

Шифр

1110

22 января 2015

Тексты заданий для регионального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2014/2015 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Номер задания	Баллы
1	40
2	44
3	22
4	28
5	16
6	72
7	168
Общий балл	390

Задание 1

Даны 3 кадра из художественных фильмов. Рассмотрите их и заполните таблицу, выполняя пункты задания.

1. Определите, какой культуре принадлежат фильмы (в какой стране сделаны).
2. Укажите, по каким признакам Вы это определили.
3. Попробуйте дать краткую характеристику ментальным признакам каждой культуры через образ, возникающий в кадре.
4. Если можете, укажите, кадры из каких фильмов представлены.
5. Напишите, какую дополнительную информацию об этих фильмах Вы можете дать.



1.



2.



3.

увя, фильм не смотрена.

№ кадра	Культура, страна	Признаки	Образная характеристика ментальности	Дополнительная информация
1	Техас, США на стыке 10-го и 19-го в. в. в. в. в.	ковбойские шляпы, стрельба от поля (абсолютно непрактичная), общий пейзаж колонист и суровые лица.	агрессивная жизнь, верность, вкус, ошачность, ревность, вера, богатство, демонстрация своего превосходства.	кто за козлов стрелять от поля? да еще и судья везу широт. так понадеясь только по ногам.
2	Япония	лес как из сказки, сакура, гармония с природой, мир пустоты и удаленности от суеты.	уединенность, интеллигентность мира, гармония во всем, покой, духи мира и природы.	сакура и ее возлюбленная? кто в центре у черств больше похожа на современную
3	Россия	березы, бескрайние просторы, ель, елка, женщина на заборчике типично русского образца.	наивность, преданность, нестатичность, широта души, широта характера, внутренняя красота, жесткость.	погоду-то величавость, Есенин сразу. фильм, скорее всего, советского периода.

Задание 2

Баллы: 40

Даны два пейзажа. Рассмотрите их и заполните таблицу, отвечая на вопросы задания.

1. Определите принадлежность каждого пейзажа к культуре Востока (стран Дальнего Востока) или Запада (реалистическое направление в европейской культуре Нового времени).
2. Если узнали произведения, то напишите их названия, имена авторов, и время создания.
3. На примере представленных живописных работ:
 - 3.1. определите и напишите особенности концептуального восприятия природы в культурах Дальнего Востока и Запада и как оно отражено в пейзажном искусстве;
 - 3.2. напишите об особенностях образного строя и выразительного языка пейзажей различных культур;
 - 3.3. одним словом определите настроение каждого живописного образа;
 - 3.4. продумайте и напишите идею (концепцию) выставки, на которой будут экспонироваться только эти две работы в одном выставочном пространстве.

3.5. Напишите, как бы Вы разместили два этих произведения в выставочном зале и как бы назвали такую выставку.



Таблица к заданию 2

Принадлежность к культуре Востока или Запада	
Пейзаж №1	Пейзаж №2
Восток	Запад.
2	2
Имена авторов, названия работ, время создания	
полюше на югу (китайская живопись)	мне кажется, это это Шинкин,
Особенности концептуального восприятия природы в культурах Дальнего Востока и Запада и их отражение в пейзажном искусстве (на примере представленных живописных работ)	
<p>Отражение идеальной природы с точки зрения художника. Целя великого, заставшего, пережитого, временного покая.</p> <p>Вообще, восточная культура (особенно, Китай и Япония) любит пустоту и минимализм.</p>	<p>Отражение природы как можно точнее. Живописец любит природу и хочет передать ее красоту наиболее полно.</p> <p>Художник - как бы провокатор, демонстратор. Он не создает свой мир, он указывает нам, но в действительности настоящее.</p>

Они видят в ней начало и конец всего, а так же - своеобразное декоративное своеобразие, тогда, как мусульманский Восток вообще пустоты боится.

