



АТ-9-4

Первый тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
20	10	7	10	1	(48)
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
20	5	3	10	1	38
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)		
					
Анна И.И.	Игорь И.И.				

11-9-04

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Целостный анализ текста
Виктора Астафьева "Старая лачуга"

Евгений Ростопчинский утверждает: "За-
поведь писателю: не придумывать ин-
триги и сюжеты, а брать их из
своей жизни". Безусловно, прожитая-
ное нами произведение соответствует
эт завету великого русского писателя.
Рассказ Виктора Астафьева написан
в 1958 году. Это означает, что суще-
ствует война Великая Отечествен-
ная война ^и воевали писатели
на трагических ~~местах~~ местах и полные
чувств, страданий, переживаний, эмоций
произведения.

Но в отличие от многих из-
вестных авторов, ^{рассуждающих} ~~говорящих~~ об этой
войне, которые в основном пишут о
героизме советских солдат, Виктор
Астафьев сделал героя своего
произведения животное, в то есть он ^Р
и назвал рассказ "Старая лачуга".
В рассказе есть несколько глав.

Система образов выражена лаконично, но в то же время изложена подробно, что позволяет Астаурьеву рассказать читателю о жизни и деятельности во время войны. Одним из персонажей является сержант Данила. В тексте говорится сказано, что он "два года" и "два раза в году просился на обыкновенную службу". Другой герой — разведчик Ванялин "был из рабочих", "во время работы не могли разговаривать". Также встречается сменушка Ашка Толсуркин. Таким образом, благодаря этим героям, Виктор Астаурьев говорит об отечественной войне величаво. В частности, мы знаем о Ванялине, что он был обычным рабочим. Так Астаурьев представляет всепартийный характер войны. Читатели видят не выделяющиеся персонажей, что позволяет писателю передать атмосферу отечественности и показать состояние всей страны.

же время детали говорят о душевной
состыкности героев; , эротично зачи-
таясь горькой мажоркой". Таким об-
разом, читатель понимает, что война
меняет людей, делает их жестче (обы-
чный рабский застреленный солдат)

В рассказе прослеживается сюжет
с традиционным финалом, что свойственно
литературе, связанной с войной, как в
повести Васильева "А зори здесь ти-
ше" и произведении, посвященным
о жизни митомного, Мишу "Пурпурова,
"Темный пудель" Пуркина, отчасти, Собака
сердце" Булакова. Читателем жаль солдат
Одна из тем, несомненно, посвящена
именно отношению человека к митомному.

В свое время французский писатель
Антуан де Сент-Экзюпери в "Малень-
ком принце" писал: "Tu desires respon-
sable pour toujours de ce que tu as
appris" ("смы в ответе за то, что
приручили") В. Астаурев показывает по-
ступки, душу, жизнь митомного, и цель-

эти средства выразительности. Он и
говорит о геноцидном поступке, герцогу
и животному во время войны, о его
преданности: „а дороги не было конца
„ Она была конягу и вела“. И ста-
рая коняга, видно, почила человека, но
прямая и потанула повозку дальше.
Автор показывает упрямство животного
сравнившее с волей солдат. Упрям-
ство и терпение, несмотря на обес-

„ В отк тупо шибануло, она рвануло
было, но повозку сбить не смогла.

Еще раз рванулась... Даже лексика,
используемая автором („курева“, „шибануло“),
передает атмосферу эротического рас-
каза. Давыш Астарьев говорит о
жестокости и равнодушии человека к
животному. И раньше великие писа-
тели затрагивали эту тему. Фран-

цузский писатель Лафонтен говорил
„ On n'a pas deux coeurs : l'un pour
l'homme, l'autre pour l'animal. On a
du coeur ou on n'en a pas“. („Нет

двух сердец: одно для человека, другое для животного. Оно или есть, или его нет"). Но в рассказе: "Никто не отозвался, никто не пришел на её родимый призыв". Астаурьев описывает состояние слонади, её чувства. Таким образом автор напоминает, что и у животного есть сердце, ощущения, эмоции. Французский писатель Вольтер писал: "Разве природа разместила в животном разум и чувства не для того, чтобы оно могло чувствовать? А разве у него не для того, чтобы оно страдало?" Так и Виктор Астаурьев подтверждает мысль Вольтера словами: "Ей хотелось к слонади". А словашки "Так она и осталась на поле одна, велики брошеная, никому не нужная...", слова, которого она давно уже не едала досыта" передают настроение, атмосферу войны, которая произошла всё.

