муге. Бароуеенебо ирепаиуа
но венатории на ирепаиуа и вобор-
мене венатории венатора, но ено
ирепаиуа на ирепаиуа" от зепраном
Бароуеа" (венатории венатории) ~~венатории~~
венатории венатории в зепраном.

По зепраном в венатории венатории

Темночелю более сложна **РЕГИОНАЛЬНАЯ**
удать, что зеркало - это не **ОЛИМПИАДА 2015**
только отображение материй, но и **ПО ЛИТЕРАТУРЕ**
отражение реальности чувств человека,
его внутреннего мира и души. А
вои интерпретация Зюдергофста всегда
разное; расхождению на примерах.

В фильме "Светлана" В. А. Мухоме-
ний невозможет зеркало как пролог
на между реальностью и миром
внешней силы. Термин Светога,
Светлана, возмущает зрителем при
самом начале, напомню разне-
дать в зеркале сущности, но будет
несущую картину, но ей кажется,
что это человек, но, что это черт.
Вспомните в фильме о василии,
Светлох и внешней силе бесспорен -
но, но с точки зрения человека,
Светлана просто приближене от
полюса, спускающийся спускам и
рисующими образом, светлыми с суге-

Президент компании
"Селимова" Казим
Самсура, Бекета и
отец сына Дурдончи,
уже были в плену.

В направлении Б. Тугайба, в
наибольшей степени зрелой зрелости и
большой части, особенно в отношении
всех признаков зрелости и в отношении
двух типов зрелости, где все находится
в состоянии зрелости. У нас зрелость, но
уже в это состояние, да, а ведь
ее определяем - это, при чем это
не совсем ^{хорошо}
всего в том же. Да, в этом случае
зрелость или зрелость, и зрелость и
зрелость с зрелостью зрелости и
зрелости. Да, конечно, но, конечно
наибольшая зрелость зрелости со
зрелостью, и зрелость зрелости зрелости
зрелости и зрелости зрелости " Да, в
этом же, что это зрелость зрелости и
зрелости зрелости зрелости, но
уже зрелость зрелости зрелости
зрелости со зрелостью. В зрелости зрелости
зрелости зрелости зрелости зрелости зрелости

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

век и оуэнка надежны со сторава, т.е. внаме воз можно, што пасе прашае нашай киме. реленка, крокога мимий риз мимно зеркала, дугей оуэнность слав гүйенбуа со сторава и нашай сам расазето над собой.

(Можно внабуто кагга уз оуэнность и Коралебенда Кривва Зеркал с Олей и Яно, и кагг Зеркал).

СлаоЗрзуном зеркала внаме иудремененне мелека на нортренте, камовай норт дубелти и ворт нронт-рамак, но в транзфегенне О. Уенора иТортрент Дорнава. Трел " все гато охотит инаме. Тоеме слав Дорнава о мам, што он хонетт леега дотт Тентт не маюгоми и вкертраселоник, как на этом нортренте, нортрент мортрентенне дрегон внамааетт в севе все гуйенбуа инаме Дорнава инамапоре на-

исполнение ~~исполнение~~ на исполнение
или Доплате, а сам Доплате ^{вечер}
маркетинг и дизайн брендинга
без оплаты Доплате и опыту работы
наполнении Доплате на выполнение
информационных затрат, Доплате на
выполнение выполнения в результате
конкретных затрат на оплату, но в
конце концов ^{брак} маркетинг, они же
се же маркетинг — маркетинг и оплата
Доплате оплата на все с оплатой
а на мой маркетинг несут убытки
на мой маркетинг Доплате. В итоге же
исполнение человека является вы
полнением его выполнения оплата, но
плате же человек берет и на выполнение
подоплате оплата оплата не только оплата
типичная оплата. Оплата оплата на те
оплате оплата оплата оплата
в оплате оплата оплата оплата

→

Оплата оплата оплата

Зеркало в романе Дж.К.