Образный строй и особенности выразительного языка пейзажей различных культур (на примере представленных живописных работ)

<p>Абсолютной мистицизмами. - Чем меньше сказано, тем лучше. Образ неопределенной бесконечности и иррациональности бытия - мы не видим края леса, только в сию минуту, мы знаем, что есть. Мы уже не увидим того, что было, и не увидим будущего.</p>	<p>Бескрайние просторы, но они порождают ощущение и несмерзательности. Все перенесено в мельчайших подробностях. Более глубокий порок к восприятию мира и жизни. Более научной, что м. вообще, картина, изображение, на самом деле, секретно.</p>
---	---

Слово, определяющее настроение образа

меланхолия, грусть.	живая плоть, душа.
---------------------	--------------------

Название и концепция выставки

Название: «Контрасты», «Единство разное»
«Инь-Янь»

Цель: перед залом стоит вертикальный плоский экран, на одной стороне расположена лужа, на другой стороне заварная пельменешь. Сами зал разделен пополам цветовой гаммой: стены интерактивные и на стороне лужи, на экране мерленно сменяются слайды с картинками (воображениям), на другой стороне меняются фото традиционных и живописных пейзажей. Дривная, обая слайд-шоу делается очень бледной, чтобы не перетягивать внимание с картин.

Баллы: 44

Задание 3

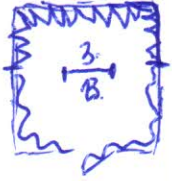
Даны названия 5 произведений и имена их авторов.

1. Заполните ими таблицу, указав, к репертуару какого типа театров подходит каждое произведение.
2. Предложите дополнительно по одному произведению в репертуар каждого театра.

«Дубровский», «Каменный цветок», «Мещанин во дворянстве»,
«Два клена», «Вольный ветер»

Ж.Б. Мольер, Э.Ф. Направник, С.С. Прокофьев, .И.О. Дунаевский,
Е.Л. Шварц

м - слайд
затра -
м - слайд
востока.



↑
стекл.

8
6

Таблица к заданию 3

Типы театров	Произведения, их авторы	Жанр
Драматический	4 "Дубровский" Э.Ф. Навицкий. "Леди Макбет Мценского уезда" Н. Лесков.	Драма. 2 Трагедийная пьеса.
Театр юного зрителя	1 "Каменный Цветок" Е. Шварц "Волыный ветер" С. Прокофьев. и О. Джанаевский. "Тень" Е. Шварц.	сказочная пьеса
Театр музыкальной комедии	2 "Мещанин во дворянстве" Мольер. "Партюро". "Летучая мышь"	Оперетта 2
Театр оперы и балета	4 "Два клена" И. О. Джанаевский С. Прокофьев. "Ромео и Джульетта" Прокофьев.	Опера, балет. 2
		Баллы: 22

Задание 4

1. Назовите 3 коллектива или исполнителя из Вашего региона, работающих в разных жанрах и видах искусства, которых Вы бы рекомендовали для участия во Всероссийском фестивале искусств, посвященном юбилею Великой Победы.
2. Обоснуйте Ваш выбор.
3. Напишите, есть ли в репертуаре названных Вами коллективов или исполнителей произведения, соответствующие теме предполагаемого фестиваля, и укажите названия и авторов этих произведений.
4. Если подходящих произведений в репертуаре нет, напишите, какое, по Вашему мнению, подходящее произведение могло бы быть исполнено предложенным Вами коллективом или исполнителем. Назовите его автора.

Таблица к заданию 4

1. Название коллектива или имя исполнителя. Пермский симфонический оркестр. 2
Обоснование: Представляют временной вид искусства - музыку. К тому же, профессиональный симф. орк. - это не повсеместное явление.
Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора: Симфония Шостаковича "Ленинградская" 2 2
Вид искусства, жанр: Музыка, симфония. 2 2
2. Название коллектива или имя исполнителя. Объединение граффити.
Обоснование: Граффити, продиктованное какой-то четкой целью, и выполняемое по четкому заказу и эскизу и по мизансцене - красиво и выразительно. Нарисован в виде "Здесь был майя" за граффити не сгатаются.

Кстати! В 2013-14 гг. году Сергей Токарев переехал оформившие лицензию №9 с помощью председателя А.Н. Пестрякова эту идею поддержала, но, по неизвестным причинам,

С. Токарев очень скоро отказался. А жаль.

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:
Сергей Токарев. Импровизация на тему войны.

Вид искусства, жанр:
Изобразительное, картина, графика.

3. Название коллектива или имя исполнителя:
"Шибунье"

Обоснование:
Танцевальный коллектив, имеет множество мастеров, качественная хореография.

