

## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЯЕМЫХ УЧАСТНИКАМИ 9 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Максимальная оценка за выполнение 9 заданий 300 баллов**

## Ключи и оценка задания 1. Мертвые души (1984)

<https://youtu.be/PmhZgwkRYws>

Напишите

1. название художественного фильма одноименного с произведением художественной литературы, по которому он поставлен: **"Мертвые души" – 1 балл**
2. полное имя персонажа в кадре: **Николай Васильевич Гоголь – 1 балл**
3. названия **пяти** произведений художественной литературы этого же автора: «Вечера на хуторе близ Диканьки» – **1 балл** («Майская ночь» – **1 балл**, «Ночь перед Рождеством» – **1 балл** и др.), «Миргород» – **1 балл** («Вий» – **1 балл**, «Тарас Бульба» – **1 балл** и др.), «Ревизор» – **1 балл**, «Шинель» – **1 балл**, «Женитьба» – **1 балл**, «Нос» – **1 балл** = **максимально 5 баллов**
4. имена авторов произведений искусства, запечатлевших образ персонажа, которого Вы видели в кадре:



Памятник появился в 1952 году, в год столетия со дня смерти писателя. Скульптор Н. Томский (Николай Васильевич) – **1 балл**, архитектор Л. Голубовский, Живописный портрет – автор Моллер – **1 балл** (Федор Антонович. 1841). Скульптурный портрет (памятник). Скульптор Н. Андреев – **1 балл**, (Николай Андреевич) архитектор Ф. Шехтель = **3 балла**

5.

5.1. сформулируйте и напишите три отличия кинематографического пейзажа от живописного: Определите своеобразие пейзажного эпизода в кинофрагменте. Для этого:

1. **пейзаж в кино** подвижен. динамичен – **1 балл за констатацию** в отличие от статичного **пейзажа в живописи** – **1 балл**, в котором возможно запечатлеть лишь один момент в жизни природы – **1 балл за раскрытие сути**;
2. **пейзаж в кино** может сопровождаться музыкальным и звуковым оформлением – **1 балл**, (пением птиц голосами людей) привносящим и раскрывающим настроение – **1 балл за раскрытие сути: в живописи** звук невозможен – **1 балл**, хотя допустим при экспозиции живописной работы; – **1 балл за дополнительный комментарий**
3. **пейзаж в кино** может сопровождаться текстом от автора или персонажей – **1 балл**, прямо обращающим внимание на важные детали или темы – **1 балл за раскрытие сути: в живописи** авторские комментарии, как правило, отсутствуют – **1 балл** хотя могут быть запожены в названии работы или эмблематичных надписях – **1 балл за дополнительный комментарий**. За пункт 5 **максимально 10 баллов**

5.2. определите и напишите, три функции музыкального сопровождения в просмотренном кинопейзаже (автор музыки – Альфред Шнитке):

помогает созданию нужного настроения – **1 балл**, ритмический рисунок музыки вводит тему тройки – **1 балл**; есть сочетание фольклорной и симфонической музыки – **1 балл**, подчеркивающее сочетание природной народности с интеллектуальным осмыслением образа жизни – **1 балл**; музыка в плане настроения следует изобразительному ряду, параллельна ему – **1 балл**, добавляет ощущение широты – **1 балл**, придает пейзажу несколько ностальгическое звучание – **1 балл**. **Максимально 6 баллов за пункт 5.2.**

- 5.3. имена авторов и названия произведений живописи, с которыми соотносятся раскрывающаяся в эпизоде картины природы: Иван Иванович Шишкин – **2 балла** (Шишкин – 1 балл) "Золотая рожь" – **2 балла**; Николай Петрович Богданов-Бельский (1868-1945) – **2 балла**, "Маленькая девочка в саду", "Переправа", – **2 балла** (может быть указана "На пороге школы", которая дана в качестве подсказки авторства). Балл выставляется, если вместо названий указывается, что автор писал деревенских детей. Исаак Левитан – **2 балла**, "Тихая обитель" – **2 балла**, "Вечерний звон". Максимально за пункт 5.3. – **6 баллов**.



