

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
1-10-28			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
20	10	10	5	3	48
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Волынская		Федоров М.Д.		Кашегоров В.Е.	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
8	5	4	3	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Волынская		Федоров М.Д.		Кашегоров В.Е.

Шифр работы Л-10-28

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 13 ¹ 1845 24 ^{0,5} 1861 56 ^{0,5} 1869

Вне хронологической линейки: ⁷⁸
^{0,5}

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

..... венки убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд ^{золотых} куполов.

То будто бы ^{белый} мой город,

Мой город знакомый, родной,



Высоко на*охряном*... небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	<i>2,5</i>
Задание 1.2	3	<i>0</i>
Задание 1.3	3	<i>2</i>
Итого:	10	<i>4,5</i>

Подписи проверяющих

[Signature]
[Signature]

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Региональный этап.

Шифр Л-10-28

Количество баллов _____

Задание №2.

2.1.

Портретная детализация — прекрасный приём, который охотно используются почти все писатели. Особенно важное значение она приобретает в конце XIX века и сохраняет его на протяжении всего XX.

И. Бунин, будучи представителем реализма, обильно использует портретные детали в своём творчестве. Таким способом он передаёт эмоции и чувства героев, их характеры и нравы. Писатель умно рисует не только образы людей, но и образы окружающего мира. В его «Тёмных аллеях», цикле ^{рассказов} о любви во всех формах и проявлениях, живописно чувство обретает портрет. Цикл представляет собой целую серию портретных и пейзажно-урбанистических зарисовок (нр, рассказ «Ворон»). Через такую детализацию образов читатель улавливает настроение героев, а затем — и мысль автора.

Именно поэтому не удивителен тот факт, что в рассказе «Ворон» идея и мысль автора напрямую связаны с портретными деталями героев. Их использование даёт возможность читателю представить в своём воображении всех персонажей, сопоставить их между собой и точно эмоционально понять автора.

Само по себе название уже говорит об одном из образов рассказа. Ворон — это всегда символ. Лексически и семантически это слово очень богато. Ворон — один из древнейших образов в русской литературе. Появившись ещё в былинах и «Слове о полку Игореве», ворон продолжает существовать и в современной литературе («Дети вороны» Юрия Яковлева, «Ворон» Евгений Рудашевский). И почти всегда «ворон» имеет негативную коннотацию: ворон — символ смерти, утраты, горя и беды. Не даром там, где стаи воронов кружат, всегда много (мертв) убитых.
(в боях)

Название порождает вопрос: Кто назван вороном? Почему? И ответы даются уже в экспозиции рассказа с помощью портрета отца героя-рассказчика. В чертах человека-ворона всё действительно говорит о схожести с птицей („невысокий, плотный, неширокого строения, черноволосый, тёмный...“). „Совершенной ворон“: капается, сейчас так же гаркнет. И „тёмный его драк“, и „воронья голова“, и „блестящие вороньи глаза“, словом всё проработано в портрете героя. (Подобный приём был использован Н.В. Гоголем в „Мёртвых душах“ при описании помещика Собакевича М.М., который весь был похот на медведя.) Образ ворона-человечка дополняет и его пустая, холмовая квартира, не привлекающая даже своими просторами. Интерьер квартиры эмоционально довершает портрет вороноподобного человека.

Но образ ворона в этом рассказе не может существовать один. Иначе он просто будет непонят из-за отсутствия образных контекстов. Поэтому уже в завязке рассказа важно обратить внимание на портрет новой невесты сестры рассказчика. Эта юная, „ликоногая“ девушка очаровывает ворона. Образ белокурой, молодой, нежной красавицы противопоставлен образу отца-рассказчика: чистота и свет контрастируют с тёмнотой образа ворона. Разница есть и в поведении героев: Елена совсем неуверенно чувствует себя („нужна“, „робела“, „смущалась“, „пятнало алая“), в то время как человек-ворон уверенно держится в общении с ней. Титанически помешают: отец рассказчика и сам рассказчик влюблены в одну девушку. Быть беде.

Человек-ворон уже видит в своих грезах о Елене, одетой как Мария Стюарт: ~~в~~ в платье из тёмного атласа, то из красного бархата, с рубиновым крестиком... А ведь белокурой девушке такие тёмные тона не подходят... Но ворон считает иначе.