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:
"Реквием по лету" (не роман, но под музыку Кшиштопа Максимильяна)

Вид искусства, жанр:
Танец. (фильм).

Задание 5

Баллы: 28

1. Назовите лучший, на Ваш взгляд, памятник или мемориал Великой Отечественной войны в Вашем регионе.
2. Обоснуйте Ваш выбор (2-3 аргумента).
3. Укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящен. укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящен.
4. Напишите имена исторических лиц, связанных с судьбой Вашего региона, память о которых призван сохранить описываемый Вами объект.
5. Напишите, какие культурно-исторические события связаны с выбранным Вами для описания объектом, и раскройте их смысл и значение.
6. Опишите художественные детали объекта и его концепцию.
7. Назовите имена его создателей.
8. Напишите, как время создания отразилось в концепции памятника.

Таблица к заданию 5

1. Название объекта: Взносной Оломе.

2. Обоснование выбора:

2.1. Неугасимое пламя памяти и благодарности.

2.2. Полный список имен погибших.

2.3. Наиболее крупный памятник (и известный), хотя есть еще Глоцарь Фроктовецков.

3. Исторические события.
Великая Отечественная война.
сам город не был фронтовой, отсюда откравившись судили наши заводы: Техника, Боскринаек, отсюда ушел на фронт добровольцев.

Откравившись
отсюда

4. Имена исторических лиц и их роль в судьбе региона.

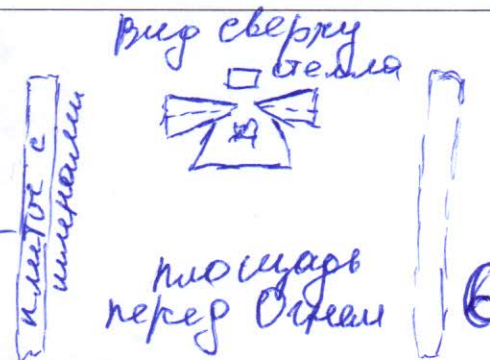
Кроме огромного количества добровольцев, есть еще работники и начальники заводов.

5. Культурно-исторические события, связанные с выбранным объектом, их смысл и значение.

Еще цинки парад Роберт. Придано написание об отдаленности, за нас, жиды, восхвалять губство ермства и патриотизма. 2

6. Художественные детали и концепция объекта:

на стене висит пятиконечная звезда, окруженная теорией верной лентой. сбоку, как пламя-шники, стоят разношерстные колодки, между ними шита с блядой



7. Имена создателей: начальник цеха, где была изготовлена сама стена - кулиш Юрий Дмитриевич. 2

8. Отражение времени в концепции памятника.

Бесконечно застывший отрезок времени, место плача, скорби и памяти.

ВЕЧНОСТЬ и ЖИЗНЬ.

Баллы: 16

Задание 6

Даны 6 иллюстраций с изображениями архитектурных объектов и названия культурно-исторических эпох и стилей. Заполните таблицу к заданию, выполняя его пункты.

1. Соотнесите объекты с культурно-историческими эпохами и стилями разместите их в таблице в хронологической последовательности.
2. Напишите названия этих объектов и имена их авторов, если Вы их узнали.
3. Добавьте названия других, известных Вам произведений соответствующих эпох или стилей в таблицу.
4. Напишите характерные признаки каждого стиля и/или эпохи.

А. Древнегреческая античность. Б. Древнеримская античность. В. Готика. Г. Барокко (голландское барокко). Д. Модерн. Е. Конструктивизм