- 5.4. что, по Вашему мнению, дает в эпизоде совмещение пейзажа и портрета: русский пейзаж дан в восприятии Гоголя – **1 балл**; портрет – его реакция на увиденное, визуализация внутренних переживаний – **1 балл = 2 балла**

- 5.5. какую роль выполняют конкретные операторские приёмы  
**смена планов и ракурсов** придаёт пейзажу объём – **1 балл**, позволяет населить пейзаж персонажами – **1 балл**, показать мир в восприятии писателя – **1 балл**.  
**съёмка против солнца** будто ослепляет зрителя – **1 балл**, это, скорее, символический приём (восхищение миром, очарованность красотой и т.п.) – **1 балл**,  
**камера сопровождения** позволяет проследить жизнь героев внутри пейзажа – **1 балл**, движение их взглядов – **1 балл**, раскрывающих ход мыслей – **1 балл**. Максимально за пункт 5.5. – **6 баллов**.

Максимальная оценка задания 1 – **40 баллов**

#### Ключи и оценка задания 2. Боттичелли

1. Напишите имя (имена) их автора (авторов): *Сандро Боттичелли* – **2 балла** (1 балл за имя + 1 балл за фамилию). За ошибку в написании снимается 1 балл.
2. их названия и рядом номера изображений, совместив относящиеся к одной и той же картине: "Весна" NN 2, 3, 6. "Рождение Венеры" NN 1, 4, 5 (по одному за название и каждый верно выбранный номер) = **8 баллов**
3. название эпохи и страны, которую они представляют: **итальянское Возрождение** – **2 балла**
4. два художественные средства, с помощью которых автор (авторы) передают красоту и загадочность природы: аллегоризм, – **1 балл**, детализация и обобщение – **1 балл = 2 балла**

Максимальная оценка 14 баллов

### Ключи и оценка задания 3

#### Ключи и оценка задания 2. Категории прекрасного

1. Подчеркните волнистой линией названия этих категорий столько раз, сколько они встречаются в тексте. (**В тексте выделено жирным курсивом**)
2. Напишите, сколько категорий определено в тексте: 3 – **1 балл**
3. Подчеркните прямой чертой в тексте черты каждой эстетической категории.
4. Анализируя произведения живописи, напишите в отведенных местах рядом с ними по четыре отмеченных в тексте черты, присущих каждой эстетической категории; сделайте вывод о преобладающей эстетической категории в каждом произведении (отнесите каждое из произведений к одной из категорий) и запишите его.
5. Все три работы принадлежат одному и тому же художнику. Его же работа представлена под № 1 в задании 3. Напишите имя и фамилию этого художника. В скобках укажите, какой век и страну он представляет: **Уильям Тернер – 1 балл (Великобритания – 1 балл, XIX век – 1 балл).**

Об эстетических категориях размышляли многие философы и художники. Согласно их определениям, *прекрасное* ассоциируется с непрерывными линиями, округлыми формами, движениями, ровными долинами. ***Живописное* – 1 балл** непременно должно быть неровным, пересеченным, с перепадами тени и света, с расщепленными кряжистыми деревьями, руинами. ***Живописное* – 1 балл** мы замечаем в природе, когда смотрим на нее как на искусство, как на серию картин. ***Живописное* – 1 балл** допускает «доработку» природы садовником или архитектором, но так, чтобы человеческое влияние не бросалось в глаза, а выглядело естественно, что и отразилось на создании пейзажных парков. С ***возвышенным* – 1 балл** связывается ощущение бесконечности и грандиозности, возникающее при созерцании одиноких, уходящих далеко ввысь горных вершин или ужасающей морской стихии (ср. штормы на полотнах Уильяма Тёрнера). Считалось, что ***прекрасное*** — женственно и возбуждает любовь, ***возвышенное* – 1 балл** — мужественно и внушает благоговейный ужас; помещаемое же между ними ***живописное* – 1 балл** вызывает удивление и дразнит любопытство. = за подчеркивания **6 баллов**



1. непрерывные линии, – **1 балл**
  2. округлые формы, движения, – **1 балл**
  3. ровная долина, – **1 балл**
  4. женственно и возбуждает любовь, – **1 балл**
- преобладает прекрасное – 1 балл**

**Для справки:** Уильям Тернер. Рим, вид со стороны Ватикана. Рафаэль с помощью Форнарины готовит работы для декорирования галереи. 1820. Галерея Тайт. Лондон.



