

Шифр

1 1 0 9

22 января 2015

Тексты заданий для регионального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2014/2015 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Номер задания	Баллы
1	41
2	54
3	24
4	22
5	30
6	126
7	48
Общий балл	348

Задание 1

Даны 3 кадра из художественных фильмов. Рассмотрите их и заполните таблицу, выполняя пункты задания.

1. Определите, какой культуре принадлежат фильмы (в какой стране сделаны).
2. Укажите, по каким признакам Вы это определили.
3. Попробуйте дать краткую характеристику ментальным признакам каждой культуры через образ, возникающий в кадре.
4. Если можете, укажите, кадры из каких фильмов представлены.
5. Напишите, какую дополнительную информацию об этих фильмах Вы можете дать.



1.



2.



3.

№ кадра	Культура, страна	Признаки	Образная характеристика ментальности	Дополнительная информация
1.	Западно-американская культура, США	<ul style="list-style-type: none"> • ковбои (наездники). • раскраска рекламных щитов тип национального героя в США. • сцена в США конца XIX века. • портреты раннего американского колониального (1776) 	<ul style="list-style-type: none"> • жерничная, восточная • самовлюбленность. • манера прикосновения. • миксологический тип: химерик. • понятие дружба, дружба. • миссия, кража похорон. • симпатия в эпоху снаемости. 	<p>Восток. - раскраска рекламных щитов кино в начале/середине XX века.</p> <p>↓</p> <p>основание, зарождение Бюшвицга.</p>
2.	Восточная культура, Япония	<ul style="list-style-type: none"> • люди монументальной (возможно японцы) • природа японии. • восточная сцена. 	<ul style="list-style-type: none"> • уважение, восточные культуры → реалистичный японии - эстетизм. • мужское - женское начало (инь-янь). • миксологический тип: эстетизм / дружелюбие. • дружелюбие. • не доверяет опасности (убережет свой вид) даже смерти (характеристики). 	<p>Восточное кино.</p> <p>- красота души, дружба и пейзажа природы.</p> <p>Приходит к культуре в второй половине XIX века, став очень популярной.</p>
3.	Западная культура (Россия).	<ul style="list-style-type: none"> • Зимний пейзаж. • Зимняя сцена XIX - начала XX века. • Возможно русская деревня. 	<ul style="list-style-type: none"> • романтичность. • уважение природы. • отношение к своим мечтам. • безвечность. • вера в хорошее будущее (успешный вид к горизонту). • Тепло к проекту жизни (старофилы XVIII - XIX столетия, пейзажи XIX века). • миксологический тип: самовлюбленность. • любовь к себе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Возможно, русское кино. • Вторая половина XIX века. ↓ • смена сибирского пейзажа ↓ • развитие более кино. миссия Фришманов.

Задание 2

Баллы: 41

Даны два пейзажа. Рассмотрите их и заполните таблицу, отвечая на вопросы задания.

1. Определите принадлежность каждого пейзажа к культуре Востока (стран Дальнего Востока) или Запада (реалистическое направление в европейской культуре Нового времени).
2. Если узнали произведения, то напишите их названия, имена авторов, и время создания.
3. На примере представленных живописных работ:
 - 3.1. определите и напишите особенности концептуального восприятия природы в культурах Дальнего Востока и Запада и как оно отражено в пейзажном искусстве;
 - 3.2. напишите об особенностях образного строя и выразительного языка пейзажей различных культур;
 - 3.3. одним словом определите настроение каждого живописного образа;
 - 3.4. продумайте и напишите идею (концепцию) выставки, на которой будут экспонироваться только эти две работы в одном выставочном пространстве.

3.5. Напишите, как бы Вы разместили два этих произведения в выставочном зале и как бы назвали такую выставку.