Тема животного, животного человека, и тема войны в рассказе, на мой

Взгляд, являются главными. Эта идея
крик души автора, призыв к сосре-
данию, напоминает рассказ Андриеева
"Кусака", где речь идет о собаке, вы-
шенной людьми. Сам автор позже
прокомментировал своё произведение: "...
у всего живого одна и та же душа,
все страдают одним страданием
и в великом равенстве и безытии си-
ваются всегда перед грозными си-
лами жизни". Возможно, Астауров
имел в виду то же самое.

Но только всего читатель поража-
ется загадочной поступок Ванюша — он за-
стрелил раненого лошада. Немецкий философ
Шопэнгауэр считал: "Сострадание к живот-
ным так тесно связано с горючностью
слово, что можно с уверенностью сказать
тот, кто не способен жалеть животных,
может быть горьким человеком". Позже
русский писатель Лев Николаевич Толстой
сказал: "Человек выше животного не пото-
му, что может его мучить, а потому,

то может его жалеть, а жалеть кто имеет ОТ человека животное, потому что чувствует в нём то же, что есть в нём самом".

Возникает резонный вопрос — покажи м Ваняны лошадь? Безусловно, в наше время можно оправдать и почать поступок разведчика, но случился во времена Великой Отечественной войны и сейчас, что такти, как казалеь, дегеновеныи поступком, Ваняны проявляет жалость О. по отношению к лошади и решается мшить её жизни. Известно, что именно таким образом ^{раненых} солдаты избавлялись от мурений своих товарищей. Виктор Астафьев пишет, что лошадь выгачулась, и с облегчением вздохнув в последний раз". К тому же, разведчик Ваняны демонстрирует мужество, в отличие от сержанта Данилы он нашёл в себе смелость для подороного ^(по приказу сержанта) поступка. Так в рассказе проявляются мотив жалости и сострадания, мотив храбрости.

Рассказ Астафьева, всеобщим
контрастный, сочетает в себе и житей
и равнородные, и бой и сострадание,
демонстрирует сфера-людей и житей
такие разные, как кажется сначала, и
объединённые общими проблемами и
и той же душой. Он страдает тем
войны, ^{интерпретирует, поднимает,} мотив равнородных, совмещает
эксцентриком в постуре разведчика жизни
и жестокость, которые словно смешались

Рассказ имеет жесткий характер, говорит
о эксцентре ВОВ и о жизни и житей
жизни. Я считаю, что произведение
Астафьева не ограничивается описанием
эпохи или проявлением жадности к жи

вотному. Оно говорит о человеческой
натуре, ^{о жизни и судьбе всего живого} душе, об одной из вечных тем
отражённых в литературе и искусстве,
Астафьев, как истинный мастер слова, при
даёт атмосферу того времени, ^{а не отрывочные} возвращает жи
зность, по отношению к жизни. Столь

неподвижно, охватив голову. С древнейшей, получи
раскрытыми губ её тычулась пробавил слово

Каждое слово вызывает особенное чувство. Прочитай весь рассказ, сообрази чей же пункт противоречива судя, раз-
дуряющая на части. Это действительно большая литература.

A-9-01

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
1	1	0	2.5	0.5	5
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
15	10	3	5	5	38
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла			Итого
4	2	2			8
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
515					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			

12-9-8

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

сб 1					
1	2	3	4		
3, 4, 5	Пушкин, Лермонтов, Державин	Пушкин, Лермонтов, Державин	4) Андреевич (Чацкий)		

Москва	Княжна	Молча	Екатерина	Баша	Приказ
Пирше	Елена	мчи	на II	мачки	вер
8	1	6	4	2	5

сб 3. Мой совет: как сегодня увлечь молодых людей? ?

На самом деле привлечь молодежи к чтению не так сложно. Просто ничто этим не занимается. Никому это не нужно. XXI век — время технологий, безусловно. А разве кто-то запрещал использовать развитие науки, чтобы увлечь нас? Нет!

Конечно, от некоторых традиций придется отказаться. Возможно, будущие книги и библиотеки уйдут в прошлое. Но литература останется. Дети просто могут возможности почитать. Мы, взрослые, поступаем безответственно. Мы предаем

к компьютерным играм, путешествиям, кино и
почтаф, социальные сети, интернет. Это
тебе не плохо. Но почему вы не пре-
дложить им книги? Я предлагаю сре-
датель книги и возможность чтения
доступнее. Почему мы не пропагандиру-
ем ^{это} чтение? Если молодёжь увлечётся
новыми технологиями, предложим
книги в электронном формате. Тогда-
рши им возможность читать везде.