№ 1

когда геометрия
и линии,
форма дискретность,
интенсивность,
пределах
полюса. 2

№ 2



№ 3



№ 4



№ 5

gh22327 St. Petersburg, Russia
Galina Konstantin (C) GeoPhoto.Ru



№ 6

Таблица к заданию 6

1	<p>Древне конструк- тивизм.</p> <p>2</p> <p>Формы III "Интернационала"</p> <p>Тотем.</p>	<p>Баухаус</p> <p>2</p> <p>Загородная "виллы"</p> <p>2</p>	<p>лёгкость геометрических форм и линий, фрагментарная дискретность, медианализ, мер идеальной поверхности.</p> <p>2</p> <p>2</p>
2	<p>модерн</p> <p>2</p>	<p>Церковь Богородицы</p> <p>2</p> <p>Каса Минья</p> <p>2</p> <p>А. Тейлор</p>	<p>главное место, повторяющиеся элементы растений, стеблей, листьев, животных.</p> <p>2</p> <p>Также называется органическая архитектура или АР-нуво.</p> <p>2</p>
3	<p>готика</p> <p>2</p>	<p>собор В Реймсе</p> <p>2</p> <p>Котр-дэ-ла- де-Пари</p>	<p>когда ролен, аркадуго, обманная устремленность вверх, кшири,</p> <p>2</p> <p>застывшие моменты новой скульптур, одними ветрами.</p> <p>2</p>
4	<p>древне- римская античность</p> <p>2</p>	<p>Колонны</p> <p>Траян</p> <p>2</p> <p>Арка Тита</p> <p>2</p>	<p>монументальность</p> <p>2</p> <p>представление военных достижений, усиленных полководцев и императоров.</p> <p>2</p>

№	стиль	объекты	особенности
5	Барокко	Адмиралтейство! Крам Покрова в Финляндии	Крепкое обилие деталей и изгибностей. Динамизм, парад страниц, ложные фасады, оптические иллюзии, циничная вычурная секретность.
6	Древне- греческая актичность	Крам Артемиды в Эфесе. Фрейтэйон Парфенон	Строгая размеренная картонная математическая выверенность деталей и целого, минимальность в простоте, циничность.

Задание 7

Баллы: 79

Даны 15 изображений архитектурных объектов (с. 12).

Вам поручено в Вашем регионе создать концепцию парка мировых архитектурных шедевров.

- Выберите 10 объектов из числа данных на с. 9 и 12, модели которых Вы разместили бы в парке.
- Создайте общую концепцию парка и опишите ее в 8-10 предложениях.
 - Выберите место для парка (центр города, берег реки, холм, склон горы и т.д.) и обоснуйте решение.
 - Создайте на развороте страниц 14 и 15 план-карту парка, используя выбранные изображения, ножницы и клеящие карандаши. Эти страницы можно склеить друг с другом.
 - Обоснуйте выбор места и расположение памятников в ландшафте.
 - Напишите названия выбранных архитектурных объектов под их изображениями на карте.
 - Выберите музыку, которая, по Вашему мнению, дополняла бы восприятие памятника архитектуры и передавала бы вместе с ним атмосферу страны или эпохи. Напишите названия музыкальных произведений и имена их авторов рядом с

"Известнейшие храмы мира" (название)

Парк должен располагаться в пригороде, на равнинной местности, с двух сторон окруженной каменными холмами.

Главными храмами будут являться Троицкий Собор в СПб (Санкт-Петербурге) и мечеть в Нише, как классические храмы двух крупнейших религий мира - христианства и ислама. Между ними проложена кремная дорога. Территория парка обнесена ровными забором, ~~на~~ внутри разбит регулярный парк (тип посадки растительности).

Сами храмы можно видеть на плане.

В дальнем восточном конце парка находятся храмы самого позднего периода, в середине-10-15 век и ближе всего к нам - самого древнее образцы, искитогая мечеть в Нише, которая является центральным входом и выходом (остальные - только служебные и посетителями использоваться не могут).

Музыка:

- * для древнейших образцов используется этнически соответствующая музыка,
- для Нотр-Даме - Франция - будет уместно

Чокката - ружа Бата, несли менестрешей
• Для Лианского собора - фарсы из Дель
Арте, музыкальные сценки.

• Для массовых русских крамов -
Чайковский, но не прокоза, внутри - византийски
монументного расвета.

• Для модери - музыка Уэббера "The Phantom of
the Opera" без слов.

Краммы расположены именно так,
с расчетом на постепенную хронологическую
смену стилей на пути от мечети до
Трабзунского собора. Впрочем, для удобства
посещения всех крамов - везде оборудова-
ны прямые дорожки между крамами.

Парк сам по себе оборудован
в массовом стиле, так как это
наиболее распространенной, повсеместной
и уважаемой стилем. Только он способен
обвернуть и собрать в целое
невообразимую крамовую смесь парка.

