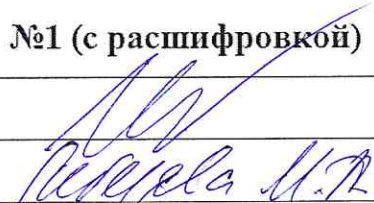
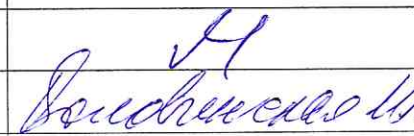
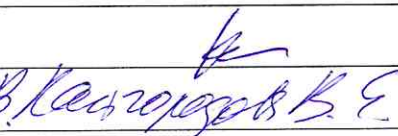


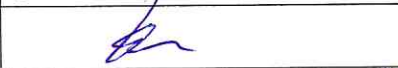


Задание №2					
Шифр работы			Класс		
1-10-34			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
25	8	10	5	5	53
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Федоров П.Н.		Владимирова В.В.		Кабанов В.Е.	

Задание №3				
Шифр работы		Класс		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
12	5	5	3	25
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
				
Федоров П.Н.		Владимирова В.В.		Кабанов В.Е.

Шифр работы 1-10-34

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 23^{0,5} 1845 568^{0,5} 1861 4 1869

Вне хронологической линейки: 1, 7^{0,5}

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный фельетон..... ? — И граф

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что рифмы..... наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгий

Повелевает сбросить нам

элежи..... венки убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд ЗОЛОТЫХ..... куполов.

То будто бы БЕЛЫЙ..... мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на ... ^{роздобом} ~~Фрагментам~~ небе
Над темной, уснувшей землей.

1

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	3
Итого:	10	6,5

Подписи проверяющих




Шифр А-10-34

Количество баллов _____

Задание №3. Юному поэту

Юный писатель! Ты делаешь свои первые шаги на долгом и трудном пути к мастерству. Я, как твой наставник, готов тебе в этом помочь. Сегодня я расскажу тебе о балладе. Для этого мы совершим целое путешествие. Не веришь? На секунду закрой глаза. Вот так, хорошо. И представь, что ты сейчас не в холодной и уютной комнате на окраине провинциального города, а в совершенно ином месте. Будто у тебя вырастают крылья, и ты перелетаешь туда, куда я тебе скажу. Сейчас ты в лесу. Сквозь тяжелые ветки до тебя почти не доходит солнце. Холодно. Сыро. Ты мчишься вперед на лошади. Натвоих руках маленький ребенок. Он умирает, его мучит лихорадка. Быстрее! Быстрее! „Лишь бы успеть,“ — думаешь ты. Тебе страшно, но становится еще страшнее, когда ребенок говорит, ~~что~~ что его хочет забрать Лесной царь. Загадочный лес полон негустой силы. Вперед! Вперед! Ты гонишь коня. Уже близко выход из леса. Ты выскочил на поляну. В твоих руках лежит мертвый младенец. Мой юный поэт, сейчас ты ощутил, что чувствовал герой баллады Гёте „Лесной царь“, которую на русский язык перевел В. Жуковский. Наше путешествие только началось, а ты, как я думаю, уже понял некоторые особенности баллады В. Жуковского. Во-первых, это мистическая тематика. Баллада должна вызывать у читателя эмоции. Что испытал ты? Страх? Не переживай, при прочтении этой баллады его испытывают многие. Еще одной чертой баллады становится inferнальная тематика („В руках его мертвый младенец лежал“). Тема смерти и образы мертвецов ~~составляют~~ час-

То возникает у В. Жуковского в его балладах.

Расправь свои крылья Мы улетаем из проклятого
леса Сейчас Ветки Ты в крестьянской избе гадаешь
с подружками на суженого. Вы бросаете сапожок, топите
воск. Сейчас действия, как кадры фильма, начнут
сменяться быстро, одно за другим. Зима. Лес. Сани
Церковь. Гроб. Труп. Суженый. СТРАХ. Сон. Это был лишь
сон. Сейчас, мой друг, ты побывал на месте Светланы -
героини одноименной баллады Жуковского. Это перевод
баллады "Леонара" немецкого поэта. На примере
"Светланы", мы помним основную черту романтизма
и романтической баллады - Амбивалентность,
раздвоенность. Герой-романтик всегда страдает из-за
несоответствия мира его грёз и реальности. Страшный
мир сна Светланы противопоставлен реальности в
этой балладе.

Прежде чем мы перейдем к последней точке нашего
путешествия, я расскажу тебе о происхождении баллады.
Название происходит от латинского слова ballade,
которое значило "танцевать". В средневековые годы
на ярмарках и в праздничные дни люди и танцевали
под музыку во время исполнения баллад. Часто
у баллад был запоминающийся припев.

В эпоху романтизма тематика баллад сменилась.
Они стали менее веселыми, но более мистическими и
философскими. Такими, какими мы привыкли их читать.
Многое из этого заслуга В. Жуковского. Именно он
адаптировал баллады для русского читателя, и дал
нам шанс с ними познакомиться. Новый друг, по-
жалуйста, не думай, что Жуковский "крап" сюжеты. Отнюдь
нет! Он привнес в баллады так много своего, что
даже переводы одной и той же баллады у него сильно
разлигались. Так у баллады "Леонар" два перевода:
"Светлана", с которой мы уже познакомились, и
"Юдмила".

