

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЯЕМЫХ УЧАСТНИКАМИ 10 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Максимальная оценка за выполнение 9 заданий – 300 баллов

Ключи и оценка задания 1

1. Полное имя режиссёра: **Никита Сергеевич Михалков – 3 балла.**
2. Названия пяти других художественных фильмов, поставленных этим же режиссером:
1974 Свой среди чужих, чужой среди своих
1977 Неоконченная пьеса для механического пианино
1981 Родня
1994 Утомлённые солнцем
1998 Сибирский цирюльник
2007 12
2014 Солнечный удар (даты даны для справки)

По 1 баллу за название.
Максимально 5 баллов.
3. Название произведения художественной литературы, по которому поставлен фильм:
"Обломов" – 1 балл.
4. Полное имя его автора: **Иван Александрович Гончаров – 3 балла.**
5. Полное имя персонажа в кадре: **Андрей Ильич Обломов** (сын Ильи Ильича) Ответ **Илья Ильич Обломов** (Илюша в детстве) также засчитывается – **максимально 3 балла.**
6. Три кинороли О.П. Табакова и названия фильмов: – **3 балла.**
По 1 баллу за каждую роль и указание названия фильма. (Даты и ряд ролей даны для справки. Приведены наиболее известные роли).
1968 «Война и мир» – Николай Ростов. **1 балл**
1960 «Шумный день» – Олег(Савин). **1 балл**
1973 «Семнадцать мгновений весны» – (Вальтер) Шелленберг. **1 балл**
1976 «Розыгрыш» – отец (Комаровского).
1978 «Д'Артаньян и три мушкетёра» – король (Людовик XIII).
1985 «После дождика в четверг» – (Кашей Бессмертный).
1987 «Человек с бульвара Капуцинов» – бармен (и владелец салуна Гарри Мак-Кью).
1995 «Ширли-мырли» – Суходрищев (друг Кроликова).
1997 «Сирота казанская» – лжеотец героини (повар).
2000 «Президент и его внучка» – Президент России.
7. Определите значение пейзажного эпизода в кинофрагменте и его своеобразие. Для этого **напишите**, на какие части делит эпизод оператор, сменяя планы: **пейзаж (общий план), – 1 балл, бегущий ребёнок (общий и средний планы) – 1 балл, снова пейзаж (общий план) с церковью вдали – 1 балл.**

Максимально 3 балла.
8. Что подчеркивает и раскрывает смена планов в кадре: **широту обломовской России, – 1 балл, необъятность мира, красоту детства, ностальгические ощущения, тема маленького человека в большом и прекрасном мире – 1 балл.**

Максимально 2 балла.
9. Пять определений (слов или словосочетаний) музыки, звучащей в кадре:
торжественная, суровая, церковная, русская, медленная, раздольная, широкая
– по 1 баллу за определение.

Максимально 5 баллов.

10. Полное имя автора и название музыкального произведения, звучащего в кадре: **«Всенощное бдение» – 2 балла, Сергея Сергеевича Рахманинова – 3 балла.**

Максимально 5 баллов.

11. **электронно-симфоническая разработка (автор второго музыкального фрагмента— Эдуард Артемьев (род. 1937) как бы продолжает русскую церковную тему Рахманинова, даёт ей своего рода современную философскую трактовку, добавляет ностальгические интонации – 2 балла за указание на особенности разработки музыкальной темы.**

12. **«Ныне отпускаеши раба Твоего, владыко» – текст святого Симеона Богоприимца. Определите и напишите возможный смысл включения музыки с этими словами в фильм: торжественность и суровая сдержанность песнопения знаменует начало самостоятельного существования человека в мире, наделенного свободой воли – 2 балла, (участник может дать свою трактовку)**

13. Что, кроме музыки слышно в кадре: **крики бегущего ребенка – 1 балл**

14. Значение дополнительного звука в кадре: **тонкий детский голос подчеркивает малость человека в мироздании, но способность его чувствовать, быть – 2 балла**

15. пять определений (слов или словосочетаний) природы в кадре: **цветущая, зелёная, раздольная, знойная, привольная – по 1 баллу за определение,**

Максимально 5 баллов.

