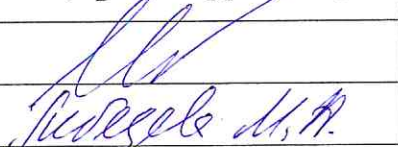
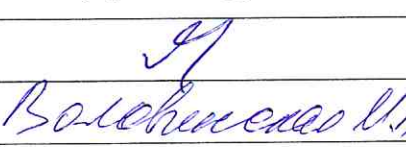
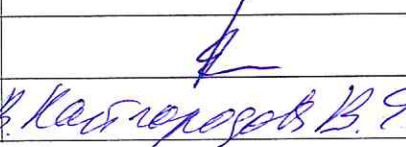
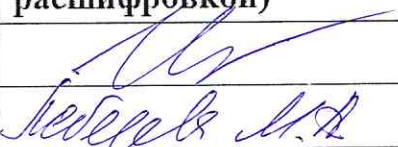
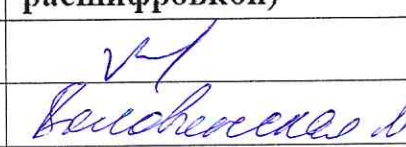
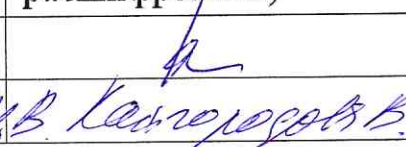


Задание №2					
Шифр работы			Класс		
А-10-26			10		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
25	10	10	4	5	54
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Федоров М.А.		Волобин М.В.		Кабанов В.Е.	

Задание №3				
Шифр работы		Класс		
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
12	5	5	3	25
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
				
Федоров М.А.		Волобин М.В.		Кабанов В.Е.

Шифр работы Л-10-26

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 1 3 <sup>1</sup> 1845 2 4 <sup>0,5</sup> 1861 5 8 <sup>0,5</sup> 1869

Вне хронологической линейки: 7, 6.....  
<sup>0,5</sup>

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный дифирамб.....? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что рифмой..... наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгий

Повелевает сбросить нам

... Элегии..... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд золотых..... куполов.

То будто бы белый..... мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на *розовом* небе  
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный  
Тихонько на север плывет...  
Там кто-то манит за собою —  
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

**Баллы за задание №1**

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2,5
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	3
Итого:	10	7,5

Подписи проверяющих




25+54=495.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
Региональный этап.

Шифр Л-10-26

Количество баллов \_\_\_\_\_

З. Как написать балладу в творческой манере В.А. Жуковского. Какая тихая ~~вечер~~<sup>ночь</sup> сегодня! Ярко светит луна, освещая дрожащие на ветру деревья. Их шумы словно вливаются в темноту: одно похоче на лешию, другое - на таинственного зверя. Тени скользят по земле, проносятся среди тишых створов. Стоя! Кто идет? Никого нет, лишь листья шепчутся между собой...

Вам хочется писать стихи? Давайте попробуем, но для начала выберем жанр, соответствующий настроению природы, <sup>настроению</sup> <sup>стиху</sup> <sup>ночи</sup>. Думаю, нам с вами отлично подойдет баллада. Но как же представить этот жанр без творчества В.А. Жуковского?

В.А. Жуковский - знаменитый русский поэт, яркий представитель романтизма. Среди жанров ~~этого~~<sup>романтизма</sup> ~~направлений~~ <sup>мои</sup> и видишь балладу, являющуюся, пожалуй, одним из любимых жанров В. Жуковского.

Стоит помнить, что баллада, как и само направление, пришла из Европы. В.А. Жуковский первое время работал переводчиком. Но это не умаляет его заслуг, ведь, как поэт писал: "Переводчик в прозе - раб; переводчик в стихах - соперник". Так мы получили знаменитую балладу "Лесная царь", написанную Гете, и переведенную на русский язык В. Жуковским. Для начала вам стоит ознакомиться с произведениями автора, написанных в данном жанре. Кроме указанной выше баллады, можно так же прочитать "Светлану" или "Ундину".

