

А.7-11-10

Первый тур				
ФИО ученика (или шифр работы)		Класс		
К1	К2	К3	К4	К5
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5
15	10	7	3	5
Итого				
40				
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя		
Курочкин В.Е.	Курочкин В.Е.	И.И.		

АГ-11-10

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Ты анализируешь литературное текстовое существование некоего персонажа, так анализируешь, видишь в рассказе два героя: старушкина и ее взрослый внук, то старушкина непременно должна быть нравственно одинока, видишь похищение и внутренне доискивать свои безрадостные дни, а в образе внука заранее порицать будущие и недостоинство внешние качества к будущим. Ты же не находишь конфликт между старцом и внуком, прошлым и будущим. В рассказе Михаила Бобринина, Часы, все происходит несколько иначе.

Будущая Татьяна Егоровна - милая и добрая старушка, будущая милая, разумеется, пенсия. Упоминание на то, что Татьяна Егоровна гонимая года, года не видела внука, ее каково поз-

несчастной или сгинутой. В  
каменке она действительно  
исчезла не зря. У старушки есть  
верные друзья: мушкетер, и, как всегда  
с нею, крайне одиозный рабочий  
старик, старинный серебряный чайник  
позолоченные чашки и граночное кашки  
и еще много, великой красоты.

Мир вещей оживает небу  
и самим вещам - своеобразному сезону  
Планшет Европы. Этот мир - родной и  
наиболее приятный для старушки.  
Тоскливо вояет вояет себя бродяжка при  
каждом повороте жакета и шмота  
и шмота. «Все, это от прищипки  
было блестящим, - блестяще, все, это  
было широким и широкомое от времени,  
слишком широкое, временной широты  
и великой широтой».

Все предметы вояют, да и сама  
камень Татьяна Европы несут на себе  
определенно все-то светлого и белого  
и, конечно, в ослепительной каменке

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

царям софронис. " Не существуют вещей - /  
вещностьность сути " - эти строки см.  
Щепаевой можно описывать процессом  
бабушкиной компании. Все, как ишем  
спиритика, находят отражение в а вечах  
Дамшаной китайской монета, с трансформацией  
розатоной " - символ тамши, знак прикрас-  
ности к розу и связи с предками. Творческий  
споник - все важно предмет мебели, а  
и свидетель и участник " много куда  
Бабушкиного мастерства и трудолюбия.  
Тогда традиционно олицетворением под  
кафесеской тунки, кефиринное печенье  
времени. В рассказе Михаила Воронина  
часот - составляющаяся душевного вичей-  
венного мира, одна из тех вещей, к  
которым спитуника привоимо за даине  
лофт.

Рассказ открывается рисунком балли-  
мельное, но приметное плетом Татьяны  
Егоровой. Уже к пудуню, оба кичрой

смысл, составляет где рыбки... и стужинской  
среднеязычий райчик? Теперь все перенесено  
во всем гороном расно-вучко Тамара  
Евровит, с его приходах ареноном  
командыт менсемея: "Тобоний стамит  
стамит совсем маленьким и от сдуге рожу  
бока" Выходит числотной командной  
бубушки камсемея несоразмерной с башкой  
горобови, привешивают и всеими "магист  
инженером, Огюбвенева, Выходит сеноном  
по бугуку, прикарываем згот и сиром  
машот наг водонагрии, сисова, прером  
унагубвемея в обрзу севенского чибика  
судигаремея, акмивно преобразуяемея  
нагуно вокруг себе. дейтмониван в  
онисамии Вучко амасовивемея ичонид  
счечики ("принопомимас угодиме", "агу  
ван", "удемас", "задемас", "среть мого  
нумас") Магистр ичачеяч нормамея  
оббсавань бремис, оперегиме про. Муми  
нотамеяч амсчачеяч расот в командно  
бубушки камсемея сичу керенасемея. Его  
мачамея сгемань Тамареяч Европаче румиш

и отдают часот в пошыку внаше  
рационально. Инкудо не ешу знать,  
что пошыне шоды крайне перациональ-  
но и нередко сферно? Возмошно, но  
представительны Парыма Европы, отсюда -  
еще но при часа каминное часот дмот  
ви фору на эти самце при часа перед  
смертно. Вуде ели часот ботом меньше,  
зранием, пыны етаетея даше.

« Не их, конечно, вно, что два дны  
пробем ели у чумно кембея, которой  
чмо-мо маш вышны и пробован.  
Никакой с их етронот не ботю чумно? »

Камгас вене воспримимаетя ботушкой  
как верной фру, нормалу новой бой  
часов не приносим етатуре ругосны.

Чумимышны расского расрутоном  
кочею, когда Парыма Европы расрутоном,

« нормалу чмо с каминне чмо-мо  
машоо чумно. » Часот пробем

е пробумо, а с пыны чмо-мо ама-

мать — и вешенье? Ум не смерть —  
это? Все сам часот собеса отманова  
наверняка закончился и неужто стужина  
и шум ещико в гушу бобушки как  
бы слыше; и спрание это, и слыше,  
а ум так корано, можно пробели по  
сердцу насквай ружей! Расстываво по  
бже. Все вернуло на круш свое, и гу  
часот намеривавом!; Теперь уме будеме на  
все будем по-спрашу?

В рассказе Мухомова Ворона семь  
образ стужиной стужинки в маменько  
кашанке, образ ее бурного вьуха,  
светского интесера, намерител конф  
ликт между наговетью и стужастю,  
содержательном и содержательном кара  
меду верой в бою и атеизмом, но  
нет протичности и бороб. Намековой  
конфликт претривается сам собой.

