

Шифр

0 1 1 1

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	18
2	19	25 мин.	17
3	50	50 мин.	46
4	22	25 мин.	17
5	39	35 мин.	39
6	14	30 мин.	12
7	36	30 мин.	36
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	185

## Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

**Рассмотрите** репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите,**

- какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
  - яркий контраст освещенности, создающий эффект изображения
  - теневого рисунка ложится на раму
  - само изображение нанесено на раму
  - воздушность запечатлели момент активного действия
- какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
  - NN 1, 4, b — NN 1, 2,
  - NN 1, 2, d — NN 1, 4, 5.
- какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - художник "отсылает картину" в необычные плоскости (3)
  - использование образов вымышленных существ, ориентированных на "проорывание" границ реальности, реальные границы — стены (2, 4)
- какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - использование перспективы, которое заставляет создателей войти в новый открывшийся мир, а не пересечь границу отхода (3)
  - появление разрушения, трещин на объектах реального мира (2, 4)
  - реальное пространство и живое изображение человека (Задание 2)

Баллы: 18

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

- общие черты представленных изображений:
  - на них представлены двери, порталы, переходы
  - они изысканно оформлены в архитектурной декоративной традиции своего стиля.
- различия изображений:
  - на них представлены фрагменты композиций
  - разное расположение дверей: внутри здания и при входе в него
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрациях фрагменты архитектурной композиции:
  - классицизм, перспективный портал, андерная система
  - ампир, геометрический орнамент, икрустация
  - футуризм, волнообразные формы, утилитарное решение
  - барокко, растительный орнамент, лепные детали
  - модерн (ар-нуво), маскароны, белокаменная резьба

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 17

### Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На картине Сандро Боттичелли "Пожитая" мы видим девушку, закрывшую лицо руками; она сидит около дверного проема. Центр формата и центр композиции попадают на эту дверь, значит, она является ядром сюжета. Именно через этот дверной проем прошел человек, оставивший в одиночестве изображенную на картине женщину, несчастную, потерянную, покинутую. Дверь на этой картине становится границей, разделяющей двух людей.
2. На картине Верещагина дверь также располагается в центре композиции и занимает большую часть формата. Стражники обращены к двери, находятся в напряженном ожидании. Дверь на этом полотне является собой границу, через которую нельзя дать пройти врагу, которую нужно охранять и оберегать.
3. На картине "Поклонник" дверь расположена в левой части формата, однако она является важной частью сюжета, поэтому художник, сдвигая дверь влево, создает возможность изображения правой перспективой; сходящиеся линии перспективы приводят взгляд зрителя к порогу дома, на котором стоит молодой человек. В данном случае дверь - это таинственный портал, через который "поклонник" решит пройти.
4. На картине Анри Габета мы видим женщину, сидящую на пороге. С помощью светотеневых контрастов художник создает четкую границу между "миром" дома и "миром" природы, находящимся за дверью; "мир" дома кажется "бесприютным", холодным, темным, именно поэтому заманчива, прощяя, изображенная на картине, иводит из него, замедляя, устремляя взгляд вдаль, ожидая чего-то.
5. На картине мы видим изображение святого (это можно предположить по светящемуся венцу у него за головой), он простер руку к двери, то, что является целью его вступления, движением за этой дверью, у него великая цель, в его руках светоч мира. Что произойдет, неизвестно, потому что изображенный находится в тяжелом, напряженном состоянии.

## Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Карл Иванович Росси
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

- a. Фасад - передняя, лицевая часть здания (однокоренные: фас, акрас)
- b. Арка - это полукруглый свод, используемый в конструкции различных типов в качестве опоры.
- c. Колонна - это элемент брандерной системы, опора в виде цилиндра или усеченного конуса (капитальная или без нее (тоscanская колонна))
- d. Фронтон - это верхняя часть фасада здания, имеющая треугольную форму

3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

- a. Симфония - это музыкальное произведение, а в переносном значении - гармоничное и идеальное сочетание элементов (точно так же можно назвать архитектуру)
- b. Ритм (из сочетания "петь в унисон") - ритмическое движение людей, чьи голоса звучат красиво, гармонично (точно так же можно назвать архитектурные формы)
- c. Ритм - совокупность звуков в определенном порядке, создающих определенную звуковую картину