Таблица к заданию 2

Принадлежность к культуре Востока или Запада	
<p>Пейзаж №1</p> <p>Стремление к идеальной гармонии. (Формально Китай). - выполнено в технике «шуй»</p> <p style="text-align: right;">2</p>	<p>Пейзаж №2</p> <p>Стороны Запада. (Реалистическое направление нового времени). Россия</p> <p style="text-align: right;">2</p>
Имена авторов, названия работ, время создания	
<p>Хуэйбэй Кунбао.</p>	<p>XIX век, II-ая половина. Россия. Саврасов. Критический реализм.</p> <p style="text-align: right;">2</p>
Особенности концептуального восприятия природы в культурах Дальнего Востока и Запада и их отражение в пейзажном искусстве (на примере представленных живописных работ)	
<p>8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Природа - нечто божественное, мистическое, тайное. • Природа - источник жизни, материя человека. • Абстрактное представление природы. Нет единого, целостного образа. • Возрождение природы - способ самосохранения. • Приспособление человека к природе в повседневной, трудовой жизни. 	<p>8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Природа - нечто конкретное, которое можно наблюдать. • Природа - материальная. • (Вагнер в романе Тургенева "Отцы и дети") но одновременно восхищение величием природы (Кабанов, Миллер, Айвазовский, Саврасов, Левитан, Крамской и даже М.В. Сервантес). • Природа способна воплотить в себе судьбу. • Природа имеет только одно предназначение. Например: "Троя - материальное счастье" (Далла "Троя" островитянка).

Образный строй и особенности выразительного языка пейзажей различных культур (на примере представленных живописных работ)

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • туманный, мистический образ природы ⇒ её древнее, более великое начало, человек * никогда не сможет её постичь. • образ гармонии, ⇒ нет напряженности в (образе) воздухе пейзажа. • образ величия ⇒ черная великая жакета из природы. • человек не может охватить всю целостность природы, отрешенность образов. • авторское отношение к природе, присутствие в образе. | <ul style="list-style-type: none"> • суровый образ природы - как судьба, судьба народа России XIX века; - этому были реформы крепостного права Александра II 1861г., неравные хоронимых результатов. - социальное бедствие трагическая революция, ⇒ т.е. любовь к "теплоте" и "народной воле". |
|---|---|

Слово, определяющее настроение образа

Гармония	Трагедия
----------	----------

Название и концепция выставки

- Природа - мать России
- Главная мысль: Природа - покровитель, единственное, что у нас есть и одновременно мать.
 - Термин для понятия: Природа всегда ассоциируется с матерью: Она как Россия, она как корень, почва и мать.
 - ✓ Но человек способен забыть то что есть его начало.
 - ✓ Если человек игнорирует природу, свою мать, а другие почитают её, то всегда отвечает один образ матери России:
 - Она держит нас в руках от нас, создавая свой более великое начало, являя множество традиций, но советовать всего человечеству её величия.
 - Но она единственное, что всегда будет рядом с нами.

Баллы: 54

Задание 3

Даны названия 5 произведений и имена их авторов.

1. Заполните ими таблицу, указав, к репертуару какого типа театров подходит каждое произведение.
2. Предложите дополнительно по одному произведению в репертуар каждого театра.

«Дубровский», «Каменный цветок», «Мещанин во дворянстве»,
 «Два клена», «Вольный ветер»
 Ж.Б. Мольер, Э.Ф. Направник, С.С. Прокофьев, И.О. Дунаевский,
 Е.Л. Шварц

Таблица к заданию 3

Типы театров	Произведения, их авторы	Жанр
Драматический	М.Б. Володар, "Мелочи во французском", "Ваша", "Утро", пьеса "Рассвет"	2 драма, комедия.
Театр юного зрителя	направлен "Камелии" "Цвергот"	(спектакль)
Театр музыкальной комедии	М.Б. Володар "Сказание во французском". "Кувшины", "Два пинна"	комедия.
Театр оперы и балета	С. Прокофьев "Душеслав", П.И. Чайковский "Слепое озеро", "Шелесты", "Бахчисарайский фонтан", "Верие Голуб"	2 балет опера

Баллы: 24

Задание 4

1. Назовите 3 коллектива или исполнителя из Вашего региона, работающих в разных жанрах и видах искусства, которых Вы бы рекомендовали для участия во Всероссийском фестивале искусств, посвященном юбилею Великой Победы.
2. Обоснуйте Ваш выбор.
3. Напишите, есть ли в репертуаре названных Вами коллективов или исполнителей произведения, соответствующие теме предполагаемого фестиваля, и укажите названия и авторов этих произведений.
4. Если подходящих произведений в репертуаре нет, напишите, какое, по Вашему мнению, подходящее произведение могло бы быть исполнено предложенным Вами коллективом или исполнителем. Назовите его автора.