Образ же самого рассказчика обрисован не словами, не эпитетами, а речью и поступками. Рассказчик не похот ни на свою жизнь, ни на сестру-воронёнка, ни (тем более) на своего отца-ворона. Тогда складывается картина: светлые Елена и рассказчик против тёмных отца и сестры Лили. Порождается лирическая словно котар любовь между двумя светлыми образами. Их поцелуй можно представить себе

портрет. Как ислотко Густава Килиста, например. Молодой человек словно закрывает спиной свою возлюбленную от чужих взоров, а вокруг них - отблески летара в виде тончайшего слоя сусального золота. „Мог рядом, мог плуко дружок к дружку“, - будто бы восхищается девушка с картины „Юзеппи“, так похотая на Елену.

Любовь в рассказе „Ворон“ - тема, о которой хотел сказать автор. Но только какая любовь?

На этот вопрос читателю даётся ответ в кульминации и развязке рассказа. Отец-ворон ~~уже~~ застаёт влюблённых. И вот всё и кончилось. Как и красна Елена: рассказчик чертает из дома навсегда, а Елена выходит замуж за отца. Ворон торжествует: зло победило. Теперь у вороны есть ворониха, хоть и белокурая: она носит рубиновый, кровавый крестик и выходит в свет в нунсовом бархате. Читатель не назвал имени молодой жены отца рассказчика, читателю самим узнаётся в ^{вспомогательной} видеале ворона-Елену поименное эмоциональное состояние рассказчика.

Разобрав все образы рассказа „Ворон“ становится очевидным желание И. Бунина передать историю любви, понятную любелю читателю. Писатель детально проработал образы героев, их внешние и внутренние (психологические) портреты и показал их эволюцию, рассказав историю любви вороны.

20-10-10-5-3=48

Задача №3.

Дорогой друг! Перед тобой важнейшая книга, которая, надеюсь, откроет дверь к пониманию В.А. Жуковского.

- 1) За тему бери воспевание свободы, любовь или фелькиорную „историю“-мотив. Тем искреннее тема - тем лучше!
- 2) Бери шестик и фелькиорные элементы. Их-то романтики любил. Прочитай „Светлану“ Жуковского и „Засокору“ Гете.
- 3) Жемчужная композиция = успех. Не уходи от первоначальной мысли, а то хуже будет. Да и про „хепти энд“ не забудь! Все-таки грусть в конце ирминна.
- 4) Формат о структуре добавь небольшие диалоги, реплики рассказчика и внесюжетных элементов (снег, гаданий).
- 5) Пусть слог твой летит как перья. Резкой ритмики

не бери. Пусть и лексика будет полна главности. Не забывай про символы: голубь, свеча, мертвец. Семантику цвета тоже используй себе на руку.

Надеюсь, у тебя всё получится! Дерзай, мой юный писатель!

8-5-4-3=20

Задание №2.

2.2.

Поэзия романтизма - поэзия, полная воспеваания природы, отождествления её красот с высшими искусствами. Романтики часто брали тему свободы, как центральную тему своих стихотворений. Так образ моря, бушующий стихия, возникает и в стихотворении раннего М.Ю. Лермонтова "Тарус", и в "Море" В.А. Жуковского, и в "К морю" А.С. Пушкина. Все эти стихотворения объединены типичной для романтизма (темной) образной. Непокорная стихия и у Козьмы Труткова романтична: ей приписаны и брызги, летящие перлами и пена клубом. Обилие эпитетов и творительных сравнений ("парашед стрелю", "грозно мачет", "страшна выюга") насыщают стихотворение эмоциями. "Гром гремит, и молнии блещут", состояние не только природы, но и [автора] лирического героя. Динамичный слог в четыре стопы придает стихотворению динамичность, порывистость, при этом доля юмора в шестой строке, построенной на контрасте бушующего моря, которое "с ревом лошит судно" (страшная картина как у Айвазовского на полотне "Десятый вал") и с судном, которому "плыть нетрудно" благодаря Архимедову винту. ~~Темно~~ Поэт тонко передает эмоциональное состояние лир. героя: "Вину, - дух мой объел страх". Читатель уже не надеется на спасение лирического героя, (как узнается), настолько разбушевалось море. Как вдруг происходит нехарактерная для романтиков сцена темной: теперь окаривается, что лирический герой является матросом с того судна. Он - поэт, который "стих ковал на море / И-шкер ~~и~~ в волне лирской!". В этой строке еще одна отличительная черта К. Труткова: игра со словами и рифмой (лирской-шорской). Конечно, таким приемом романтики не пользовались.

На примере стихотворения Козьмы Труткова "Плодка в

Крошадт⁴ видно, что поэт использует приём стилизации произведения под романтическое с особенной целью: сначала вызвать ряд аналогий, а в конце привести читателя к другой теме - теме поэта, поэзии и их взаимоотношений с "суетными народами", который называет таланту лирического героя "в Лете упомянуть когда-нибудь."