Мы вновь перелетаем. Некогдаши вокруг поэты
не мешают. Представь, что ты одинокая девушка.

Твой хетих недавно умер Ты скорбишь в одиночестве и видишь во всем Бога. И он карает тебя за это. Слова сами. Лес. Церковь. Уроб. Хетих. Он тянет к тебе руки и зовёт за собой. Темнота. Это не сон. Ты побывал на месте Людмила - героини баллады Хуковского.

Мне кажется, сей час ты окончательно понял специфику баллад В. Хуковского. Мистические сюжеты, игра со страхом, призраки и мертвецы - используй эти темы, если захочешь написать стилизацию. Писать стихами, где в каждой строке должно быть не очень много слов. Помни о происхождении баллады, ее строки должны быть легкими, как песня. "Мертвец", "хуцкий", "ночь", "страх", "одиночество", "ужас", "всмерть" - эти слова могут стать опорными для тебя.

Наше путешествие окончено. Ты всё понял? Что же ты сегодня осознал мой друг? Бывать поэтом трудно? Ты всё ещё хочешь им стать? Если да, то я готов протянуть руку помощи, помогать и направлять. И мы совершим еще много путешествий. Полетим?

12-5-5-3 = 255

Задание 2.2

~~Первый русский постмодернист~~
Первый русский постмодернист.

Русский человек часто смеется там, где надобно плакать.

Ф. М. Достоевский, "Братья Карамазовы"

А вы бы хотели поиграть в текст? Стать всемогущим автором, который в рамках своего творчества равен Богу? Заставить героев литературы и мифов из реального мира в вашем тексте делать именно то, чего хотите вы? Показать недостатки и пороки окружающего мира, используя бесконечную иронию? Утопить в сарказме и сатире надоевшую вам действительность? Если ваш ответ ДА, то можете смело становиться писателем - постмодернистом.

Конец 20 - началу 21 века - время постмодернизма. Сейчас в русской литературе появляются такие имена,

как В. Пелевин, В. Сорокин, а также бесчисленное множество авторов в сети, формирующих новый блок нашей литературы - СЕТЕРАТУРУ. Сейчас мы живем под девизом, сформулированным еще Казимиром Малевиным: "Все уже было сделано, осталось нарисовать лишь черный квадрат". ~~Вот~~ Это предугадал еще Евгений Заметин в статье "А боюсь" 1921 года, где он высказал свои опасения по поводу того, что ~~будущее~~ будущее литературы остается в ее прошлом.

Сейчас мы живем на сломе двух эпох. Советская литература уже кончилась, а новая российская 21 века еще не наступила. Пишутся и публикуются многие работы, но нет очевидных шедевров, которые двигали бы нас вперед. Так и живем уже более 20 лет на сломе эпох. Конца этому пока не предвидится. Но история циклична, и все, что у нас сейчас есть, когда-то уже повторялось. Очень схожую ситуацию я вижу в стихотворении Козьмы Пруtkова "Поездка в Кронштадт", написанном в 1854 году - времени ^{было} мрачного семилетия, которое ~~прошло~~ ¹⁸⁴⁸⁻¹⁸⁵⁵ в конце правления Николая I, до 1855 года. Это время ознаменовалось тем же застоєм в русской жизни, свидетелем которого мы являемся сейчас.

Прежде всего, стоит отметить, что Козьма Пруtkова как человека никогда не существовала. Под таким псевдонимом работали целый коллектив авторов. Например, братья Жемчужниковы. Под этим псевдонимом выпускались многие прозаические работы, сейчас нам известны ~~некие~~ "изречения" Козьмы Пруtkова. Этот коллектив авторов создал целый образ-образ Крестьянина ~~крестьянина~~ (неслучайно его по-настоящему народное имя), который высказывает свои ^{в собственной манере} мысли. Все современники понимали, что каждая фраза Пруtkова пронизана иронией, потому что современному читателю уже тяжело. Не зная этого исторического и биографического контекста, стихотворение "Поездка в Кронштадт" можно ~~также~~ воспринять серьезно, а, зная, понять неправильно.

Каждый, кто хоть раз совершил поездку в Кронштадт, может сказать, что она не заняла у него много времени. Однако автору хватило впечатлений на целый стихотворение. Стихотворение имеет посвящение - 2. Бенедиктову, он и подписан "сослуживцу моему". Мне кажется, что этот Бенедиктов - известный русский поэт 19 века.

Хронотоп стихотворения прост: герой едет из Петербурга в Кронштадт, наблюдает окружающую его стихию, и у него возникают некоторые мысли, которыми он и делится с читателем.

