

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
1-10-23			10		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
20	7	7	3	3	40
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Володицкий		Лебедев Н.К.		Кабанов В.Е.	

Задание №3				
Шифр работы		Класс		
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
8	5	5	3	21
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Володицкий		Лебедев Н.К.		Кабанов В.Е.

Шифр работы Л-10-23

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 <sup>0,5</sup> 1, 5 1845 <sup>0,5</sup> 6, 2 1861 <sup>0,5</sup> 8, 3 1869

Вне хронологической линейки: 4, 4 .....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный ..... роман ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что ..... эпиграма наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

..... венки венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд ..... звонниц куполов.

То будто бы ..... Белев мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на *слезах* небе  
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный  
Тихонько на север плывет...  
Там кто-то манит за собою —  
Да крыльев лететь не дает!..

**Для проверяющих**

---

**Баллы за задание №1**

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2,5
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	4,5

Подписи проверяющих

  
  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
Региональный этап.

Шифр А-10-23

Количество баллов \_\_\_\_\_

Задание 3.

Заметки: "Как написано Галлагу в творческой манере В. А. Жуковского"

1. Хотелось бы начать с того, что ваша Галлага должна повествовать о легендарных или исторических событиях. Важно помнить о субъективности точки зрения исторического героя на описываемые события. Но если, тем не менее, она является с помощью его личных чувств и переживаний.

P

2. Ваше заключение должно основываться на объективных фактах эпического текста, написано в стихотворной форме, повествовательный характер от эпического события.

3. В дальнейшем вам необходимо изучить литературные произведения, эпические, лирические, драматические и т.д., для того, чтобы раскрыть с их помощью чувства и переживания исторического героя, продемонстрировать его уникальную роль во времени.

4. Вам не стоит забывать, что В. А. Жуковский при написании своих Галлаг обращался к сентиментализму, лирическому началу повествования, для которого характерны красочные

Ф

ние чувства над разумом, имели  
о непоколебимости и вразумительности  
мира, особая роль природы  
в развитии литературных об-  
разов. Воин мужественный герой  
должен обладать характер-  
ными чертами характера  
направленным характером, его  
чувства должны быть рас-  
креплены с помощью описания  
составляющих окружающей природы

8-5-5-3 = 21

2.1 Мне кажется, что роль характер-  
ных деталей в описании персо-  
нажей заключается в том,  
чтобы подчеркнуть характерные  
черты характера героя. Хорошие  
детали могут помочь рассказать  
о персонаже, они позволяют  
характеризовать его более  
подробно. Герой -  
рассказчик И. Букин вводит  
нам такие характерные детали,  
которые описываются в  
связи с другим персонажем -  
мимикой за окружающей  
лицом. Для описания  
своего отца я обращаюсь к  
персонажу рассказчика И. А. Букина  
"Вздох".

Что в первом абзаце  
герой - рассказчик сравнивает  
своего отца с вороном, что  
моя сестра из своего детства  
- "Отец мой похож на ворона".  
В это же время он вводит в

конечно образ Карамзина,  
сравнивая его с кинематографом, соединяя  
черны этой неукротимой книгой,  
шлепающей нескоропостижно для колена  
Кривой, с характерной скоростью  
исполнения действия. И через герои-  
наказанных вновь переходим к своему  
предмету: воспоминаниями от  
Онега - "а пока покажи мне во-  
рожа" мне кажется, что это Кро-  
звилье дано рассказчиком некро-  
ста, как как эта гордая и хи-  
стая книга, которую любящая  
защиты Гуденушки и великий сон... в  
дальнейшем вступает у кинематографа  
тематике сравнение ее с поведением Онега.  
- "...Теперь он и впрямь совершеннейший  
воин - особенно когда бежал в  
Черном френке"... С кинематографическими  
чертами кинематографической героини-  
рассказчицы подробно результаты нам  
корреляции своего Онега, и мы  
наконец услышали в мо-  
менту кинематографический "Криво" криво  
- "Онега закончил в нашем суде-  
указном городе Онега впрямь  
служебный пост, и это еще  
Толле исполнило его".

Кинематографический вариант  
от Онега и Крозвилье, герои-  
наказанных кинематографическим  
Онега, который криво-  
сила с ним, с Онега и новой  
книгой в их доме. Далее из себе  
ним рассказом можно выделить  
корреляции Онега и Онега, в кинематографическом  
контексте мы узнаем о друзьях

кожухом гемаля, и крешаюх,  
ко котором герой - рассказчик решил  
их исповызовать. Появление  
образа первой героини - милой,  
дой мери оскри герой - рассказчик,  
ромяной ожегой - воякомой из  
необлажной селви - "всю ее  
одринко крешаюх моей  
роной, лежонкой, чено милой  
чмо смирно мерику воев.  
милемной: мми..." Герой  
рассказчик представляем  
ее нам кумовой и родной  
молдой, сестрой девушкикой.  
И кум смирно мерику  
мо, чмо ожег - воякомой был воев  
Телем в малодурю мерику  
и эна мерику замасило мми -  
раскраленя, крешаюх сестра  
сестра крешаюх перед мми -  
милемной. И кум герой - рас-  
казчик крешаюх описаво мми  
милемной ее воякомой мерику  
милемной ожегой мми мерику,  
крешаюх мерику "чернее  
ее смирно мерику мерику  
- "мми мерику мерику мерику  
девушки в мерику мерику  
Телем..." В ображении ожег -  
воякомой и молдой мерику,  
с кумом описания крешаюх.  
мерику мми мерику мерику,  
мми мерику мерику мерику о  
крешаюх ожег в мерику  
мерику, мерику мерику мерику -  
скоо мерику. И кум кум  
смирно мерику мерику мерику

одного самодовольного действия  
- Марии Суровой, Иоанн Благословенный  
королева в Византию, именно  
ее образ, который был  
отца. Восток и западом  
- "или средневековое понятие  
князьской баронии с  
небольшим двором  
и рудничным комплексом."  
Королевские орудия - восток  
к западу и наоборот  
каждому и молодой  
море восток все более  
подробно ее характер.  
Таким образом, в своем  
антропологическом образе  
он показывает "восточные"  
качества - зависимость и  
молодые - "там там мо-  
лодой человек море верит,  
мечет: мой, кем-то" в  
некий срок коварно." Уже  
сущность любви в стальной  
ее черной короне орудия  
полностью подобна ее  
первому и темному на-  
мудр - "Я выжили через  
ее тело - онею стальной и  
тщательно на нас. Таким  
контрастом, и, гордость, удо-  
мление" Поздрав с тем  
опытным с серым  
орудия - восток восток, лично  
говорит, неопытным  
мой ладом с его стальной,  
что, но восток, косвенно  
ему, <sup>этикетом</sup> при восток корону

P



детали для украшения  
«Завтра же по все село  
узнать в мою сторону  
дверь... Если там  
ослепавшая навеки  
лица поведет»

Те же, но мой взгляд  
написаны основные

В маринском театре  
раскажутся вдали  
Ворона "с Крылатой  
дверью" "Они предан  
нам в своем величавом  
корде "ворона" вид  
своей, молодой  
как, как предан  
роде, и, конечно же,  
мелко с "дверью"  
Скрипа" - "Они"  
сидит в руке  
своей, у самого  
но: который  
вещи: карандаш  
"Голубой"

100

Услышав из  
мелко описаны  
корректировки  
обращение  
красивый  
Красивый  
и характер  
Горой - рассказ  
Бедняком для  
детской, которые  
повелось в связи  
моделью  
цели в

20-7-7-3-3=40.