Таблица к заданию 4

1. Название коллектива или имя исполнителя.	"VOSMOJ" рок-группа.
Обоснование:	в репертуаре группы много патристического характера, а также песни, посвященные вопросам о Великой Отечественной войне. Также рок-музыка. Я считаю, что эта группа может совмещать патристические и современные песни.
Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:	"Я люблю";
Вид искусства, жанр:	рок-музыка.
2. Название коллектива или имя исполнителя.	Анна Шелестова.
Обоснование:	обязательно великодушного, чувственного характера. Она исполняет песни о любви.

Временная.
Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:
 "Рельеф Победы", "Катюша": и т.д. 2
Вид искусства, жанр: Живопись, классическое письмо.

3. Название коллектива или имя исполнителя: Самарская группа 2
Обоснование: непревзойденное качество театра имени
 своей феминизации, симультанности (привлекательности) персонажей Чайковского
 объективности, своей базирующейся водами, как совокупности
 великой проблемой. 2

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:
 Св. Проксимова, Давид Рельеф и "Самуэль" 2 2
Вид искусства, жанр: Живопись. 2

Задание 5

Баллы: 22

1. Назовите лучший, на Ваш взгляд, памятник или мемориал Великой Отечественной войны в Вашем регионе.
2. Обоснуйте Ваш выбор (2–3 аргумента).
3. Укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящен. укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящен.
4. Напишите имена исторических лиц, связанных с судьбой Вашего региона, память о которых призван сохранять описываемый Вами объект.
5. Напишите, какие культурно-исторические события связаны с выбранным Вами для описания объектом, и раскройте их смысл и значение.
6. Опишите художественные детали объекта и его концепцию.
7. Назовите имена его создателей.
8. Напишите, как время создания отразилось в концепции памятника.

Таблица к заданию 5

1. Название объекта: "Ансамбль монументов победы города Чайковского" 2 2

2. Обоснование выбора: "отлично" "победа"

2.1. Мемориальная композиция. Я считаю по историческим, т.е. я считаю, что мемориальная композиция является самым лучшим вариантом, который можно использовать для увековечения памяти о событиях, связанных с историей нашего региона. 2

2.2. Это символ, который объединяет всех жителей нашего региона. Это символ, который объединяет всех жителей нашего региона. Это символ, который объединяет всех жителей нашего региона. 2

2.3. Это символ, который объединяет всех жителей нашего региона. Это символ, который объединяет всех жителей нашего региона. Это символ, который объединяет всех жителей нашего региона. 2

3. Исторические события. Город Чайковский – молодой город, поэтому Великая Отечественная война не сильно отразилась в его истории. В 1956 г. был основан полк ПВО Чайковского, а в 1961 г. в своем составе город. Но до сих пор есть мемориал полка Сибиряков, откуда ушло много молодых и многих на фронт. 2

<p>4. Имена исторических лиц и их роль в судьбе региона.</p>	<p>Сергей Завишов прошивая шило в носилке Сабантуй. Он был удостоен звания Героя Советского Союза, т.к. он в составе артиллерии 1-й армии отразил аркаскую дивизию (200 тыс.) на фронте у Кармизов. Он способствовал освобождению Сталинграда и его окрестностей от фашистских захватчиков на территории Подолья в Волгоградской области.</p>
<p>5. Культурно-исторические события, связанные с выбранным объектом, их смысл и значение.</p>	<p>Полная стена является образом, символом благодарности молодого поколения всей страны, победив- шим во Второй мировой войне фашистской Германии. Главным образом она посвящена Дню Победы, как это ясно видно по надписи на камне у основания монумента в ночь с 8 на 9 мая 1945 года как победы над фашистской Германией. Именно этому историческому событию посвящена данная стена.</p>
<p>6. Художественные детали и концепция объекта:</p>	<p>Намной монумент был построен в 70-е годы прошлого века и в конструктивизма. Подчеркивая геометрические формы, она стремится в высь, к небу, как будто она не привернута ни к чему, земному, кроме как крестов египет. На самом вершине красуются звезда, - символ победы, да и в целом для советского человека звезда являла и только цветом армии, но и нечто важное к нему все стремится.</p>
<p>7. Имена создателей:</p>	<p>В. Сталко и Крайковски.</p>
<p>8. Отражение времени в концепции памятника.</p>	<p>Намной стене, как и выше ансамблю монумента Победы, скоро исполнится 50 лет, и очевидно, что враща ставшая собой отпечаток. Все же она является композиция вершина монумента.</p>

Баллы: 30

Задание 6

Даны 6 иллюстраций с изображениями архитектурных объектов и названия культурно-исторических эпох и стилей. Заполните таблицу к заданию, выполняя его пункты.

