

Шифр

0	6	1	0
---	---	---	---

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	17
2	30	35 мин.	30
3	25	30 мин.	12
4	47	50 мин.	29
5	12	30 мин.	12
6	46	50 мин.	21
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	121

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:

- показаны дверные проемы (одинаковой архитектурной массы)
- дверной проем орнаментально дополняет стиль здания (полосуется)

2. различия изображений:

- представлены разные стили
- используются разные архит. элементы для обособления (украшения)

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- А барокко обилие дополнительных украшений; узорность и темность форм
Б классицизм геометричность форм; элементы античного стиля
В постмодернизм современные материалы; необычные конструктивные решения

4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4. Инкрустация N 1. Орнамент N 4.
Пилястра (пилястр) N 3. Пилон N 2.

1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Инкрустация - это дополнительное украшение изделий
Орнамент - это повторяющийся узор, используемый для украшения различных изделий

Баллы: 17

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь в композиции задаёт ~~цвет~~ ^{тональность} и настроение. Не смотря на то, что ~~дверь~~ ^{она не закрывается} она воспринимается довольно отчетливо. Дверь немного утопает в стене. Она ~~длинная~~, она закрыта. Девушка находится на улице и она не может войти в дом. Эта закрытая ~~длинная~~ дверь символизирует беспомощность этой девушки. Она действительно ~~пожилая~~, одинокая. Ей не от кого ждать помощи, создается впечатление, что эта дверь никогда не откроется. Из жизни той девушки ушла последняя надежда, закрылась последняя дверь. Темные детали добавляются холода и отчужденности композиции.
2. В данном случае свет, исходящий из двери создает четкий контраст, выделяя девушку в композиции. Открытая дверь, пропускающая в темное помещение свет с улицы символизирует надежду и жизнь в целом. Хотя девушка и направлена ~~вперед~~ ^{вниз} она не может закрываться в своей болезни, она ~~открывает~~ ^{открывает} (в темном помещении), она открывает дверь, чтобы прогнать тьму и свет не смотря ни на что. Тот свет прогнавший тьму и утешит воспринимает, он показывает, что пока эта девушка жива, пока дверь открыта будет и луч света, который поможет все пережить.
3. Дверь является наиболее ярким пятном на картине, однако она очень органично вписывается в общее ~~темное~~ ^{веселое} и ~~настроение~~ ^{настроение}. Мы видим молодого человека, который ~~стоит~~ ^{стоит} перед закрытой дверью. По названию понятно, что художник изобразил помощника ~~вспомогательная~~ ^{вспомогательная} перед ~~приглашением~~ ^{своей возлюбленной}. Мы понимаем, что дверь для него это некий символ ~~возврата~~ ^{возврата}. Если он откроет эту дверь, то назад пути уже не будет. Эта дверь задает то ~~настроение~~ ^{настроение} ~~настроение~~ ^{настроение} и ~~настроение~~ ^{настроение}, которое ~~наблюдается~~ ^{наблюдается} у молодых людей ~~перед приглашением в~~ ^{школе}.

Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

На мой взгляд дверь в молодежный театр должна не только дополнить здание, но и отражать атмосферу программы театра. Молодежный театр и его посетители отличаются некоторой молодежной индивидуальностью, эмоциональностью и живостью, ведь также посетители не заедают зрителям скучать. Однако театр это всё же искусство пришедшее к нам ещё из Древней Греции, так что это ещё и традиции, которые вход в молодежный театр я бы предложил оформить в виде ^{ступенек} лестницы, с двух сторон ограничивающей дверь, т.е. покрывается некая ступенчатая пирамида, внутри которой находятся двухстворчатые двери. Однако над каждой ступенькой можно расставить декоративные архитектурные элементы в виде выступающих ровных площадок, расположенных на равном расстоянии друг от друга. Такое архитектурное решение образует ритмичное, резкое пространство, которое отражает индивидуальность и живость постановок и молодежи в целом. Однако яркое увлечение в театре на мой взгляд неуместно добавлять ~~к~~ элемент. Поэтому в основном оформление театров в стиле классицизма или неоклассицизма я предложил бы оформить вход в белом цвете с декоративными архитектурными элементами белого цвета. Сами двери на мой взгляд стоит сделать деревянными а упрощенные сделать из металла. Такое решение позволяет отвлечь от традиций театра, не забыв и о нововведениях в архитектуре

Баллы: 12

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ефимович Репин

а. его отношение к иллюстрации 1: И.Е. Репин. автор

данного портрета

б. его отношение к иллюстрации 2: И.Е. Репин является

автором данного произведения ("Садко") - картины

2. полное имя второго автора: Михаил Тимин

a. его отношение к иллюстрации 1: изображен на картине

b. его отношение к иллюстрации 2: написал литературное

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Садко

4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

a. "Степурочка"

b. _____

c. _____

5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по силе звучания

❖	❖	❖
1. <u>бас</u>	1. <u>баритон</u>	1. <u>тенор</u>
2. <u>контральто</u>	2. <u>сопрано</u>	2. <u>меццо-сопрано</u>

Таблица Б классификация по тембру

❖	❖
1. <u>баритон</u>	1. <u>контральто</u>
2. <u>бас</u>	2. <u>меццо-сопрано</u>
3. <u>тенор</u>	3. <u>сопрано</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Венецкого (итальянского; город Вenedec – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
<u>Варяжский гость</u>	<u>Индийский гость</u>	<u>Венецкий гость</u>
Голос <u>бас</u>	Голос <u>тенор</u>	Голос <u>баритон</u>

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Шалимов

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой театр оперы Башега (Москва)

Илл. №8: _____

Баллы: 29

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, напишите

1. как работа прочитывается любым зрителем:

Молодая, затворившая в стене, с силой вырывается на свободу, вырвав свои руки и ноги из стены. Ощущая свободу он чувствует радость, что наконец-то свободен и движется и дышит, а не закован в камень

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы:

Эта работа показывает развитие скульптуры, при просмотре фигуры №1 возникает ассоциация с ^{в средневековье} самой ранней формой средневековой скульптуры, когда художник, не выходя из от здания, ассоциирует с фигурой №2 уже более поздней скульптуры, когда средневековые авторы всё таки делают попытки отделить фигуру людей от здания и перейти к чистой скульптуре барокко в объёмную-круглую. Последняя же фигура напоминает фигуру эпохи Возрождения. В этой работе показан не только переход от жёсткой скульптуры к круглой, но и удивительно тонкий переход самой скульптуры в архитектуру (как в др. Греции)

Баллы: 12

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: Во всех эпизодах герои фильмов проходят через стены

2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. "Иван Васильевич меняет профессию"

b. "Чародси"
Алисандр Абдулов - автор, и роль

c. "Тарри Поттер и философский камень"
Рисан Руссиян; Янсен Редманн, написала
сценарий, по которой снята фильм; Янсен Редманн - сценарий и
роль; Янсен Чотсон-анриса, и роль; Режерс Триш - автор;
и роль; Там Фешон - автор; роль второго плана

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. Правильная раскадровка, нарезка кадров, а также правильное выстраивание диспозиции и монтажа для сюжета.

b. Правильное использование монтажа режиссер привнесло смонтировал героя и стену так, чтобы казалось, что герой проходит через стену.

c. Использование компьютерной графики, с помощью "зеленого экрана" и кинематогра режиссер заставляет героя пройти через стену в стене

Баллы: 21