

Шифр

0310

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	11
2	30	35 мин.	30
3	25	30 мин.	25
4	47	50 мин.	22
5	12	30 мин.	11
6	46	50 мин.	15
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	114

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. широкие свода дверных проемов в. дверное проема национального
 - b. основная функция: разграничение одного помещения от другого при помощи дверей достоинств - музеев
2. различия изображений:
 - a. образ А в отличие от других детализировано, покрыто золотом
 - b. образ В: современная стиль - отсутствие узорчатости
 - в. образ Б: поражает своей простотой и лаконичностью!
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:
 - A Барокко использование золота и широкая лепнина с вставками драгу. камни
 - B классицизм прямые линии (горизонтальные пересекают вертикальные)
 - В барокко закривление будто плавные линии, отхождение от классических канонев: использование арок, кривых линий лаконичный
4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4. Инкрустация N . Орнамент N 1.
Пилястра (пилястр) N 2. Пилон N 3.

- 1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.
- 2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.
- 3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.
- 4 – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Инкрустация - украшение
входов зданий, предметов быта, элементов одежды
драгоценными металлами и камнями (алмазы, золото, изумруд)

Баллы: 11

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Сандро Боттичелли "Послушная": Яркое исполнение двери, отсутствие строгих линий, прямых и острых углов покажет внутреннее состояние героине: разочарование, нерешительность, страх. Прием закрытой двери является символом отчаяния, отсутствия веры в светлое будущее. Наблюдается некий контраст цветового палитры изображения: если внешне цвет совпадает - песочный цвет, как цвет пустыни - спокойствие, умиротворения, то внутри все нет. Песочная одежда лишь внешней оболочкой героини, но самым деле в ней бурю эмоций: яркий красный, болтающийся черной, но никак не белый - цвет веры и счастья. Благодаря арке, сделанной из камня (= договоренности) двери будто бы стремится вглубь картины (вглубь души). Она лишь пока закрыта, но если девушка выйдет в себе лишь борется, все поменяется!
2. Эндрю Уайет "Кристина-Оксон": Яркий акцент на картине является девушка, сидящая у дверей. Все касается в темноте, но только лишь на эти 2 действующих лица падает луч солнца, оживляющего мир и мирной Кристины. Открытая дверь - надежда на светлую жизнь. Если обратиться к истории жанра, то можно сказать, что в ее мире ограничено какими-то рамками, в частности боковой, между двумя свободными передвижениями. В своей же картине художник разрушил все эти рамки и мирной открытой двери. Таким образом показывает, что девушка без труда имеет право наследия красоты природы/красивым пейзажем лиственных деревьев. На мой взгляд, изображение двери из дерева незначительно всего иорей, как и растущими собственными предвзвешивать, только не через плотную поилку, а через сотни углов, незначительных.
3. Уолтер Денди Сандер "Паломник". Картина наполнена тенью - яркое цвета (разноцветной зеленой краской), яркие земли. Наблюдается некая грань между человеком и природой (растениями и животными). Дверь мансарды исполнена в белом цвете незначительно - шивет шивет, некороткий намеренный моголого человека. Сама дверь окрашена вступаящими сформ (более переключителе с плавными горизонтальными колоннами и краша с цветочками в сорниках). Стоит отметить, что исполнение художником двери соответствует внешнему виду героя: страсть, наклонность, статичное впечатление (классический черный фрак и черные брюки уравновешены колоннами без лепника, упрямой роскошью). На картине 2 символа светлого пути, пути в будущее - это дверь и стеклянная окна).

Баллы: 30

Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

(Примерный эскиз двери можно посмотреть на черновике). В моем понимании дверь в молодежный театр должна соответствовать мировоззрению этого поколения. Во-первых дверь исполнена из дерева с элементами потертости, что очень характерно для винтажных вещей. Во-вторых на входе написана некая аббревиатура (АВСТИ - Дверь в Сокровищницу Театрального Искусства), что сразу же отражает суть назначения. Стиль историчен, модерн, поэтому сами буквы созданы из специальных материалов (светящихся в темноте красок). Немаловажно, что на самой двери строки из ваших любимых песен (От бабы до Чайковского). Особую роль в данной композиции играют детали. К примеру над дверью расположено облако, сделанное из льняного материала (пук, вата), что подчеркивает мягкость и красоту. Цифра 7 является самым загадочным в истории человечества. В данном случае она использована для того чтобы показать зрителю что после просмотра спектакля, дверь они будут на седьмом небе от счастья! Кроме того, использованы зеркала кривой овальной формы, создавая эффект зеркала иллитим, поменявшими ет временем мистиче и стиховремени классиков. С целью привлечь зрителей к просмотру украсили детали, которые интересны подросткам. А именно сердечки, крапинки (в частности зарубешки), объемные картонные ноты, акорды (музыкальный инструмент), пазл с крапинками (мозаика) и набор кистей, полароидные фотографии (моментальная печать). Самое важно - подача! По бокам висят саерити, оарлеющие дверь кинематографиче и светом, создавая эффект загадочности и таинственности. Одно из необычных черт этого театра, что сканка разрешена, ведь таким образом, если один человек опубликует то