16. Имена и фамилии трех художников, запечатлевших сходные пейзажи в живописи: **Исаак Левитан, Василий Поленов, Федор Васильев – по 1 баллу за имя + по 1 баллу за фамилию (участник может привести другие имена).** **Максимально 6 баллов.**

17. Какую роль в сюжете и смысле фильма выполняет продемонстрированный эпизод: **утверждает способность человека к действию (преодолению большого пространства даже в нежном возрасте) – 1 балл, ставит вопрос о причинах бездействия – 1 балл, и о том, что эта способность осталась как мечта только во сне. Если участник укажет, что это финальный эпизод фильма, выставляется 1 дополнительный балл.**

Максимально 3 балла.

18. Три отличия кинематографический пейзаж от живописного: **пейзаж в кино подвижен, динамичен – и за счёт движения камеры (панорамирование), и за счёт движения в кадре (ветер, движущиеся фигуры) – 1 балл – в отличие от статики живописного пейзажа – 1 балл. Пейзаж объёмен благодаря возможности монтажных склеек. – 1 балл. В живописи объёмность достигается другими средствами: игрой света и тени. – 1 балл Как правило, пейзаж легко сочетается с крупными планами героев, диалогами, действием и др., – 1 балл что невозможно в живописи. В кино смысл введения пейзажа может быть словесно подкреплён, прямо сформулирован. – 1 балл.**

Максимально 6 баллов.

Максимальная оценка за задание 1 – 60 баллов.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 2

Даны два сонета и иллюстрация

1. Имя деятеля науки и искусства, которому принадлежит рисунок-чертеж и посвящен один из сонетов: **Леонардо да Винчи – 1 балл.**
2. Устоявшееся название рисунка-чертежа: **витрувианский человек – 2 балла.**
3. Его основное значение для живописцев: определение канонических (идеальных) пропорций – **2 балла.**
4. Названия 2 известных работ этого мастера: **Джоконда – 2 балла, Дама с горностаем – 2 балла** (могут быть названы другие работы, например, Мадонна в скалах) – по 2 балла за точное название работы.

Максимально 4 балла.

5. Название эпохи, в которую он творил: **Итальянское (Высокое)– 1 балл, Возрождение – 1 балл.**

Максимально 2 балла.

6. Имена 2 деятелей искусства, представляющих эту же эпоху в этой же стране (одному из них посвящен второй сонет): **Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти – по 2 балла** за правильно написанные имена, за грубую ошибку в написании снимается по 1 баллу.

Максимально 4 балла.

7. Названия 2 работ деятеля искусства, которому посвящен второй сонет, вида искусства, запечатленного в сонете: **Давид, Пьета. – по 2 балла** за название (*участник может назвать другие, но обязательно скульптурные работы*).

Максимально 4 балла.



В искусстве тесно. И в искусствах тоже.
В науке теснота. Как мал шатер,
В котором полководцу стелют ложе.
Как мало света! Как тоскует взор!
Что дружба? Тесный круг. Любовь – стесненье!
Что слава? Зависть и дурная спесь.
Что век? Для вечности одно мгновенье.
А бог? Надежд и суеверий смесь.
И необъятным циркулем, который
Кружит миры, вонзаясь в звездный стан,
Он измеряет вечные просторы
И чертит будущего ясный план:
Над мирозданьем человек царит,
Мир изменяет и его творит. *Иоганнес Бехер – 2 балла*

Вот глыба камня. Сильными руками
Я высекаю человека в ней.
И оживает камень перел нами.
Сверкая теплым мрамором очей.
Он не обманет лживыми словами,
Он вызван к жизни волею моей...
Но паз искусство властно нал камнями,
Оно способно изменять людей. – 2 балла

Максимально 4 балла.

