

Шифр

1 0 1 0

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	10
2	30	35 мин.	25
3	25	30 мин.	13
4	47	50 мин.	35
5	12	30 мин.	7
6	46	50 мин.	25
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	115

## Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

### Напишите

- общие черты всех представленных изображений:
  - наличие дверей в каждой иллюстрации
  - отношение произведений искусства к архитектуре
- различия изображений:
  - относятся к разным стилям/направлениям
  - разные дверные проемы
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:  
А рококо изобилие орнаментов/украшений; инкрустация  
Б классицизм простота, наличие колонн  
В модерн технологичность; использование современных материалов
- Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4. Инкрустация N \_\_\_\_\_. Орнамент N 1.  
Пилястра (пилястр) N 2. Пилон N 3.

1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Инкрустация - украшение изделий драгоценными камнями/материалами.

Баллы: 10



## Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. В данном произведении дверь является частью сюжета. Исходя из названия работ мы можем понять, что все оставшие бедную девушку уходе от нее именно через дверь. Дверь является причиной ее падения и горя. Ощутить настроение картины мы можем взглянув на эту дверь. В данном случае живописец убрывает ее как дверной проем, не ограниченный в пространстве. Кажется, будто этот проем уводит нас в пустоту, которая бесконечна; без конца и края. Пусть девушка сравнима с этой дверью. Она бесконечна. У нее нет надежды на лучшее. Когда девушка взошла в той же цветовой гамме, что и проем, девушка почти сливается с ней. Она неотделима от двери. Ее грусть связана с этой дверью.
2. В данном случае дверь служит окном в новую, прекрасную жизнь; путем к неуверенному. Ее цвет выполнен в холодных тонах, что заставляет задуматься о том, что жизнь женщины так же холодна. Однако с ее помощью <sup>девушка</sup> она может наблюдать за природой в которой живет жизнь и которую она так любит. Луч света, падающий на дверь, дает надежду на счастье; на жизнь в которой нет грусти и боли. Дверь служит опорой для девушки. С ее помощью она может видеть реальный мир.
3. В этой картине поклонник стоит у двери своей возлюбленной. Видно, он ждет ее и надеется на встречу. Дверь символизирует его дорогу к счастью. От нее зависит его благополучие. Ведь если эта дверь откроется, у него появится надежда на успех; на то, что он работает ей сердце. От двери зависит его жизнь, его судьба. Вся картина охвачена трепетом надежды на встречу. Вот-вот она откроется и в дверном проеме появится она, та которую он так долго ждал. Автор картины делает акцент именно на двери; она выделяется на фоне дома; но в то же время автор в цветовой гамме картины противопоставляет дверь и молодого человека. 3  
Означает ли это, что у него нет шанса на эту любовь? Ведь черное и белое несовместимо.

Баллы:

25



### Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

Во-первых, дверь в первую очередь должна быть выполнена в том же стиле, что и само здание театра. Если речь идет о молодежном театре здание должно быть привлекательным в первую очередь для молодежи. Значит, мы определились со стилем – это модерн. Чтобы ощутить атмосферу театра, нужно прощупывать атмосферу театра. Вход будет выполнен в виде арки (полукруглой) которая будет продолжаться на протяжении 4 метров. Входы двери будут выполнены из стекла. Над ними вывеска с названием театра. Сбоку на стене ретина работ и арт-инсталяция представляющей. Для того, чтобы окунуться в мир искусства необходимо время, для того и предлагается проект. Идея по сути заключается в том, чтобы окунуться в мир искусства и стремиться к прекрасному. Это и есть промежуточный этап между обычной жизнью и миром искусства. Он нужен для расширения и расширения места в которое ты пришел. На стенах стены будут сделаны из стеклянных панелей, на которых будут изображены один за другим сценарий и спектаклей. В конце проекта будет располагаться дверь из непрозрачного стекла. Это необходимо для создания эффекта таинственности, неопределенности, но в то же время голубую голубую олицетворяет прекрасного. Проходи этот путь люди погружаются в себя, в свои мысли; настроются на позитивные истин, которые скрыты глубоко, но которые

Баллы: 13

Задание 4 необходимо читать.

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ерошова и Реня

a. его отношение к иллюстрации 1: автор художник, написавший главный портрет

b. его отношение к иллюстрации 2: автор произведения пьесы



2. полное имя второго автора: Николай Андреевич Римский-Корсаков
- а. его отношение к иллюстрации 1: портрет (на этой картине изображен он сам)
- б. его отношение к иллюстрации 2: автор произведения (опера), которое изображено на картине
3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: «Садко»
4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- а. опера «Золотой петушок»?
- б. опера «Садко»?
- в. «Русская и Людмила»? опера.
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по силе звучания

❖ Высокие	❖ Средние	❖ Низкие
1. Сопрано	1. Тенор	1. Бас
2. Меццо-сопрано	2. Баритон	2. Контральто

Таблица Б классификация по полу

❖ Женские	❖ Мужские
1. Меццо-сопрано	1. Баритон
2. Сопрано	2. Бас
3. Контральто	3. Тенор

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>Скандинавец</u>	Гость (илл. 4) <u>Индиец</u>	Гость (илл. 5) <u>Венециец (Веденец)</u>
Голос <u>бас</u>	Голос <u>тенор</u>	Голос <u>баритон</u>



7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Редор Шапеллин

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой театр (г. Москва)

Илл. №8: Марининский театр (г. Санкт-Петербург)

Баллы: 35

### Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, **напишите**

1. как работа прочитывается любым зрителем:

зритель воспринимает данную скульптурную композицию как стадию получения свободы.

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы: В этой работе люди наконец с искусством могут увидеть процесс получения свободы. Но всё не так просто. Этот процесс

закладывается в том, что человек постепенно вращается, вращается и обрывает, вращается и обрывает у общей массы и обретает настоящую свободу, а именно независимость от общей массы, от других людей и их мнения. Люди могут увидеть в свете свои ассоциации с такими понятиями как ревер, барьер и горельеф. Вращаясь и обрывает, удалившись от стадного инстинкта человек становится счастливым и свободен.

Задание 6

Баллы: 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. **Напишите**

1. что объединяет все приведенные эпизоды: фантастика; сюжет, в котором герои проходят сквозь стены.

2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. Иван Васильевич меняет профессию  
реж. Леонид Гайдай; Актеры: Савелий Крамаров;  
Александр Демьяненко, Леонид Куравлёв;  
Наталья Селезнева, Михаил Фурманов; Юрий  
Любимов; Владимир Этуш; Наталья Крачковская.



b. ~~Гарри Поттер~~

c. „Гарри Поттер“

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. используется звук для создания таинственности. быстрое смена кадров; резёмка - в этой сцене благодаря машине времени в квартире исчезает ещё сцена; следовательно, эти сцены снимались в разное время. В кинематографе также используется зеленый экран.

b. используется оптический обман;

c.

Баллы:

25