Естественно, что все Краммы должны
быть освящены согласно своей

решения
к северу от центрального входа
расположены административные парки, куда
можно обратиться в случае необходимости
или чрезвычайного происшествия

Парк должен быть оборудован фонтанами,
бюкбаними, а также количеством скамеек
достаточным для многочисленных посетителей.

Обоснование выбора места

Парк необходимо расположить на равнинной пригородной местности, т.к. S (площадь) будет необходима очень большая. Кататься день в такой парк, разумеется, не поедим, а вот в выходные выезды (неверующим - проучиться, познакомиться, верующим - поклониться) - самое широкое дело.

Аргументы в пользу необходимости реализации проекта

Маленькому городу совершенно необходим такой парк по ряду причин:

- 1) Поднимет уровень и статус города в регионе, а региона в стране.
- 2) Увеличит поток туристов в наш город, т.к. такой проект будет уникальным, следовательно, увеличит доход и уровень благосостояния города.
- 3) Проект ликвидирует, частично, безработицу в городе
 - а) на строительство
 - б) на последующее обслуживание
- 4) В городе появится достопримечательность
 - а) место проведения досуга и отдыха
 - б) место культурного развлечения,

Баллы: 168

наши проекты и [?] [?]
наши проекты и [?] [?]

Продолжение концерта:

Далее, в парке необходимо разместить урны, и питьевые автоматы, как то:

корейский, автомат верот и т.д.

Вход должен стоять чисто символическую цену (например, 30 руб.). Помните, что бесшумно все это делать не имеет смысла, но, в то же время, стресс и вера не должны стоять горю. Необходимо найти баланс между доступностью и самокьюемостью проекта.

развития и процветания.

в) место национальности
(не у всех есть дачи, чтобы
посетить другую страну, для поклонения
святыне, а вот внутри страны съезды
нашней кроше и даче).

Продолжение концерции:

Далее, в карте необходимо разместить
урно, и тельеые автоматы, как то:

корейский, автомат верот W.T.P.

Вход должен стоять место символическую
цену (например, 30 руб.). Помните, что
бесплатно все это делать не имеет смысла,
но, в то же время, отрок и вера не должны
стоять дорого. Необходимо найти баланс
между доступностью и самокьюмостью
проекта.



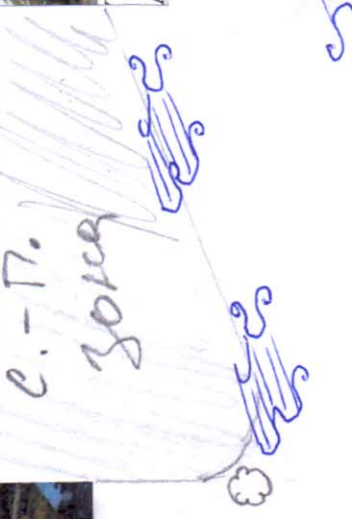
План-карта парка



Троицкий собор в СПб



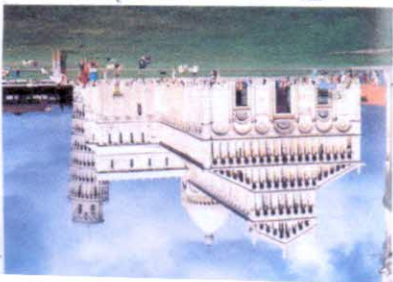
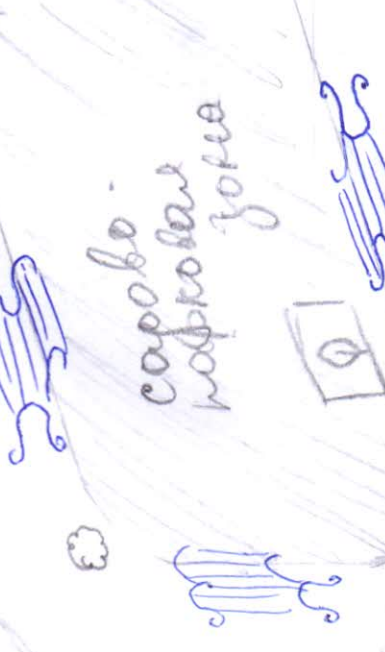
Троицкий собор
Александра Невской Лавры



Нотр-Дам-ля-Гранд, Пуатье,
Франция, XI век.