Максимальная оценка задания 2 – 23 балла.

Ключи и оценка задания 3

1. Подчеркните волнистой линией названия этих категорий столько раз, сколько они встречаются в тексте. (**В тексте выделено жирным курсивом**)
2. Напишите, сколько категорий определено в тексте: 3 – **1 балл**
3. Подчеркните прямой чертой в тексте черты каждой эстетической категории.
4. Анализируя произведения живописи, напишите в отведенных местах рядом с ними по четыре отмеченных в тексте черты, присущих каждой эстетической категории; сделайте вывод о преобладающей эстетической категории в каждом произведении (отнесите каждое из произведений к одной из категорий) и запишите его.
5. Все три работы принадлежат одному и тому же художнику. Его же работа представлена под N 1 в задании 3. Напишите имя и фамилию этого художника. В скобках укажите, какой век и страну он представляет: **Уильям Тернер – 1 балл (Великобритания – 1 балл, XIX век – 1 балл).**

Об эстетических категориях размышляли многие философы и художники. Согласно их определениям, прекрасное ассоциируется с непрерывными линиями, округлыми формами, движениями, ровными долинами. **Живописное** – **1 балл** непременно должно быть неровным, пересеченным, с перепадами тени и света, с расщепленными кряжистыми деревьями, руинами. **Живописное** – **1 балл** мы замечаем в природе, когда смотрим на нее как на искусство, как на серию картин. **Живописное** – **1 балл** допускает «доработку» природы садовником или архитектором, но так, чтобы человеческое влияние не бросалось в глаза, а выглядело естественно, что и отразилось на создании пейзажных парков. С **возвышенным** – **1 балл** связывается ощущение бесконечности и грандиозности, возникающее при созерцании одиноких, уходящих далеко ввысь горных вершин или ужасающей морской стихии (ср. штормы на полотнах Уильяма Тёрнера). Считалось, что **прекрасное** — женственно и возбуждает любовь, **возвышенное** – **1 балл** — мужественно и внушает благоговейный ужас; помещаемое же между ними **живописное** – **1 балл** вызывает удивление и дразнит любопытство. = **за подчеркивания 6 баллов**



1. непрерывные линии, – **1 балл**
 2. округлые формы, движения, – **1 балл**
 3. ровная долина, – **1 балл**
 4. женственно и возбуждает любовь, – **1 балл**
- преобладает прекрасное – 1 балл**

Для справки: Уильям Тернер. Рим, вид со стороны Ватикана. Рафаэль с помощью Форнарины готовит работы для декорирования галереи. 1820. Галерея Тайт. Лондон.



Для справки: М.У. Тернер. Алтарь и перекрытия Тинтерского Аббатства. Вид из восточного окна. 1794.