В основу баллады должны лечь таинственные и необычные истории с неопределенным финалом (он может быть даже трагичным и пугающим). Систему образов <sup>образов</sup> вы подбираете сами - женские, мужские, детские, взрослые - здесь вас ограничивает лишь ваше воображение. Но обязательно добавьте



мистические образы (русалки, лешие, духи, демоны, призраки) — нельзя представить балладу без мистифицизма. Но не забудете и правильно подобрать время действия — темнота, чтобы все происходило ночью, можете добавить в ваши пейзажи мушкетера, лес. Главное, чтобы в ваших работах доминировали темнота, таинственность — картинка должна колоритно донести читателя.

Теперь рассмотрим организацию стихотворения. Чаще всего баллада пишется двустихийными (строфа из двух строк, зарифмованных между собой). Две строки характерны трехстишие размером (например, «лесное царь» написане амфибрахием).

Напомню добавите мотивы смерти, одиночества, фатальности и безысходности — чаще всего концовка показывает, что человек (в нашем случае герой) не властен над силами, ему остается лишь смиренно, примет то, что происходит.

Для названия можете выбрать имя главного героя — просто, лаконично и без несвоевременного раскрытия сюжета.

Теперь можете

Надеюсь, вы справитесь и создадите достойное произведение для юного писателя. Успехов вам! Дерзайте, тренируйтесь, не расстраивайтесь, если что-то будет получаться не сразу. Помните, что и великие авторы приходилось долго и нудно работать, чтобы добиться мастерства.

§ 2.2. 12-5-5-3=25

Уж сколько их упало в эту бездну,  
разве кто-то ведал,  
настанет день, когда и я исчезну  
с поверхности земли!"  
М. Цветаева

Во школьной скамье

Еще со школьной скамьи знает любой русский человек несколько фраз о величии и таланте наших поэтов. Вновь и вновь повторяют учителя, что память об этих гениях пройдет сквозь века, что даже наши внуки и правнуки с восторгом будут читать классиков и цитировать строки Лермонтова и Пушкина. И, безусловно, те поэты, кто успели воздвигнуть себе «памятник нерукотворным» к которому «не зарастает народная тропа», еще долго будут знакомы русскому человеку. Но что ждет сотни других поэтов? Ведь если забываются великие имена, то



иные ~~другие~~ и вовсе исчезнут. "Все вечности мерлою покрется,  
как писал Державин.

К вопросам памяти, смерти, забвения обращается в своем стихотворении "Поездка в Кронштадт" Козьма Прутков. Далеко не сразу стоит обратить внимание на личность автора, точнее, её отсутствие. За простым и несколько шепелявым псевдонимом скрываются несколько авторов, в том числе и Некрасов. Интересно и то, что стихотворение посвящено Бенедиктову - одному из поэтов так называемой "Некрасовской школы".

~~Что же написал А~~

О чем же пишет Козьма Прутков, чей образ, так же как и произведение, местами комично и абсурдно?

+ Само стихотворение словно одновременно следует традициям романтизма и отказывается от них. Мир романтического героя оказывается перенесенным в простую реальность на обыкновенный пароход, идущий в Кронштадт. Стоит отметить, что мы слышим как голос автора, так и лирического героя-романтика. И если второй видит во всем трагичность, борьбу, характерную для двойственного мира романтического произведения, то автор видит происходящее иначе, говорит с иронией (даже примечание в конце подтверждает это).

То настроение, доминирующий мотивом, стих близок к элегии или философским размышлениям. Но при этом стихотворение написано хореем, как, например, "Бесы" А.С. Пушкина - первая часть, & описывающее то, что происходит на пароходе, как и в море, так же как и пушкинские пейзажи в "Бесах" наполнены волнением, страхом и даже тьмой в моменты, когда "находит туча с юга".

И таким образом, борющийся с этой тьмой водной стихией становится ~~теплоход~~ пароход. Вода здесь символизирует жизнь, бурную и иногда враждебную. Реальность, как и течение жизни, стремительна. Это ощущение создают простые предположения: "Тена клубом. Пар хлопочет", пароход сравнивается со стрелой. Кроме того, обстановка



накашется с помощью градаем: „Крики, шум, и вопль,  
и теск!“ И, казалось бы, перед нами местокая борьба  
со стихией, которая представлена в образах грома, грозы,  
воин. Воин и буря - некие постоянные образы для творчества  
романтизма. Например, сюжет стихотворения „Тарус“  
Лермонтова напоминает то, что происходит в первом половецком  
стихотворении К. Тюткова. Даже строка „матт гнетсе“  
отсылает нас к словам „и матт гнетсе и скрипит“ -  
возможно, это даже является речением.

