

Шифр

0 1 0 9

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	8
2	20	35 мин.	13
3	20	30 мин.	16
4	39	50 мин.	29
5	12	30 мин.	5
6	20	30 мин.	13
7	25	40 мин.	20
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	104

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. изображены двери
b. это двери в различные галереи музеев

2. различия изображений:

- a. отличаются разным архитектурным стилем
b. созданы в разное время разными архитекторами

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- A Барокко возможны; множество украшений, завитков
Б классицизм лаконичные пропорции; симметрия
В модерн высокая линия; ассиметрия; современные материалы; однотонность

Баллы: 8

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- N определения 1 – термин: классицизм
N определения 2 – термин: архитектурная форма
N определения 3 – термин: декор
N определения 4 – термин: колонны коринфского ордера
N определения 5 – термин: арки
N определения 6 – термин: колоннада

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им **определение** самостоятельно.

- A скульптура – трёхмерная форма создвнная скульптором - это один из видов пространственного искусства
Б декор – украшение, добавление детали к вещи - мебели, интерьеру, сооружению и т.д.

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. все архитектурные сооружения находятся в Санкт-Петербурге
b. все арки созданы в стиле петербургского классицизма
c. детали декора - арки и скульптуры
d. монументальность и симметричность

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Франческо Росс

Баллы: 13

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Создаётся ощущение, что живущие вратами, чем
очень хотят выйти из дома, исследуется природой,
обследуя мир, но не можем. Дверь и рама, которую мы созда-
ём, перек в форме является олицетворением божества, которую мы
зачинаем с свет на улице - зрелище, запах, море, возмущение.
Каждому, кто живущий сфинксом здесь почти всю жизнь. Понимаю. Дверь помогает
2. создаёт композицию
2. Многие на картинке врата бы в чистом жарком
космосе, славный, славный. Но в то же время жаркой
важной человека не может найти в себе все средства последний
идея: отворить землю, славную деревенскую дверь
Дверь вратах картина композиция.

Задание 4

Баллы: 16

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Николай Андреевич
Динский - Корсаров
 - a. его отношение к иллюстрации 1: изобразить на картине
 - b. его отношение к иллюстрации 2: картина орудия "Сарко",
многочисленной в которой имеется изображение 2)
2. полное имя второго автора: Виктор Иванович
Васнецов
 - a. его отношение к иллюстрации 1: _____
картина эпохи корсаров
 - b. его отношение к иллюстрации 2: _____
картина эту картину ("Сарко в корабельном царстве")

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садро
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- «Шехеразада» (сказка)
 - «Золотой петушок» (сказка)
 - «Жар-птица» «Царевна-лягушка» (сказки)
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами** признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте, регистрам

❖ низкие	❖ средние	❖ высокие
1. <u>бас</u>	1. <u>баритон</u>	1. <u>тенор</u>
2. <u>контральто</u>	2. <u>меццо-сопрано</u>	2. <u>сопрано</u>

Таблица Б классификация по полу (мужские/женские голоса)

❖ мужские	❖ женские
1. <u>бас</u>	1. <u>контральто</u>
2. <u>баритон</u>	2. <u>меццо-сопрано</u>
3. <u>тенор</u>	3. <u>сопрано</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
<u>Варяжский</u>	<u>Индийский</u>	<u>Веденецкий</u>
Голос <u>бас</u>	Голос <u>тенор</u>	Голос <u>баритон</u>

Баллы: 29

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. композиция
 - b. фигуры
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. курс
 - b. спецэффекты
3. название художественного фильма: „Гарри Поттер“
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. целеустремлённость
 - b. уверенность
 - c. сильная воля (волей человека)

Баллы: 5

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 „Золотой ключик“ („Приключения Буратино и его друзей“)	<u>Сергей Толстой</u>	<u>ключик</u>
2 „Алиса в Зеркале“	<u>Льюис Кэрролл</u>	<u>зеркало</u>
3 „Алиса в Стране чудес“	<u>Льюис Кэрролл</u>	<u>крошечная норка</u>
4 „Сюжетки Паркинг“ („Сюжетки Паркинг и волшебной шар“)		<u>волшебной шар</u>
5 „Видеомини Космос“	<u>Эрик Толкин</u>	
6 „Шелудяк“	<u>Эрик Толкин</u>	<u>шар</u>

Баллы: 13

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

В кукольном театре, в основном, сделаны
двери. Двери будут (высота 2,4x2,4 м) чтобы порадовать
детей и украсить нашу волшебного мира
Моя дверь будет сделана из полиуретан-
ного пластика, чтобы дверь была легкой, так как
охраняется не только и внутренняя часть
(используются материалы внутри), и сам
человек. Такой эффект будет создавать ощу-
щение, что каждый из нас – часть природы,
симбиоз природы и человека, но, что
двери, дверь, волшебство – это выражение
нашей души. Для полиуретановые двери будут
состоятся из пластика, серебристого цвета, который
всегда выглядит великолепно. Если волшебство
человек произойдет именно в 72, например,
в 72, или в 72, например, например,
в «Углублении». Двери сделаны - проект
в волшебный мир. Цифры на циферблате
будут разноцветными, словно волшебный
ст. серебристый цвет, и сам цвет двери
различными, чтобы человек ночью свободно раскрыва-
ет волшебные двери. Чтобы дверь сам открывается
рукой ребенка руку в форму, например 3-5
секунд, и она сама открывается. Цифры на
циферблате. Двери из пластика (Углубление)
Где? Цвета Чашковского. В первом
время светоматрица на белой часе
будут светиться рабы замыслены светом.

Баллы: 20