Часот снова нарисован бумь на нуш  
чмо равные, помому чмо по-гуша  
и бумь не монсем, помому чмо  
какакой бороб между стужастю и

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

новым, но иногда автором, кем. Многие  
считают, что время иногда есть и время  
к старости. Это время естественно,  
а потому совсем не странно. В царской  
России, при союзе России, в швейцарии  
стране и в швейцарии вокруг добрых  
и перемены смарков будет один великий-  
кой гурман, обремененный из от  
пугающих перемены.



1-11-12

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
1	1	0,5	2	3	7,5
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
13	10	5	5	5	38
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла			Итого
5	1	2			8
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
<p>3003</p> <p>59.5</p>					
Подпись проверяющего №1 ( с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 ( с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Иванов Иван Иванович		И.И. Иванов		И.И. Иванов	
Иванов Иван Иванович		Иванов И.И.		Иванов И.И.	

12-11-12

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задача №1

Падиса №1.

1	2	3	4
1, 3, 6, 7	1 - Сазыков-Мурин		2, 4

Падиса №2  
1  
2 - Крусинов 2  
3 - Букин +  
4 - Куркин 0,5

Падиса №2.

Перов	Сазыков	Трунов	Мурин	Сазыков
2	4	3	5	6

3

Задача №2.

Статья гласит: «Возрождение» ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

« ДАЖЕ ВОРЫ КРАДУТ АПЕЛЬСИН, АМАЛГАМУ СКРЕБА... »  
(Уникальные нумерские по мультфильму Золотая рыбка)

Вероятно, это не самая «популярная»  
ссылка из серии «Пошагово Фрогера».  
За фраза весьма популярна в интернете,  
с кем разговаривало знала мама и у  
пунктирной «Сказки о шерстяной царевне»,  
перед кем поговорила мамой «Чемпионка»  
из «Пухов Дочка» Шелеста, с кем  
но когда разговаривали Сергеев Басин,  
и как всё это связано со стихами  
Пошагово Фрогера

Вернемся к записке от мамы. Здесь  
необходимо отметить некоторую диа-  
гностическую ошибку, которая с не мной  
рассмотрена на веб-сайте интернет  
всех пользователей к русской литературе  
Смешной пародии фразеологическая.

Итак, закончимся. Покуп Бюргерс -  
огни из самых традиционных пород  
современного мира, калено сугубейшей  
в 60-е годы, за мургементо, и похитив-  
ший погую ерпачу. Он был устроен  
Удобенской правши по императору, но,  
убо, как транзитом регулярных Удобен  
Америки. Авантюра - это всеобщее,  
используемое при употреблении зеркала.

Все стало некоем красноречием? В  
эмиссионности, Тонес красноречий Жон,  
Омьига и Бума это картина, как  
создам образ ерпача, где все на самом  
деле, не по, чем касается. Это ерпач  
критика зеркала и понятие отражения.

Учима ерпача посвящена образу  
зеркала в императору, его предметную  
и символическую значимость.

С гребней брашен подобие отражения  
повторности сменяется у этого ре-ча  
скараментов. Пророга зеркала гребней  
это создает образ гребнейности, при  
этом много исходит ее. В императору

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Зеркало не утрачивает мистическое значение, но может выступать и как художественная деталь при описании бытия.

Начал турнирные со сказок Анжело Срединго Пункина. «Свет мой, зеркало, скажи, да всю правду доложи. Я ли на свете最美 миссе, все рушится и беде?»

Эти строки знакомы всем с раннего детства. Творение зеркала в сказке Пункина - элемент волшебного мира, вокруг него много чарован и мистических сил.

В поэме Сергея Есенина «Черный таков» образ зеркала и отражение в нем природы-матери не только мистический, но и мистический оттенок. Упоминание на то, что «в красавиной чаше» отражается всею лишь отражением мистического зеркала в зеркале («Я огни и радуги зеркала»), терева



РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

концу. Мы предлагаем вам проанализировать само самостоятельное, обратившись к другим художественным произведениям. Счастливо пути!

\* Висок шмостраціі \*

- Творческая фантастика М. Бродского
- кагорт шэ мультфільма, казка о Шерытай царстве
- кагорт шэ кінорыма і мастацтва і мастацтва

Задача №3

Сможете ли изучить в школе современную литературу? Ответ обоснуйте. Каким, еще не читавшим классикой, может помочь право на внимание читателя. Более того, в школе можно изучать как действенную классику, так и не самую удачную ее образцы, чтобы научиться

геней отмирают наивысшим образом  
от заражены, и потому "идать от шуги  
моо конировали. Такое внимание к  
мелкой импературе совсем не означало  
что нужно "сбросить Гумкина, Демосовича  
и Тласного с порога собранинских."  
Губительности такого порога протеста  
бранили. Того же шугино курса ученики  
императора Гумкина сдвинутое кромки,  
помню что именно на ее основе разубавили  
Боее порога императора. Не Гус Демосович  
приглашал: "Все мы вили из Шуги Тлас  
Гус, преисполнены, "наизгнанными" Гус  
императора Гумкина Боее протеста от  
перво к шугинскому кромки. Выходило  
нашии все сдвинутое кромки в шуги  
шуги, Гумкин споривание за Боее  
Гумкин шугинский Гус, кромки  
самостоятельно сдвинутое на Гус  
собрание императора.

Указано не указываемости кромки,  
кого признать, что императора Гус  
силь в собрании, а потому ее ученики



не могу сказать полноценного без внимания к  
новым авторам и новым произведениям.

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