К романтизму и его традициям относятся и одиночество  
героя, что на носу один стоит, как лермонтовский мори-  
тский герой, идущий свой путь, и выходящий один на  
дорогу. („Выхожу один я на дорогу...“)

Но мировоззрение героя переполнено трагизмом, и Р  
мир полон трагического пароса, который располдится с  
миром реальным. Слова „вопл“, „торчат“ являются прояв-  
лением, и их стилистическая окраска явно не подходит  
к таким словам как „перлы“, <sup>а также</sup> да и к возвышенному  
настроению возвышенной манере повествования.

Да и скажите, откуда столько трагизма и страха?  
Ведь мы видим и лексический повтор слова „чернеет“,  
и звукопись, выразительную, например в аллитерации, повто-  
рении шипящих звуков, что словно создает шум ветра или  
воин. Но все это, кажется, излишне. Герой плывет на паро-  
ходе, это уже вовсе не корабль Лермонтова, гонимый вет-  
ром. Здесь в силу вступают новые технологии, те же „архи-  
медовы винты“. Да и судя по названию, действие развора-  
чивается либо в море, близ Санкт-Петербурга, либо  
вовсе где-нибудь на Кеве.

Тот, который скорее всего и является лермонтовским  
героем, ~~еще не понимает до конца, точнее словно не готов~~  
принять простоту жизни, ~~заметьте тем же матросов~~  
понять, что сейчас уже матросы у руля плочут, а чело-  
век совладал со стихией. Тот все еще может словно  
цитировать Пушкина: „Я лишь пишу, чтоб молить и страдать“  
Может, паропод символизирует и путь к новой эпохе, в  
новое время, где „суетный народ“ уже не так ценит



о подобном поэзию; <sup>Последний поэт</sup> Как писал в своем стихотворении Таратинский:  
"Исчезнуть при свете просвещения  
Поэзии ребяческие сны  
И не о них хлопочут поколенные  
Промышленными забвением преданы."

И в самом деле, подобное наводит на размышления о жизни и месте в ней поэта, его пути. Слово путь здесь сравнивается со следом, оставленным на борде парохода - он видится еле-еле и то лишь близ парохода. И словно стараешься растянуть миг этой памяти, использует автор подхват ("и пошину", "еле-еле"), заканчивая <sup>следующую</sup> и наченая строчку одними словами. Так же исчезает и буря, автор описывает это, используя анафору: "Только водную равнину, // Только буря выину след!" Все когда-то кончается. Момент, прошлое время тех "исчезнувших стихов", стихов, что как раз и могли "коваться на миге". Само сочетание слов необычно и абсурдно - в нем совмещаются немыслимые музыкальный инструмент иковка, собственная металлу. Стихи, авторы их забываются "в волне мирской" - теряются среди людей. И даже если и вспомнят о поэте, то скажут о нем в промежуток времени: "Жил, писал поэт некогда". Теперь его мир-мир прошлого.

И рано или поздно к этому миру присоединяется и греза, и мечта, подобно тем, что переживал мирский герой: "Я мечтал". Остановившись пароход, пропал его след на воде - остановка символизировать смерть, конец. Нет больше в герое того волнения и счастья, какие испытывал он во время бури. И "мрачно голову покурив" смотрит он на светлый народ - на свету жизни.

Герою остается лишь размышлять о забвении, задавая риторический вопрос: "Ах, ушел я тоже в лето уютно когда-нибудь?!" В вопросе используется мифология - река мёртвых, река забвения - Лета, которая отсылает нас к возвращению "кануть в лету".

Так все забывается в этом мире, <sup>помощается</sup> ~~логично~~ <sup>полоднов</sup> ~~логично~~ <sup>всего</sup> ~~логично~~ <sup>всего</sup>, время берет своё, помирает память и оставшие лишь оборванные строки, вопросы, задава-



есть в пустоту и звуки, которые когда-то слогались в  
великие имена.

$$25 - 10 - 10 - 4 - 5 = 548$$