1. Соотнесите объекты с культурно-историческими эпохами и стилями разместите их в таблице в хронологической последовательности.
2. Напишите названия этих объектов и имена их авторов, если Вы их узнали.
3. Добавьте названия других, известных Вам произведений соответствующих эпох или стилей в таблицу.
4. Напишите характерные признаки каждого стиля и/или эпохи.

А. Древнегреческая античность. Б. Древнеримская античность. В. Готика.
 Г. Барокко (голландское барокко). Д. Модерн. Е. Конструктивизм



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5

g1k22327 St. Petersburg, Russia
Galimov Evgeniy (C) GrafPhoto, Ru



№ 6

Таблица к заданию 6

<p>6. А.</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Парфенов Фриль Вревский Турин</p>	<p>Ирассе 2 Зева 6 2 Винниц, Григорьев Аркин, 2 Чевор 6 Федосин 2 Колосов "Дорисдор" "Доусмен"</p>	<ul style="list-style-type: none"> гармоничная. 2 цели человека. 2 (все элементы имеют общие черты человека). Федосин: - герметичность (мистическая). 2 - монархическая (мистическая) - коммунистическая (завоевательная). развитие философии: Аристотель, Платон 2 ! стоицизм. композиция (множество богов). 2 культ Зева. гуманизм, элинизация: 2 Вашингтон - родоначальник элинизма.
<p>4. Б.</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Колосов (сочинения при Киевской императории). - Керос - Свистов Фревский Турин 2</p>	<p>Антон 2 Зорова, Пастухов, Александров аввержен, Терин 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> напряженность, культ трансценденции. 2 красивые древние проходы культуры. 2 восприятие пометки френдовина, а затем и империи. 2 развитие науки: аввержен. 2 Коринтская культура (Керос). 2 такие композиции (культ Юмод). 2 ! скульптурный портрет точнее все сферово. 2 название Римской империи 2 476.
<p>3 В.</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Собор 6 История Высокая Лотине.</p>	<p>Борини, Срабуринки Собор, Котр-ранн 2 Семь Трап, Гуаке, Котр-ранн 2 де Паски, Парини,</p>	<p>Лотине: • храм сферический и 2 "Корабль спасения" в "Кебека на Земле". 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Вашингтон 2 Вашингтон - Юга. 2 архитектура! 2 Вертикальная линия. 2 Лотинский стиль 2 ноше 2 Крестьянских построек 2 (ноше фантомов с Крестом) 2
<p>2. Г.</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Церковь Вознесения в Иконице</p>	<p>Барокко: Зинин 2 Сбору 2 Растрелли, Александров Сбору 2 Растрелли 2 Петровская Дарско: Светильники Ферини 2 Петровская Кремль Ферини.</p>	<p>Барокко (е итальянская "испорченная империя"). 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Вашингтон. 2 Лотинский. 2 Минимализм (цветов: зеленый, белый и др.). 2 Однородность. 2 высокая точка, иногда дарско - рококо. 2 развитие в России Петровская, Карлсбургская и 2 Линденбургская Барокко- 2

5 Д	Дом Камин Салтык Петербург	Свободная Рубинштейна Менделеев, европеизация возраст Менделеев, свободная Каминштейн Толки Дом Камин Вердун	<ul style="list-style-type: none"> Жизетина - асимметричные Камин, Менделеев, естественная как будто приобретают индивидуальность. природные мотивы, обращение к работам Менделеева включить в себя все новое направленное в искусство в конце XIX - начале XX века.
1, Е.	Дом Зубаевская	Тяжело Башкир III Интер- национал + соц. Камин Рабочий и крестьянский Вера Смирнова	<ul style="list-style-type: none"> Основа - советская форма. распространены в СССР. таблицы: функционализм тяжело середины и второй половины XX века. тяжело как распространены в США. известный контраст между

Задание 7

Баллы: 126

Даны 15 изображений архитектурных объектов (с. 12).