Баллы: 25

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Репин

а. его отношение к иллюстрации 1: дружит с этим художником (Винский-Борсак)

б. его отношение к иллюстрации 2: на одной из своих картин изобразил Ивана Тургенева

2. полное имя второго автора: Васнецов
- a. его отношение к иллюстрации 1: Рисует сцену на фоне сц концертов Римского-Корсакова
- b. его отношение к иллюстрации 2: Обращение Ивана Троицкого
3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Иван IV Троицкий
4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. Царевна-лягушка
- b. 12 месяцев
- c. Аленький цветочек
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте звука

❖	❖	❖
1. <u>баритон</u>	1. <u>сопрано</u>	1. <u>тенор</u>
2. <u>бас</u>	2. <u>меццо-сопрано</u>	2. <u>контральто</u>

Таблица Б классификация по мощности голоса (массивности)

❖	❖
1. <u>баритон</u>	1. <u>контральто</u>
2. <u>бас</u>	2. <u>меццо-сопрано</u>
3. <u>тенор</u>	3. <u>сопрано</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Воденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>Ворик (варяг) скандинавский</u>	Гость (илл. 4) <u>Брахматман Индия</u>	Гость (илл. 5) <u>Роберто Италия</u>
Голос <u>бас</u>	Голос <u>сопрано</u>	Голос <u>меццо-сопрано тенор</u>

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Шаляпин Федор Александрович

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой театр в Москве

Илл. №8: Марининский театр в Санкт-Петербурге

Баллы: 22

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, напишите

1. как работа прочитывается любым зрителем:

Деву: "Я свободна!". Девушка как будто вырывается из оков современного общества. Теперь ей уже самовольно, свобода мысли и слова! Не все имеет в себе сила противостоять запретам, ведь порой люди находят под внешней более престижной, авторитетной

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы:

С точки зрения культурного решения можно сказать, что композиция построена правильно. Все пропорции человека (анатомофизиологические особенности) показаны верно.

Невероятно передан эффект обвешивания, какой легкой походки (одна нога уже в помете, другая отравляется от земли) какой напряженная мускулатура, складочки тканей деталей урочаю, что говорит о мастерстве мастера при работе с таким тяжелым материалом.

Предусмотрена и фигура 1 и 2. 1 словно работорговца, скована, но в то же время видны отчетливые черты человека. Таким образом скульптор хотел показать безмятежие. 2 же сразу пробивается сквозь толщину стены, видна мощь этого действия. Яркий контраст между

Баллы: 11

Задание 6

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите и каменитый стрессинг

1. что объединяет все приведенные эпизоды: фильмы приключенческого характера с элементами фантастики

2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. "Иван Васильевич меняет профессию"

b. "Операция В1"

c. "Тарри Хаттер" (1 часть)
Тарри, Террикопа

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. 1. Обилие донна, лишнего, избыточная картинка
2. Стремительный вездесущий прием в камеру (с целью показать все свои эмоции зрителю: удивлению)
3. Плавный переход от переднего плана к заднему
4. Эффект движения (взаимодействие персонажей не только друг с другом, но и с предметами, деталями, показывающими общую картину)

b. 1. Загадочная музыка, которая добавляет эту тему таинственности
2. Сопровождение действий танцами!
3. Чтобы придать эту тему характер измерения (эпизод 2 и 3) кажется, что специальная тонкая ткань
4. Монологом вездесущий сопровождается риторическими вопросами и обращениями (не требуют ответа, но зрителю в свою очередь задумывается над этим)

c. 1. Обилие символов (платформа 9 $\frac{3}{4}$) загадочная белая сова в клетке (именно она доставила письмо из Хоуарта), игра-сквиш (метание на метрах - фантастика)
2. Контраст между плохими и хорошими персонажами (Тарри и Волшебный; показывая идею настоящего друга)
3. Мистические события, требующие разгадки
4. Изображение здания Хоуарта, как величественного и загадочного!

Баллы: 15