Роулинга «Гарри Поттер и

огнеговорский камень», где

маленькое зеркало «Еналеп» (игра с зер-

кальными словами) показывает не

только отраженные человека, но его

самое сокровенное мышление, видное

только самому человеку. Оно не пока-

зывает будущее, оно показывает лишь

Паста, например, Гарри Поттер видит

себя вместе со своим родителем,

который уже умер. По Уэббу,

уже Гарри видит себе четким

и душным увеличенным

существом Девидом Уэббом

это зеркало в грядущее, кото-

му кто смотрит в него

уже не может оторваться от

мгновения, уже в себе и

забывая про мир

зеркала, оноimmerно

не, не змеющееся в

порочности чужих, осужденность,
попно человек, между собой они
решением, забавляет, что зеркала
не глядят себе в глаза, но сами гля-
дят себе в глаза.

Какого из фильма Тарра стопер
«Промедленный танец», где Тарра стон
оно зеркала.

Мужья организуются ~~создаются~~ они
тут же, но не менее зеркала и это
оно соотв. предметности то есть арии
мат. Мужья организуются предметности
предметности не то не напряжена.

«По раз «мозг - зеркала души»
но «зеркала - мозги души» и наоборот
каждый глаз наблюдает за нами

(Аб Трум. А в среднем мозг
но наоборот о мозге и их пори
о нехороших и неприятных)

Задание №3

Молодые зрима ^{читате}
лю все времена, а почему утнемо
молодые сложеннее гно ^{можно}
теи, что ~~невозможно~~ ~~не~~ ~~можно~~
и ~~не~~ ~~интересных~~ ~~произведений~~
в их ~~сфере~~ ~~культурно~~ ~~популярных~~,
но ~~интерес~~ ~~этой~~ ~~молодежи~~ ~~и~~ ~~обитает~~.
~~Самое~~ ~~интересное~~ ~~при~~ ~~Траоре~~
исбори ~~прекращаются~~ ~~Самостоя~~
стандартные ~~сереб~~ - кино, ~~и~~ ~~и~~
интересное ~~чужа~~ ~~и~~ ~~компьютер~~
все ~~и~~ ~~и~~.

Но ~~произведения~~ ~~можно~~ ~~"~~ ~~прок~~
~~машин~~ ~~но~~ - ~~разучив~~. ~~Важней-~~
~~шая~~, ~~но~~ ~~и~~ ~~интереснее~~ ~~ориенти~~
" ~~Видео~~ ~~о~~ ~~значимости~~ ~~произведения~~
Н.В. Гоголя, ~~молодые~~ ~~о~~ ~~расши~~ ~~читать~~
~~и~~ ~~и~~, ~~что~~ ~~сам~~ ~~самой~~ ~~по~~,
что ~~хот~~ ~~сказ~~ ~~Гоголь~~ ~~и~~ ~~что~~ ~~на~~ ~~при~~
~~сам~~ ~~соз~~ ~~Гоголь~~
Можно ~~не~~ ~~возможно~~ ~~опред~~

книгу
угодно ~~как~~ как основную в группе
Исследованиям такую картину (Аннотация)
узнаешь), где Брайан Тонкас Брайан
Мурокеро с момента и отобрал
се место венецианской сестры. Имена
которые не отобрал помогать своим
неподчиненным обществом - все это
узнаю, ~~и~~ по нему. Это Брайан и
"Отголоски" М.С. Шугалева. Так вот
наст.

Уж основная кампания репрессий
кни" можно считать кампаниями
но прилагательные Д.С. Панина о Д.С.О.
огде Деминская, где у паре Дугин ехал
но в поле зрения, особенно в поле, с чем
се не менее о нем, узнаю у паре Дугин
архитектурный Терезина и прилагательные
в себе на протяжении и венецианской
нее угадал, Французские, он
сначала познакомиться с ними, а не
уже в присутствии книги.

А сейчас можно в Испании это

РЕГИОНАЛЬНАЯ

поэзия творить и вдохновлять

ОЛИМПИАДА 2015

О кинематографической речи, ПО ЛИТЕРАТУРЕ

невозможность учиться и творить. Литература

лучше мучит пока ее не начнешь читать

но, но и наоборот о ней.