**Для справки:** М.У. Тернер. Алтарь и перекрытия Тинтерского Аббатства. Вид из восточного окна. 1794.

**Для справки:** М.У. Тернер. Шторм (Кораблекрушение). 1823. Британский музей. Лондон.

1. непременно должно быть неровным, пересеченным, – **1 балл**
  2. с перепадами тени и света, с расщепленными кряжистыми деревьями, – **1 балл**
  3. руинами;
  4. вызывает удивление и дразнит любопытство, – **1 балл**
- преобладает живописное – 1 балл**

1. ощущение бесконечности и грандиозности, возникающее при созерцании одиноких, уходящих далеко ввысь горных вершин или – **1 балл**
  2. ужасающей морской стихии; – **1 балл**
  3. мужественно и – **1 балл**
  4. внушает благоговейный ужас, – **1 балл**
- преобладает возвышенное – 1 балл**

**Максимальная оценка за задание 25 баллов.**

#### Ключи и оценка задания 4

1. К каким видам искусства относится каждое изображение
2. и три отличительных черты каждого вида искусства:
- 3.1. **живопись – 1 балл** – цветовая палитра, многообразие цветов и оттенков – **1 балл**, игра света и тени – **1 балл**; особенности композиции – **1 балл**,
- 3.2. **архитектура – 1 балл** – объемная композиционная организация пространства (распределение элементов формы по трем координатам) – **1 балл**, (соподчинение форм) ритм – **1 балл**, пластика объемов – **1 балл**, (ракурс относительно зрителя, высота горизонта)
- 3.4. **скульптура – 1 балл** – выразительность скульптуры достигается с помощью особой архитектоники форм, разработке силуэта – **1 балл**, гармонизирующих пропорций, – **1 балл**, композиции – **1 балл** (пластической моделировки),
- **кинематограф – 1 балл**, – **монтаж – 1 балл**, **смена планов – 1 балл**, **бегущая камера – 1 балл**, (**звуковое сопровождение**, способны запечатлеть морской пейзаж в движении)

= за пункты 1 и 2 максимально 16 баллов

3. номера двух работ, принадлежащих одному и тому же автору: N 1 и N 4 – **2 балла**
4. названия этих работ: "Девятый вал" – **1 балл**. "А.С. Пушкин на берегу Черного моря" – **1 балл**
5. имя и фамилию этого автора: Иван Айвазовский – **2 балла**
6. к какой эстетической категории Вы отнесли бы эти работы: *прекрасное* – **2 балла**
7. приведите строки поэта, запечатленного художником, в которых отражена тема, объединяющая изображения, и укажите название произведения и полное имя автора:

**или**

Прошай, свободная стихия! В последний раз перело мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. – 2 балла <b>"К морю" – 1 балл</b> <b>Александр Сергеевич Пушкин – 1 балл = 4 балла</b>	Ветер по морю гуляет И кораблик полгоняет: Он бежит себе в волнах На полнятых парусах. – 1 балл <b>"Сказка о попе Салтане" – 1 балл</b> о сыне его славном и могучем богатые князе Гвилоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди". – 1 балл <b>Александр Сергеевич Пушкин – 1 балл = 4 балла</b>
--	--

**Максимальная оценка задания – 29 баллов**



### Ключи и оценка задания 5

Даны иллюстрация и текст.

Познакомьтесь с текстом. Выполните задания.

Напишите,

1. имя и фамилию художника, о работе которого говорится в тексте: **Исаак Левитан;**  
**2 балла (1 балл за имя + 1 балл за фамилию)**
2. название работы художника, о которой говорится в тексте: **"Над вечным покоем"**  
**– 2 балла (в случае неточного называния ("Вечный покой") выставляется 1 балл);**
3. жанр произведения живописи: **пейзаж; – 1 балл**
4. названия трех других работ этого же художника: **"Золотая осень" (1895), "Тихая обитель" (1890), "Вечерний звон" (1892).** (может быть названа "Золотая осень", 1995). – по 1 баллу за каждое верное название = **3 балла.**
5. напишите номера пронумерованных работ, принадлежащих кисти этого же художника: **N 1, N 2, N 3 – по 1 баллу за каждый верный выбор = 3 балла.**
6. полные имена 3 художников, работавших в этом же жанре живописи: **Илья Ефимович Репин, Иван Иванович Шишкин, Василий Дмитриевич Поленов – по 1 баллу за каждое имя, отчество и фамилию (участник может назвать другие имена) – 9 баллов.**
7. подчеркните в тексте словосочетания, отражающие изменяющееся отношение зрителя к природе, вызванное произведением.