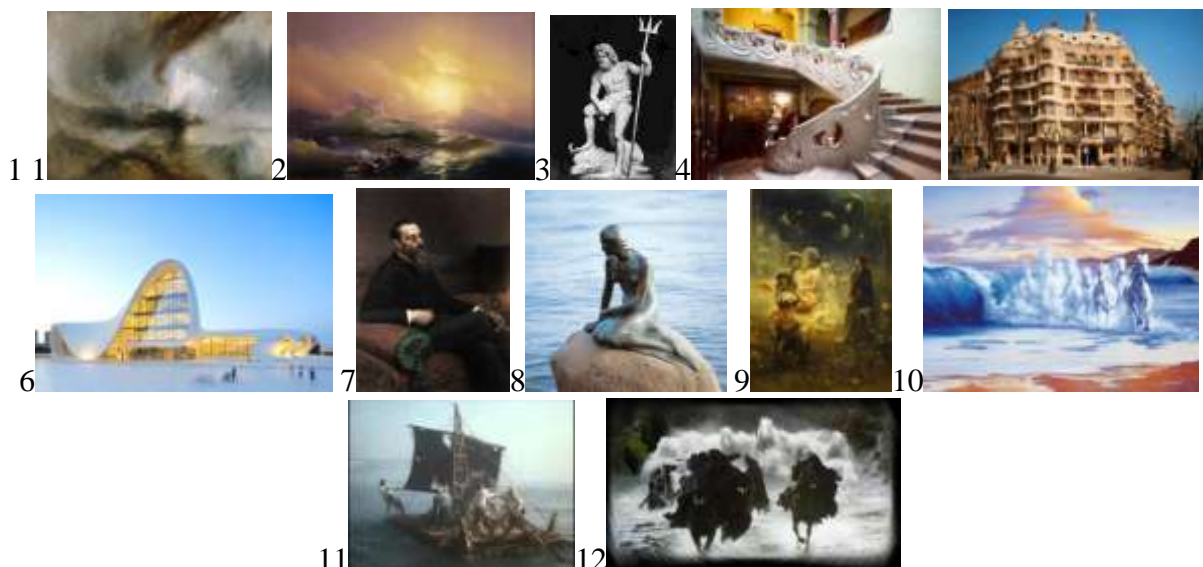
Для справки: М.У. Тернер. Шторм (Кораблекрушение). 1823. Британский музей. Лондон.

1. непременно должно быть неровным, пересеченным, – **1 балл**
 2. с перепадами тени и света, с расщепленными кряжистыми деревьями, – **1 балл**
 3. руинами;
 4. вызывает удивление и дразнит любопытство, – **1 балл**
- преобладает живописное– 1 балл**

1. ощущение бесконечности и грандиозности, возникающее при созерцании одиноких, уходящих далеко ввысь горных вершин или– **1 балл**
 2. ужасающей морской стихии; – **1 балл**
 3. мужественно и – **1 балл**
 4. внушает благоговейный ужас, – **1 балл**
- преобладает возвышенное– 1 балл**

Максимальная оценка за задание 25 баллов.

Ключи и оценка задания 4



1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения: **моря (морской стихии) – 1 балл**
2. к каким видам искусства относится каждое изображение
3. и рядом с названием каждого вида искусства три отличительных его черты:
 - 3.1. **живопись – 1 балл** – цветовая палитра, многообразие цветов и оттенков – **1 балл**, игра света и тени – **1 балл**; особенности композиции – **1 балл**,
 - 3.2. **архитектура – 1 балл** – объемная композиционная организация пространства (распределение элементов формы по трем координатам) – **1 балл**, (соподчинение форм) ритм – **1 балл**, пластика объемов – **1 балл**, (ракурс относительно зрителя, высота горизонта)
 - 3.4. **скульптура – 1 балл** – выразительность скульптуры достигается с помощью особой архитектоники форм, разработке силуэта – **1 балл**, гармонизирующих пропорций, – **1 балл**, композиции – **1 балл** (пластической моделировки),
 - **кинематограф – 1 балл**, – **монтаж – 1 балл**, **смена планов – 1 балл**, **бегущая камера – 1 балл**, (**звуковое сопровождение**, способны запечатлеть морской пейзаж в движении)
- = за пункты 2 и 3 максимально 16 баллов
4. к какой эстетической категории Вы отнесли бы работы N 1 и N 2: *возвышенное – 1 балл*
5. имена и фамилии их авторов: **Уильям Тернер – 2 балла**, **Иван Айвазовский – 2 балла** (если называется только фамилия, выставляется 1 балл) = 4 балла
6. номера двух работ, принадлежащих одному и тому же автору **NN 7, 9 – 2 балла**
7. названия этих работ: **"Портрет композитора Римского-Корсакова" – 1 балл**, **"Садко в подводном царстве" – 1 балл = 2 балла** (варианты **"Портрет Римского Корсакова"** и **"Садко"** тоже засчитываются);
8. полное имя этого автора: **Илья Ефимович Репин – 3 балла**
9. названия пяти работ этого автора:
 1. **"Бурлаки на Волге" – 2 балла ("Бурлаки" – 1 балл)**
 2. **"Не ждали" – 1 балл**
 3. **"Иван Грозный и сын его Иван" – 1 балл**
 4. **"Запорожцы пишут письмо турецкому султану" – 1 балл**
 5. **"А.С. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года" – 2 балла** (1 балл выставляется, если название приведено не точно). **Максимально 7 баллов за пункт 9. (по 1 баллу + 2 балла за полные и точные названия);**