Вам поручено в Вашем регионе создать концепцию парка мировых архитектурных шедевров.

- Выберите 10 объектов из числа данных на с. 9 и 12, модели которых Вы разместили бы в парке.
- Создайте общую концепцию парка и опишите ее в 8-10 предложениях.
 - Выберите место для парка (центр города, берег реки, холм, склон горы и т.д.) и обоснуйте решение.
 - Создайте на развороте страниц 14 и 15 план-карту парка, используя выбранные изображения, ножницы и клеящие карандаши. Эти страницы можно склеить друг с другом.
 - Обоснуйте выбор места и расположение памятников в ландшафте.
 - Напишите названия выбранных архитектурных объектов под их изображениями на карте.
 - Выберите музыку, которая, по Вашему мнению, дополняла бы восприятие памятника архитектуры и передавала бы вместе с ним атмосферу страны или эпохи. Напишите названия музыкальных произведений и имена их авторов рядом с

Обоснование выбора места

Лампы юрк. Волности архитектуры
 рассчитан на коммуну емкость,
 удаленно от городов (имеется в виду).

Лампу потребуются большая территория, т.е.
 он обидается масштабом рамбонии. Человек,
 приехав в парк, должен адаптироваться от
 временного пространства и возможностью погрузиться
 в всеобщую среду времени архитектуры.
 Для этого и нужна возможность и
 чтобы охранять их друг от друга для
 некоего погружения в то же самое архитектурное
 пространство. Также этому будет способствовать
 музыка, воспроизводимая из замаскированных колонок.
 У камерой тоже будет свои: Фрэнк Лидерманов
 звуки арфы и звуки природы, при (Фрэнк Лидерманов
 Овармант) - средневековой эпохи, которая - орган (Бах и.с.);

Аргументы в пользу необходимости реализации проекта

Браунбург и
 Волной театр
 П.И. Чайковский

- ✓ Этой проект во истинно уникален, некая
 от планировке, замаскивал светозвуковой
 сопровождением:
- "Волности музыка" возможностью кататься по принципу
 Золотого сечения.
 * Золотая сечения - соотношение $62/38$ равное $\approx 1,618$
 которое впервые ввел Леонардо да Винчи.
 Оно символизирует природное начало и гармонию
 в данном проекте. Также стоит отметить,
 что в "Волности архитектура" ступень повернется
 в сторону, что волности специально для
 подчеркивания цен того, что, природу невозможно
 повторить?
- Также ~~это~~ в проекте присутствует светозвук, некая
 симфония и серебрина. Но мы, конечно же,
 привнесем свои изменения. Временная среда,
 но быть всего, по которой будут проходить
 возможностью освещения светозвук и музыка,
 то, что у нас (есть возможность то, что у нас также символика
 элемент - первоначальное начало; Красный - новая история,
 неопределенно).

Баллы: 48

восприимчивости искусства, архитектуры. Все мировое сообщество призвано воспринимать искусство Запада, как формирующее, направляющее Востока. Наши проекты посягают на территорию Фолклендской архитектуры, но есть советовать всех перенести в СССР.

Этот проект, "Фолклендская архитектура", будет размещаться в самом сердце всего человечества. Призовем людей к демократичности и любви к великим ценностям. Также обратим внимание человека на необходимость адаптироваться от внешнего мира и не потерять индивидуальности в искусстве.

Концепция парка
и Возмощей архитектуры
(название)

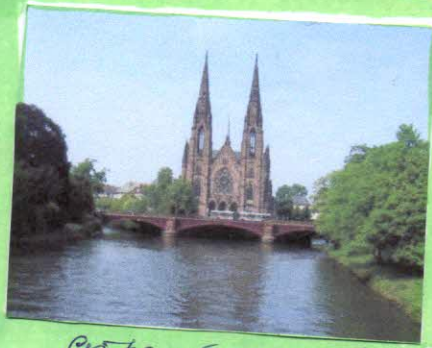
22



План-карта парка

62'

38'



Страсбургский собор



Бранденбургские ворота.



Большой театр,
Москва



Дом Мило,
Барселона.

62'

38'

62'

38'

в жизни
Все мир
искусств
ваше время
Фондация
ее искусство

, буржуа
семья:
слово к
му человек
внешне
искусство.