4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

Архитектура - это пространственный вид искусства, который использует пластические средства художественной выразительности. Линии, плоскости архитектурных форм напоминают музыку: у них так же, как и у музыки, есть свои характер, ритм, темп. Они напоминают беззвучную симфонию, гармонично кажутся. Рассмотрение архитектурных сооружений так же, как и прослушивание музыки, может исцелять душу, воздвигать, воздвигать

Баллы: **17**

## Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Николай Андреевич Ринский-Корсаков
  - a. его отношение к иллюстрации 1: он является портретистом
  - b. его отношение к иллюстрации 2: он является автором оперы "Садко", а эта иллюстрация демонстрирует часть сюжета данного произведения в лирической интерпретации художника
2. полное имя второго автора: Вячеслав Филмович Репин
  - a. его отношение к иллюстрации 1: он является автором портрета Н.А. Ринского-Корсакова
  - b. его отношение к иллюстрации 2: он является автором картины "Садко в подводном царстве"

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют отношение автора: *отношение*  
Садко
4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:  
 a. опера „Золотой петушок“; „Садко при Керженец“  
 b. опера „Сказка о царе Салтане“  
 c. опера „Царская невеста“, музыкальная новелла „Сказ о невидимом городе Китетсе“
5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта **каждый автор** при этом достигает:

1 (укажите имя автора)

*(Николай Андреевич Римский-Корсаков)*

Н.А. Римский-Корсаков

- a. смена ритма как смена течения жизни
- b. изменение темпа, скорости музыки
- c. изменение характера звукоизвлечения, громкости, тембрового звучания, смена инструментов

2 (укажите имя автора)

*(Илья Ефимович Репин)*

И.Е. Репин

- d. мягкие, плавные линии, создающие „фактуру“ дну, водной среды
- e. эффект sfumato подчеркивает таинственность, сказочность происходящего, расширяет пространство, делает его объемным
- f. главный герой не является центром композиции, он становится наблюдателем; в центре композиции (сюжета и композиции) – жители подводного мира, контрастно выделенные цветом и светом.
6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Сказ о невидимом городе Китетсе

### Задание 6

Баллы:

29

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог
2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:  
 a. связь с природой  
 b. внутренняя опустошенность, неподвижность статуи  
 c. прижизненная невостребованность, а потому
3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:  
 a. изображение скульптуры в открытом пространстве  
 b. изображение человека без туловища и опорно-двигательного аппарата  
 c. поднятого вверх, изображение художника с кельями

Баллы:

12

## Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: все герои данных эпизодов преодолевают границу миров/владений
2. Заполните таблицу:

	а	b	с
Название фильма:	"Троникс Фарнхейм" (первая часть)	"Властелины колец: Спартак в колыбели"	"Гарри Поттер и философский камень" (первая часть)
Имя и фамилия автора литературной основы:	(Троникс Фарнхейм)	Джон Рональд Руэл Толкин	Джонатан Роулинг (Дж.К. Роулинг)
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	"Лев, колдунья и платяной шкаф"	"Властелины Колец" ("Кольца: ...")	"Гарри Поттер и ..."
Имя главного персонажа:	Люси	Фродо Бэггинс	Гарри Поттер
Имя главного помощника персонажа:	Лев Алан	старец Гэндальф Серый	профессор Дамблдор (Пол МакГонэгал, Родриго)
Имя главного противника персонажа:	Легиак колдунья	Саурон, Саруман, Голлум	лорд Волдеморт (от фр. "летящая смерть")
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Лев Алан, принц Каспиан, Эдвард, Созен	Сэм, Бильбо, Голлум, Саруман, Голлум, Голлум	Гермиона Грейнджер, Рон Уизли, Кевин, Лонгкотт, Драко Малфой

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. На первой картинке Люси находится в реальном мире, но играя в прятки со своими братьями и сестрой, она находит платяной шкаф, являющийся входом в волшебный мир, в котором она уже не простая девочка, а королева.
- b. На первой картинке герои находятся в безопасности, но их великая миссия заставляет их переступить порог этой волшебной земли (портала), войти во владения зла и столкнуться с опасностью.
- c. На первой картинке Гарри Поттер - обычный мальчик, оставленный на вокзале дядей Верноном (по книге), который постоянно над ним издевается. На второй картинке Гарри находится в мире, где он от рождения знаменит как "Мальчик, который выжил" (где многие рады или даже считают великой честью) познакомиться с ним.

Баллы: 36