10. полное имя человека, изображенного на портрете: **Николай Андреевич Римский-Корсаков – 3 балла;**
11. как портретируемый связан с общей темой всех изображений: **был офицером флота, – 1 балл, воплотил образ моря в музыке – 1 балл, в операх "Садко" – 1 балл, "Сказка о царе Салтане" – 1 балл, симфонической сюите "Шахеразада" – 1 балл; максимально 5 баллов;**
12. имена трех композиторов, разрабатывавших эту тему в музыке: **Морис Равель – 2 балла (за имя и фамилию), Клод Дебюсси – 2 балл, Исаак Осипович Дунаевский – 2 балл (музыка (или Увертюра) к кинофильму "Дети капитана Гранта") = 6 баллов;**
(для справки: здесь же могут быть названы Римский-Корсаков, П.И. Чайковский – фантазия для оркестра "Буря", Микалоюс Константинас Чюрленис симфоническая поэма "Море", А.К. Глазунов фантазия для оркестра "Море", жанр баркаролы (песни лодочника) у Фредерика Шопена, Жака Оффенбаха, П.И. Чайковского; "Песнь венецианского гондольера" Феликса Мендельсона);
13. названия трех фильмов, в которых есть объединяющая изображения тема: **"Дети капитана Гранта" – 1 балл, "Робинзон Крузо" (1996, 2003 – для справки) – 1 балл (есть фильм "Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо" 1972, реж. С. Говорухин), (может быть названо "Братство кольца", поскольку есть кадр) – 1 балл = максимально 3 балла;**
14. полное имя автора и название литературного произведения, с которым связано изображение N8: **Ханс Кристиан Андерсен – 1 балл "Русалочка" – 1 балл; (не считается ошибкой)**
15. название работы под N 2: **"Девятый вал" – 1 балл**
16. полное имя выдающегося поэта, изображенного на нескольких работах автора работы N 2: **Александр Сергеевич Пушкин – 1 балл**
17. поэтические строки, в которых отражена тема, объединяющая изображения:
18. укажите их автора и название произведения:

Пропавай, своболная стихия! В послелный паз перело мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой – 2 балла "К морю" – 1 балл = 3 балла	Ветер по морю гуляет И копаблик полгоняет: Он бежит себе в волнах На полнятых парусах – 1 балл "Сказка о царе Салтане" – 1 балл о сыне его славном и могучем богатые князе Гвилоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди". – 1 балл
---	---

19. названия и местоположение двух музеев, связанных с темой, объединяющей изображения: **Центральный Военно-морской музей – 2 балла (Морской музей – 1 балл) (СПб) – 1 балл, Музей К. Айвазовского – 1 балл в Феодосии – 1 балл = 4 балла**
20. Придумайте, нарисуйте или опишите эмблему такого музея.