Если обращаться к примерам из своей жизни, то я впервые увидел все разнообразие красок русского ненастья после одной картины. До тех пор ненастье было окрашено в моих глазах в один унылый цвет. Вся тоскливость ненастья и вызывалась, как я думал, именно тем, что оно съедало краски и заволакивало землю мутой.

Но художник увидел в этом унынии некий оттенок величия, даже торжественности, и нашел в нем много чистых красок. С тех пор ненастье перестало угнетать меня. Наоборот, я даже полюбил его за чистоту воздуха, холод, когда горят щеки, оловянную рябь рек, тяжелое передвижение туч. Наконец, за то, что во время ненастья начинаешь ценить простые земные блага – теплую избу, огонь в русской печи, писк самовара, сухую солому на полу, застланную грубым рядом для ночлега, усыпительный шум дождя по крыше и сладкую дремоту. – по 1 баллу за каждое выделенное словосочетание. – **5 баллов.**

**Максимальна оценка 25 баллов.**

### Ключи и оценка задания 6

В искусстве оживают и действуют разные стихии, природные явления, времена года.

Даны портреты деятелей разных видов искусства, воплотивших их образы в творчестве, и ряд иллюстраций.

Напишите

1. жанр и название произведения, в котором есть вальс цветов и вальс снежинок:  
**балет – 1 балл "Щелкунчик" – 1 балл = 2 балла**
2. номера иллюстраций, запечатлевших вальс снежинок: **N 15 – 1 балл, вальс цветов N 12 – 1 балл = 2 балла;**
3. полные имена деятелей искусства, имеющих отношение к созданию произведений на этот сюжет, их роль в создании произведений и номера иллюстраций, на которых они изображены:
  - а. **Эрнст Теодор Амадей Гофман – 4 балла, автор повести-сказки – 1 балл "Щелкунчик и мышинный король" – 1 балл, N6 – 1 балл**

- b. *Петр Ильич Чайковский* – 1 балл, автор музыки к балету – 1 балл, N 9 – 1 балл,
  - c. *Мариус Иванович Петипа* – 3 балла, первый постановщик балета – 1 балл, N 5. – 1 балл
  - d. *Михаил Михайлович Шемякин* – 3 балла, создатель эскизов костюмов к одной из последних версий балета – 1 балл. N 4 – 1 балл = **максимально за пункт 3 – 20 баллов**,
4. автора и название литературного произведения, действующими лицами которого стали Огонь, Вода, Свет: *Морис Метерлинк* – 1 балл, *"Синяя птица "* – 1 балл = **2 балла**
  5. укажите номера иллюстраций балетного воплощения образов Огня и Воды в этом произведении: NN16, – 1 балл, 14 – 1 балл = **2 балла**,
  6. имя, фамилию автора (укажите номер иллюстрации с его портретом N 11 – 1 балл), и название произведения, по которому поставлен фильм, в котором образно запечатлена сила водной стихии (илл. N 24): *Джон* – 1 балл *Рональд* – 1 балл *Толкиен* – 1 балл *"Властелин колец"* – 1 балл, = **5 баллов (написания Роналд и Толкин ошибками не считаются)**;
  7. полное имя автора, жанр и название произведения, к которому имеют отношение иллюстрации NN 7 и 20: *Ханс Кристиан* – 1 балл *Андерсен* – 1 балл, сказка – 1 балл *"Снежная королева"* – 1 балл = **4 балла**,
  8. имя и фамилию режиссера, название фильма, поставленного по одной из народных сказок, в которых персонифицирован образ Мороза (илл. N 19): *Александр Роу* – 1 балл *"Морозко"* – 1 балл = **3 балла**
  9. Вариации феи зимы есть в балете (илл N 13). Напишите его название и полное имя автора и авторов, записавших сюжет, по которому он поставлен (илл. 8): *Сергей* – 1 балл *Сергеевич* – 1 балл *Прокофьев* – 1 балл *"Золушка"* – 1 балл, = **5 баллов**;
  10. жанр и название литературного произведения, к которому имеют отношение иллюстрации NN NN 2, 3, 18: *повесть* – 1 балл *"Метель"* – 1 балл = **2 балла**
  11. полные имена изображенных на них авторов: *Александр Сергеевич Пушкин* – 1 балл, *Георгий* – 1 балл *Васильевич* – 1 балл *Свиридов* – 1 балл = **4 балла**;
  12. полные имена трех авторов, создавших персонифицированные образы Весны и/или весенних месяцев (подсказки есть в задании 2 и на иллюстрациях 23 = 25; 10 = 17, 21, 22): *Сандро* – 1 балл *Боттичелли* – 1 балл, *Виктор* – 1 балл *Михайлович* – 1 балл, *Васнецов* – 1 балл, *Самуил* – 1 балл *Яковлевич* – 1 балл *Маршак* – 1 балл = **8 баллов**. (Может быть указан *Петр Ильич Чайковский* как автор музыки к спектаклю «Снегурочка» или балету «Снегурочка»);
  13. автора, название и подзаголовок, отражающий жанр литературного произведения, в котором действуют Мороз и Весна: *Александр* – 1 балл *Николаевич* – 1 балл *Островский* – 1 балл *"Снегурочка. – 1 балл Весенняя сказка"* – 1 балл = **5 баллов**
  14. полное имя композитора, написавшего оперу на сюжет этого произведения: *Николай* – 1 балл *Андреевич* – 1 балл *Римский-Корсаков* – 1 балл (укажите номер иллюстрации с его портретом N 1), – 1 балл = **4 балла**;
  15. придумайте и опишите персонифицированный образ Вены (укажите пол, возраст, особенности облика и одеяний, окружающие, сопутствующие образы):