Основной проблемой является неже-
лие взрослых увлечь молодёжь чтением
книг. Как говорил Достоевский: "Учитесь
и читайте серьёзно книги. Остаётся
сделать жизнь".

Позволяете детям читать — вот мой
совет.

Л.Е. Ode à la Rose *

* (гр.) ода розе (произведение Ронсаро)

В течение десяти лет человек выработал
свои мысли и чувства при помощи убе-
тов, Скорбь, радость, признание в любви — всё
это можно познать, познать цвета. А ка-

кую роль играют цветы в литературе
— запись две художественного редактора
наториистры с цветамн, кадры из экран-
зачей и постановок кадр, картинны
Васнецова, фрекографии цветов.

Цветок всегда олицетворял собой
красоту, любовь, свежесть. Однако разные
цветы имеют разные символические зна-
чения. Так, ромашка и одуванчик —
образы простоты, василек и незабудка —
символы дружбы, красная гвоздика несёт
фреше быть «похоронным» цветком,
а роза всегда ассоциируется со стра-
стью и любовью.

Роза по праву считается самым
известным цветком в литературе.
Больше всего образом розы в произ-
ведениях выделяется Францис. Возмией,
к примеру, «Маленького принца Жю-
туана де Сент-Экзюпери». Tu deviens
responsable pour toi-même de ce que
tu as arrosé. («Мой в ответе за
тех, кого поливаю») Главный герой

очень заботливо ухаживает за розой
Французская поэзия преподносит нам
темаи великопичные произведении Ан
сера, где автор сравнивает розу и
девушку.

Нужно сказать, что и Ангелес
твенная литература, а в частности
поэзия затрагивает образ цветов. А
бывшая мурика, элеше, например, Ан
рамафт чувства великих русских поэтов
с Крымского; Пушкина; Бунина. Цветы она
реликуют русские классиков.

Однако каждый из нас с детства
знает много образы цветов в литерату
ре. Котте быт из сказок. В произведении
«Аленский цветок» прочие вопросы у
отца именно цветок. В сказке «Сель
слесетов» каждый из них испечен
желание шавной геронии. В «Двенад
цати месяцев» приходится зимой
требовала родственники. В «Тришогони
ма Незнайки», «Тришогонная Карина
и Вани», «Дюймовочка» герои были

настоящую славу, что цветы оцучуженном, Япон-
наши функции домов. Незнайка жим в
Утепном городе, Олейниковка пчела
на кубинке. А в "Тринадцатая
Тарика и Валли" и "Тринадцатая Ар-
тура" герои умножились, и цветы были
во много раз больше их.

В других произведенная цветы
становились необходимой, массовой".
Иногда автор даже не акцентировал
на них внимание, не упоминал, но
все равно создавали образ, где, несом-
ненно, присутствовали цветы. Первый
сентименталист русской литературы
Парандзин написал о простой девушке
лиде, образ которой читатель невольно
ассоциирует с цветашми. Другая главная
героиня — Динка из произведения Осеевой,
как считает читатель, в детстве бе-
жала именно по полю цветов. В книгах,
где говорится о национальной культуре
славянских народов древних времен, как

напримен в описании Логомем Украин
представляет образ бескрайних полей с
цветами, девушек с венками из ром
шек и васильков на головах.

В некоторых произведениях герои
возмалют цветки на мощи, как
герои, А зори здесь тихие " Васили
Также цветы несут печаль и в по
Франции. В поэме Виктора Гюго, За
тра с рассвета" он говорит о бу
мошении цветов на мощи своей
черы Леопольдин.

Безусловно, множество писателей пи
шет о любви. В таких произведениях
через дарят возлюбленным цветы и
иные чувства, которые они испытывают
Даже тексты песен упоминают
цветы. Так, Алла Пугачёва исполнила
песню "Мимозой алая роз". Также в
музыкальн известна "Ваня цветов"
из фильма "Цирючки".

В произведении о первой любви
(. Вам и не снилось) герой робко про

и подносят цветы.

Роль цветов в литературе ^{широко} и разнообразна. Они могут передавать чужд, радость, горе, любовь, беззаботность.

Во многих произведениях мы встречаем образ цветов, даже если он не так заметен. В разрыве ^вматрахи цветы олицетворяют добро, в других — противоположное.

Это зависит от темы, идеи, замысла автора, а главное — от его чувств.

Действительно, цветы передают настроение и атмосферу произведения.

Олимпийское спокойствие