Оценивается в пункте 20

**привлечение образов символов – по 2 балла за использование,
 композиционная оправданность – 2 балла,
 использование надписи, отражающей замысел – 2 балла = 6 баллов
 Максимальная оценка задания 4 – 70 баллов**

Ключи и оценка задания 5

1. Название направления в живописи, о котором говорится в тексте: **импрессионизм** – 2 балла.
2. Имя и фамилия художника, автора работы, представленной на иллюстрации: **Клод Моне – 2 балла (1 балл за имя, 1 балл за фамилию. Если в имени или фамилии допущена орфографическая ошибка (например, Клот или Клодт Мане), не начисляется балл за имя, в котором допущена ошибка.**
Максимально 2 балла.
3. Жанр работы, представленной на иллюстрации: **пейзаж – 1 балл.**
4. Два словосочетания, отражающих настроение работы: **радость жить – 1 балл, солнечное ликование – 1 балл и т.д.**
Максимально 2 балла.
5. Имена и фамилии 3 художников, принадлежащих к этому же направлению в живописи: **Эдуард Мане, Камиль Писсарро, Эдгар Дега – по 1 баллу за каждое имя и каждую фамилию. Учитываются только первые три художника.**
Максимально 6 баллов.
6. Подчеркните в тексте словосочетания, отражающие особенности этого направления в живописи. **По 1 баллу за каждое подчеркивание**
Максимально 3 балла.



Эти художники как бы усилили солнечный свет. Они писали под открытым небом и иногда, может быть, нарочно усиливали краски. Это привело к тому, что земля на их картинах предстала в ликующем освещении.

Земля стала праздничной. В этом не было никакого греха, как нет его ни в чем, что прибавляет человеку хотя бы немного радости.

Их творчество принадлежит нам, как и все остальное богатое наследие прошлого. Отказываться от него – значит сознательно толкать себя к ограниченности. –

7. Напишите дополнительно три отличительных особенности этого направления в живописи: **прерывистость вибрирующего мазка – 2 балла, отсутствие черного контура – 2 балла, использование цветовых оттенков цветовых переходов – 2 балла.**

Максимально 6 баллов.

Максимальная оценка задания - 22 балла.

Ключи и оценка задания 6

Даны восемь изображений. На одном из них гиппогриф, соединяющий в себе коня и грифа (или орла).

Напишите,

1. Как называется второй крылатый конь: Пегас, – **1 балл.**

2. Что он символизирует: взлет поэтического вдохновения – **1 балл.**

3. Название пяти видов искусства, в которых используется его изображение: вазопись, кинематограф, геральдика, скульптура, живопись – **по 2 балла.**

Максимально = 10 баллов.

4. Каких существ объединяет в себе гиппогриф: коня и грифона (лев и орел) – **по 1 баллу за каждое существо.**

Максимально = 3 балла.

5. Номера изображений, на которых запечатлен гиппогриф: 2, 6, 7, 8 – **по 1 баллу за правильное изображение.**

Максимально = 4 балла.

6. названия двух произведений искусства, в которых используется образ гиппогрифа: серия романов Дж.Роулинг о Гарри Поттере, художественные фильмы о Гарри Поттере (в частности, "Узник Азкабана"). – **2 балла**

Максимальная оценка за задание – 21 балл

Ключи и оценка задания 7

1. в хронологическом порядке номера изображений реальных памятников архитектуры, указывая их названия и местоположение (страну или регион)

N 2. – 1 балл древнеегипетские храмы Абу-Симбел, – **1 балл**, времен Рамзеса II (прибл. 1298–1213 до н. э.). Нубия – **1 балл**, 285 км южнее Асуана западный берег Нила, близ современной египетско-суданской границы (если не указана Нубия, балл начисляется за указание на Асуан, берег Нила или нахождение вблизи Египта).

N7. – 1 балл Петра – **1 балл**, Иордания – **1 балл** (для справки: строительство с XVIII в. до н.э.).