Храм Хэйян-д



Пизанский собор



финля

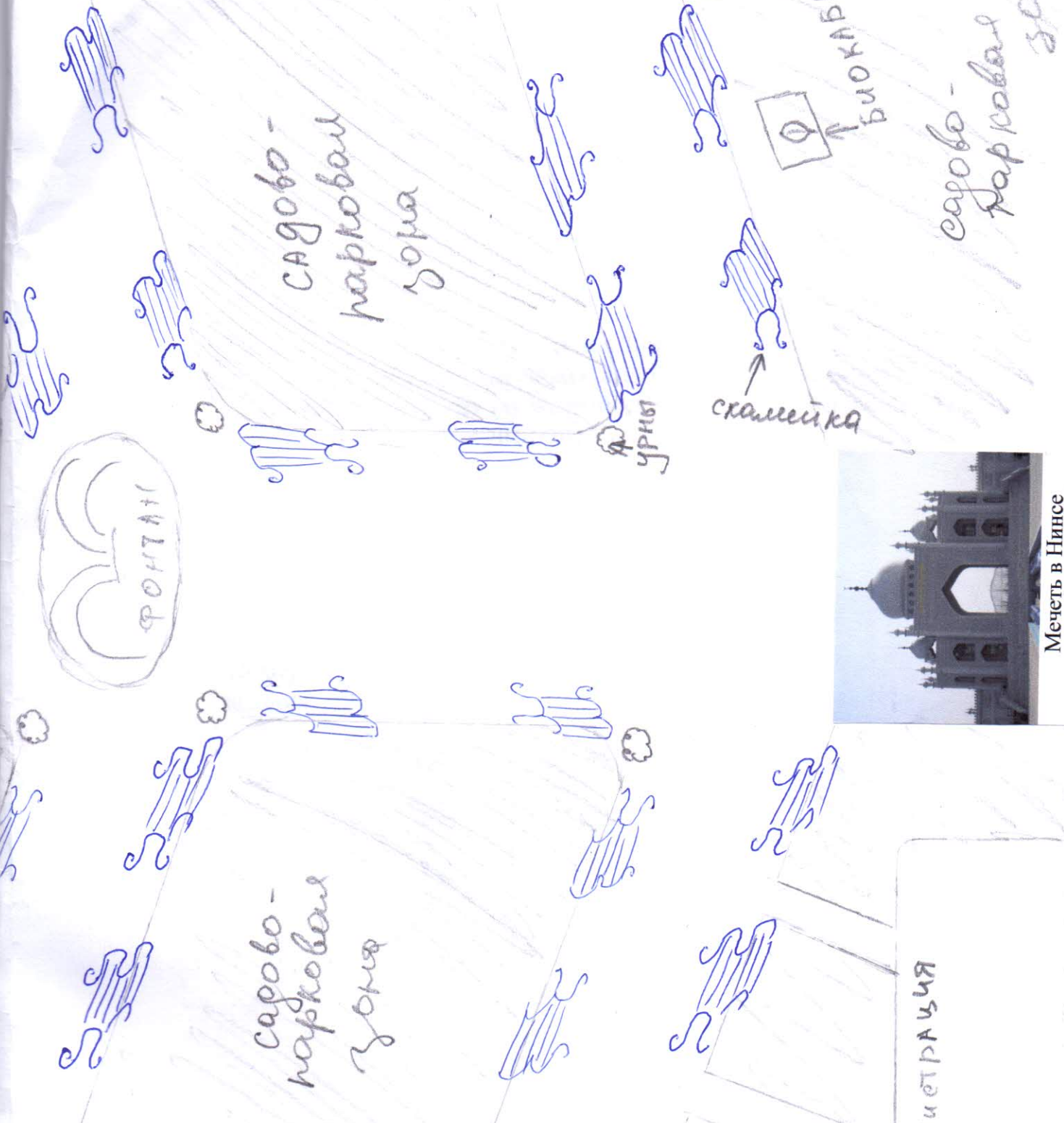




ингу, Киото,



Храм Хатшепсут, Луксор



Мечеть в Нинсе

Эрехтейно



карта парка

Эль-Хазне, Петра, Иордания



Храм-мавзолей

Д.Н.ИТТИСЛАВИЧ