Стихотворение условно делится на 3 части. Первая из них - экспозиция, ~~когда~~^{где} автор рассказывает нам об окружающем его мире. ~~Парус в этой стихотворении не имеет~~ Парус летит стремительно, // грозно мелеет волна в прах. Будто бы это не обычное средство передвижения, а какое-то морское чудо, утаскивающее героя в пучину моря. Грозу же мы видим испомозвучившем автором многих "штампов" языка, стандартных выражениях - "седые волны", "брызги как перлы". Выделяется и использование разноуровневой лексики - "перлы" и "хлопоты", "седые волны" и "малы торчат". Когда я это читаю, ~~я~~ представляю ^ю крестьянина Козьму Прутков, который читал много книг и может использовать "высокую" лексику, но нет-нет, да и впускает в свою речь просторечные словечки.

Картины относительного спокойствия сменяются штормом.

"Вот находит тут са стога" и начинается гроза. Многие строки стихотворения построены на реминисценциях. Например "малы знутя, слышен текст" отсылает нас к Лермонтовскому "И малга знетя и скрипит" из стихотворения "Парус". Это же стихотворение напоминает и хронотопическая организация текста: спокойствие → буря → философское размышление поэта.

Романтизм основывается на противопоставлении героя реальности и окружающим. Вокруг, крики, шум, волны плеск, а герой стоит "Один на носу" и буря ему ни погань. Стоит он "как утес", что тоже отсылает нас к стихотворению Лермонтова "Утес". К этой строке есть

ремарка, которая с точки зрения обычного текста глупа и бессодержательна. Ну догадается ведь любой здравомыслящий человек, что не на собственном носу стоит герой, а на носу корабля! Но здесь надо ориентироваться на жанр текста - сатирическое стихотворение. А значит, тем смешнее, злее в юморе и шутке - тем лучше.

"Морю песни в честь пою я," - говорит автор и читателя сразу возникает ряд обращений поэтов к Морю. "Море" В.А. Жуковского, "Стою огарован над бездной твоей", "К морю" А.С. Пушкина.

Следующие несколько строф ~~то~~ продолжают reminiscences из стихотворения Лермонтова "Парус". Он пишет: "гуляют волны, ветер свищет" и именно эту картину и рисует нам автор. Он ~~вновь~~ использует "шаблонные" выражения, например, "дух мой объял страх". Большое количество языковых штампов, явных заимствований из стихотворений других поэтов и добавляют "Прездке в Кронштадт" коллизности.

Начинается заключительная часть стихотворения: философский штрих, который подводит автор. Такой прием называется ИНТЕРИОРИЗАЦИЯ - переход от внешних явлений действительности к внутренним переживаниям автора. На ней построены очень многие стихотворения русской литературы, что подчеркивают авторы ^{"всезвучки"}, используя в стихотворении именно этот прием, ведь, как я сейчас понимаю, ~~и~~ его цель - вывести все шаблонные тер. романтической поэзии в одном стихотворении и обнажить их недостатки.

К какому же выводу придет Прутков? "Жил, писал поэт инос, // Звучный стих ковал на миге // И ногоз волне мирской". Вполне типичная мысль для русской поэзии. Тема памяти и забвения, которые неизбежно наступят после смерти. Вспомним строки Аерхавина: "Река времен в своем стремлении уносит все дела людей и топит в пропасти забвения народы, царства и царей". Это ^{итак же} посвящения стихотворения "Памятник" Пушкина и "Памятник" Аерхавина. Человек уходит, а что же остается после него? Лишь память благодарных предков. Поэтому мы помним имена Великих

«А будут ли помнить меня?» — задается поэт.

Поэтов и писателей, изменивших нашу жизнь. Таким образом, мы приходим к мысли, но всё в стихотворении Пруткова титлично, начиная от темы, заканчивая лексикой.

Стихотворение написано четырёхстопным хореем с ^{перекрестной рифмой} ХМЖМ. Согласно теории М. Л. Заславова каждый метр имеет свой семантический ореол. Ореол 4-стопного хореев — тастушка. ~~К~~ Когда читаете это стихотворение, так и хочется пропеть его на манер тастушки. Автор из народа и у стихотворения народный размер. Вполне логично. Но не стоит забывать, что всё стихотворение — издевка и сатира. Коллектив авторов под псевдонимом «Козьма Прутков» превратили элему, тема которой память и забвение, в похабную тастушку, перенесшую на абсолютах как языка, так и поэзии романтизма. Их издевательства над поэзией романтиков отталкивают до уровня футуристов, призывавших «сбросить Пушкина с корабля современности в своём манифесте». Похожий посыл и у этой группы авторов: показать насколько романтизм с его элементами скучен, глуп и старомоден, высмеять его. Ещё Сталин говорил: «Критикуя предлагай». А эти авторы лишь издеваются над прошлым, не предлагая ничего взамен, ^{как современные постмодернисты} вот потому мы не можем выбрать из кажущегося нам ветхим, застыв и в 21 веке. Разрушите вы романтизм. А что дальше? Разрушите вы литературу СССР! А что дальше? Вы не предлагаете ничего нового взамен, и мы в застое. Плакать надо, а они смеются. Прав был Костюковский, прав...

25-8-10-5-5=53.