N5. – 1 балл Замок Мон-Сен-Мишель – **1 балл**, Франция – **1 балл** (существует с 709 года)

N4. – 1 балл Замок Эльц – **1 балл**, Германия – **1 балл**, (БургЕльц – BurgEltz) (основан предположительно в XII в. **Максимально 12 баллов за пункт 1.**

2. номера изображений, на которых изображены декорации, указывая названия кинофильмов и назначение объекта (чьим владением является);

N 1 – жилища хоббитов – 1 балл, "Властелин колец" – **1 балл** (может быть названа серия "Братство кольца")

N 3 – Минас Тирит – «Крепость последней надежды» – на семи террасах, оплот Гондора и Рохана – 1 балл (за любое из сведений), "Властелин колец" – **1 балл** (может быть названа серия "Две крепости")

N 6 – исполинские фигуры легендарных королей Гондора Исилдура и Анариона – 1 балл. "Властелин колец" – **1 балл** (может быть названа серия "Братство кольца")

№ 8 – Хогвардс – школа волшебников – 1 балл, "Гарри Поттер" – 1 балл (или сериал о Гарри Поттере). максимально 8 баллов за пункт 2.

3. соберите в пары кинематографические декорации и реальные сооружения, которые, на Ваш взгляд, могли служить подсказками для художников кино.

Запишите их номера в парах, кратко поясняя, что есть общего есть в каждой паре:

№ 1 – №7 – 1 балл, жилища в норах – пещерах – 1 балл

№ 3 – №5 – 1 балл, замок-крепость на скале – 1 балл с готическим шпилем – 1 балл,

№ 2 – №6 – 1 балл, исполинские фигуры властителей – 1 балл, встречающих путников со стороны реки – 1 балл,

№ 4 – №8 – 1 балл, замок на скале – 1 балл с многочисленными – 1 балл готическими – 1 балл островерхими – 1 балл башенками – 1 балл. Максимально 12 баллов за пункт 3.

Максимальная оценка за задание 7 – 32 балла.



Ключи и оценка задания 8

1. Мобильное «яйцо». Бельгийский архитектурная фирма dmvA. Биотек, формы неживой природы.
2. Небоскреб Мэри-Экс, арх. Норман Фостер. Биотек, фитоморфизм.
3. Здание «Фудзи ТВ», арх. Кензо Танге. Хай-тек.
4. Павильон Квадраччи музея искусств в Милуоки, арх. Сантьяго Калатрава. Биотек, зооморфизм.
5. Театральный комплекс Esplanade в Сингапуре, архитектурная группа DP Architects. Биотек, фитоморфизм.
6. Оранжевый комплекс «Эдем», арх. Николас Гримшоу. Биотек, формы неживой природы (соты, капли росы, мыльные пузыри).
7. Пирамида «Лувра», арх. Юй Мин Пэй. Хай-тек.
8. Культурный центр Гейдара Алиева. Заха Хадид.
9. и 10. Чертежи Леонардо да Винчи
- 11 и 12. Цветан Ташков. Проект Города в небе.