#### **Оценивается**

участник называет пол и возраст образа – 1 балл, (например, юная девушка), описывает облик и одеяния, используя цветовую гамму – 3 балла, называет сопутствующие образы (листья, цветы, травы, птиц), – 2 балла, использует образные определения при описании – 2 балла. = **7 баллов**

**Максимальная оценка за задание 7 – 75 баллов**

### Ключи и оценка задания 7. Жанры живописи

Жирным шрифтом в таблице выделены сведения, присутствующие в задании.

Жанры	NN	Имена и фамилии авторов
<b>Анимализм</b>	2	<b>Татьяна Данчурова (2007)</b>
<b>Батальный</b>	1	Василий (Васильевич) Верещагин
<b>Иллюстрация</b>		Иван (Яковлевич) Билибин
<b>Исторический</b>	5	Василий (Иванович) Суриков
<b>Натюрморт</b>	4	<b>Павел Лучанов (2012)</b>
<b>Пейзаж</b>	3	Иван (Иванович) Шишкин
<b>Портрет</b>	6	Борис (Михайлович) Кустодиев
<b>Три объединяющих черты всех работ:</b> 1. зима, 2. воспроизведение белого цвета, 3. работы российских художников.		
<i>Примечание.</i> Участник может назвать другие объединяющие черты.		
<b>Полное имя изображенного на илл. 6:</b> Федор Иванович Шаляпин		
<b>8.</b> Полные имена композиторов и названия произведений: Петр Ильич Чайковский – 3 балла; «На тройке», «Святки», «У камелька» – по 1 баллу за название, «Вальс снежных хлопьев» (или «Вальс снежинок») – 1 балл, (если участник называет цикл «Времена года» выставляется – 1 балл) из балета «Щелкунчик» – 1 балл, Антонио Вивальди – 1 балл, «Времена года» – 1 балл. Георгий Васильевич Свиридов – 3 балла, «Метель» – 1 балл, «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». – 2 балла. Клод Дебюсси – 2 балла «Шаги на снегу», – 1 балл «Снег танцует» – 1 балл.		
<b>Максимально 14 баллов (ряд имен и названий дан для справки)</b>		

Оценивается:

1. определение жанра 7 работ (номера в таблице) – по 1 баллу = 7 баллов,
2. имена и фамилии 5 художников – по 1 баллу за имя + по 1 баллу за фамилию  
= 10 баллов
3. три объединяющих черты всех работ – по 2 балла = 6 баллов.
4. полное имя изображенного на илл. (Федор Иванович Шаляпин) – 3 балла  
(по 1 баллу за имя, отчество и фамилию).