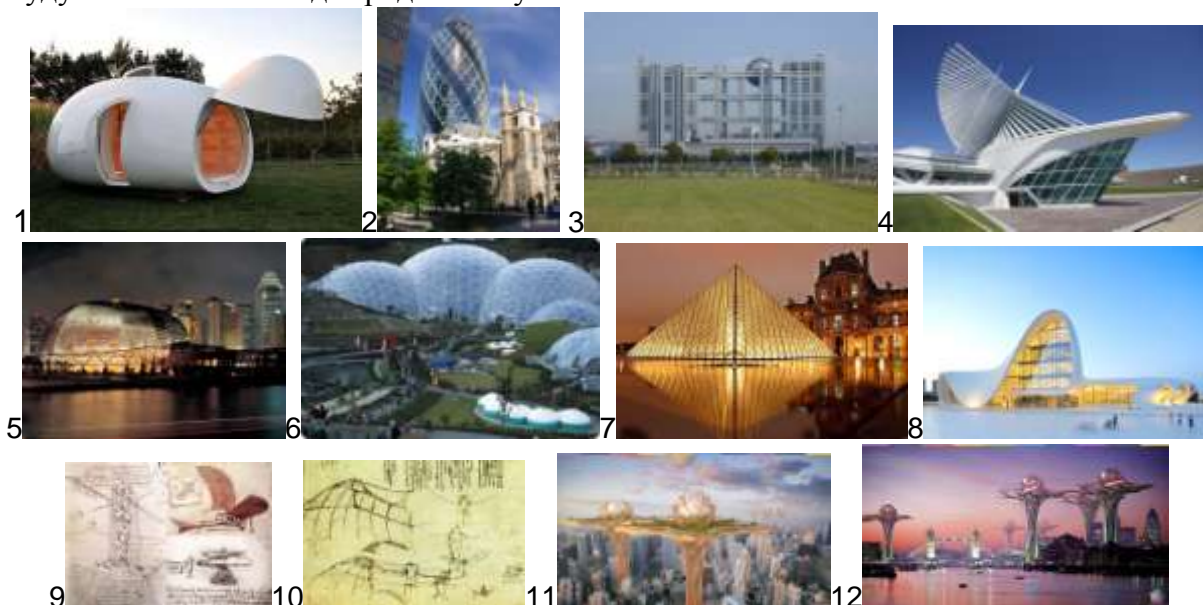
Текст к заданию 8

Разновидностью современной архитектуры является стиль биотек (bio-tech, илл. **NN 1, 2, 4, 5, 6, 8, 11, 12**), который, в противоположность хай-теку (илл. **NN 3, 7**), обращается не к элементам конструктивизма и кубизма, а к природным формам. Архитекторы, работающие в этом направлении, для решения сложных технических задач ищут вдохновения в природе. Их сооружения похожи на живой организм, который растет в соответствии с законами природы, в гармонии с окружающей средой. Подобные принципы применял еще Леонардо да Винчи, когда проектировал летательные аппараты, наблюдая за птицами (илл. **NN 9, 10**).

Здания в стиле био-тек часто несимметричны, имеют форму коконов, деревьев, паучьей сети – всего того, что встречается в живой природе. Иногда пространство

организуется в виде форм, наблюдаемых и в неживой природе (яйцо илл. NN 1, 2, гнездо, пещера, волна илл. N 8, соты илл. N 6 и т.д.). Некоторые из них повторяют формы животных и птиц (зооморфизм илл. N 4), людей, части их тел (антропоморфизм) и растений (фитоморфизм илл. NN 5, 11, 12). *Примечание:* поскольку объект 2 называют и яйцом и огурцом, не считается ошибкой, если он указан в этом ряду.

Британский архитектор Цветан Ташков представил небоскребы будущего в виде гигантских цветов лотоса посреди Лондона и другого мегаполиса (илл. N 11, 12). Проект получил название Города в небе. Его идея состоит в создании зеленых зон, которые будут возвышаться над городским шумом и смогом.



Номера иллюстрации используются 22 раза. По 1 баллу за каждое использование.

Максимальная оценка за задание – 22 балла.

Ключи и оценка задания 9

1. Участник называет образ, положенный в основу проекта, – **1 балл** и описывает его, называя его характеристики – **2 балла = 3 балла.**
2. Участник называет проблему, решению которой посвящен проект (например, укрепление грунта, очищение воздуха) – **1 балл** и формулирует причины необходимости ее решения – **2 балла = 3 балла.**
3. Участник называет (например, загазованность) – **1 балл** и дает характеристики (например, спортплощадка – место, особо требующее чистоты воздуха) – **2 балла** среды, в которой будет реализовываться проект = **3 балла.**
4. Участник связывает проект с особенностями предполагаемой местности (например, естественный склон и близость камнеломни располагают к устройству объекта, напоминающего принципами сооружения альпийскую горку) – **2 балла.**
5. Участник описывает архитектурные особенности своего замысла, используя архитектурные термины – по **2 балла** за термин = **максимально 10 баллов.**
6. указывая параметры, размеры объекта – **2 балла,**
7. сопровождая зарисовками деталей, планов, общего вида – **2 балла.**

Максимальная оценка за задание – 25 баллов