**Максимальная оценка за задание 7 – 40 баллов.**

### Примерные ответы и оценка задания 8. Вымышленные животные

1. названия 5 вымышленных животных (пользуйтесь иллюстрациями):
  - сфинкс, грифон, единорог, кентавр, василиск. – по 1 баллу за называние  
= 5 баллов.
2. пять видов искусства, в которых используются их изображения:
  - скульптура, художественная литература, геральдика, чеканка, живопись, графика. – по 1 баллу за называние  
= 5 баллов
3. три произведения искусства, в которых есть такие образы:
  - сфинксы у Академии Художеств в Санкт-Петербурге,
  - Льюис Кэрролл "Алиса в Зазеркалье",
  - сэр Джон Тенниел – иллюстрации к "Алисе в Зазеркалье" Льюиса Кэрролла,
  - серия романов Роулинг о Гарри Поттере. по 1 баллу за каждое название трех произведений + по 1 баллу за имя каждого автора = 6 баллов.
4. опишите приписываемые качества двух из них и правила обращения ними:
  - единорог – олицетворение чистоты, непобедим, – 1 балл, подчинялся только чистым девушкам; убийство единорога считалось святотатством. Считалось, что рог единорога служил противоядием всем ядам; – 1 балл = 2 балла
  - василиск – чудовищный змей, убивающий взглядом; – 1 балл спастись можно, поставив перед василиском зеркало. – 1 балл = 2 балла

**Максимальная оценка 20 баллов.**



### Ключи и оценка задания 9. Архитектура.

Издавна люди умели вписывать архитектурные сооружения в природный ландшафт. Даны изображения реальных памятников архитектуры и декорации, выстроенные для кинофильмов. Рассмотрите изображения.

Напишите:

1. в хронологическом порядке номера изображений реальных памятников архитектуры, указывая их названия и местоположение (страну или регион)  
**N 3 – 1 балл** Аджанта – **1 балл**, Индия – **1 балл**, создавался со II века до н.э. – V век н. э. – **2 балла** за указание периода создания. Если указывается одна из дат, попадающая в означенный период, выставляется **1 балл**.  
**N1. – 1 балл** Петра – **1 балл**, Иордания – **1 балл** (для справки: строительство с XVIII в. до н.э.).  
**N8. – 1 балл** Замок Эльц – **1 балл**, Германия – **1 балл**, (БургЕльц – BurgEltz) (основан предположительно в XII в.  
**N 4.** Замок Нойшванштайн, юг Германии (на границе с Австрией). Конец XIX в.

**Максимально 12 баллов за пункт 1.**

2. номера изображений, на которых изображены декорации, указывая названия кинофильмов и назначение объекта (чьим владением является);  
**N 2 – Ривенделл, город эльфов – 1 балл** "Властелин колец" – **1 балл** (может быть названа серия "Братство кольца")  
**N 5 – жилища хоббитов – 1 балл**, "Властелин колец" – **1 балл** (может быть названа серия "Братство кольца")  
**N 6 – Хогвардс – школа волшебников – 1 балл**, "Гарри Поттер" – **1 балл** (или сериал о Гарри Поттере).  
**N 7 – башни Мордора – 1 балл**, владения Саурана – **1 балл**, "Властелин колец" – **1 балл**.

**Максимально 8 баллов за пункт 2.**

3. соберите в пары кинематографические декорации и реальные сооружения, которые, на Ваш взгляд, могли служить подсказками для художников кино. Запишите их номера в парах, кратко поясняя, что общего есть в каждой паре:  
**N 1 – N5 – 1 балл**, жилища в норах – пещерах – **1 балл**,  
**N 2 – N4 – 1 балл**, строения среди скал и чистого высокогорного воздуха – **1 балл**,  
**N 3 – N7 – 1 балл**, культовое тотемное сооружение в центре двора, как правило, связанное с хранением реликвий – **1 балл**,  
**N 6 – N8 – 1 балл**, замок на скале – **1 балл** с многочисленными – **1 балл** готическими – **1 балл** островерхими – **1 балл** башенками – **1 балл**.

**Максимально 12 баллов за пункт 3.**

**Примечание.** Участник может предложить свою логику объединения, которая может считаться приемлемой, если при этом даются логичные обоснования.

**Максимальная оценка за задание 9 – 32 балла**

