

Задание №2					
Шифр работы			Класс <i>10</i>		
<i>Л-10-36</i>					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
<i>20</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>45</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Лебедев М.А.</i>		<i>Войничский В.И.</i>		<i>Кальгеров В.Е.</i>	

Задание №3				
Шифр работы			Класс <i>10</i>	
<i>Л-10-36</i>				
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
<i>10</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>20</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Лебедев М.А.</i>		<i>Войничский В.И.</i>		<i>Кальгеров В.Е.</i>

Шифр работы А-10-36

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 1 ^{0,5} 1845 3 1861 6 ^{0,5} 1869 4
Вне хронологической линейки: 5, 7, 8, 2 ^{0,5} 1, 5

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный звук ? — И граф

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что формы наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

..... метафоры венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд звоноток куполов.

То будто бы багряный мой город,

Мой город знакомый, родной,

Л-10-36

Высоко на *розовом* небе
Над темной, уснувшей землей.

+

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	3,5

Подписи проверяющих _____

Handwritten signatures in blue ink

Шифр Л-10-36

Количество баллов _____

2.1.

„Какова роль портретных деталей в описании персонажей и чем обусловлен их выбор героем-повествователем“.

Наполеон. Император, великий полководец, ведущий за собой многотысячную армию. И он похож на ... пинвина! Да, именно на пинвина. По крайней мере, так считает герой-рассказчик. Ещё ребёнком (а как известно, все дети обладают богатой фантазией) он увидел изображение на картинке Наполеона с его белыми бровками и ресницами, в чёрных „коротких сапожках“, и сразу же его детское воображение нарисовало образ неуклюжей птицы. Раз Наполеон — пинвин, кем же может представляться отец героя, один из самых близких и дорогих людей в жизни? Может быть, смелым, смелым орлом или нежным, любящим свою семью аистом? Нет, папа похож на ворона. Это сравнение сразу наводит на мысль о непростых отношениях отца и сына. Даже великий Наполеон вызывает у героя смех, а отец — только грусть. О чём говорит эта аналогия? Наверное, о холодности между рассказчиком и его папой. Сыну всё в отце кажется „вороньим“: и голова, и блестящие глаза. К тому же он „немного сутулый“, „тёмный“, „сильнобровый“, как ворон. Не просто черноволосый, а „грубо-черноволосый“. Не показывает ли это грубость и жестокость характера отца. И кiosk, у которого стоит папа на благотворительных вечерах,

Вопрос

лег. вопрос

похоже на русскую избушку. На мой взгляд, это не домик добрых людей. Образ отца, нарисованный сыном в мрачных тонах, создаёт впечатление, что рассказчик не любит своего папу, испытывает к нему антипатию, боится его. Жизнь жила в Москве, а не в просторной квартире отца, кажется сыну счастьем.

Но вернувшись домой после окончания лицея, герой поражается и не узнаёт прекрасную квартиру. Лучей света в тёмном царстве становится новая личина няня - Елена Николаевна. В сравнении с мрачным образом отца и младшей сестры, тоже черноволосяй и черномазой (судити маленький воронёнок), она предстаёт перед рассказчиком

белокурой девушкой в "лёгкой белой блузе". Как известно, белый цвет - символ чистоты, непорочности. Как же видит рассказчик новую няню, замечая эти детали? Наверное, прекрасные невинные ангелом, несущим свет и спасение для героя в тёмном вороньем обществе.

Вот почему "Елена полная противоположность старой няне, "похожей средневековую деревянную статую". Девушка вносит жизнь и движение в семью рассказчика. Но не станет ли она, как прекрасная Елена из древнегреческих мифов, яблоком раздора между отцом и сыном?

Новая няня меняет не только атмосферу в доме, но и отца героя: за обедом он всегда что-нибудь говорит, по вечерам выходит из кабинета к чаю. И уже не в чёрном, а в "длинной широкой тулусурке на красной подкладке". Но отец не изменяет своей привязанности ко всему тёмному. Он считает, что белокурой девушке подойдёт "мантия чёрного атласа" или "средневековое платье пунцового бархата". Определение "средневековое" сразу погружает в тот мрачный и "чуждый период истории. Неслучайно отец говорит

о дорожих нарядах, которые бедной ^{наде} девушке не по карману. Может быть, она ему нравится?

Сам рассказ выстраивается в юную девушку. Во время их случайного свидания у растрепанного окна бледность, «светлые, полные слёз» тяжёлые вздохи Елены выражают её волнение, небольшой страх и, конечно, искренность, подлинность чувств. Глаза — зеркало души. А если он ещё и светлые? Можно сказать, что через слёзы она открывает свою душу перед рассказчиком, доверяется ему.

За окном гроза. Даже раскаты грома не заставляют герцога задуматься о возможных тяжёлых последствиях в будущем. Настолько им хорошо вместе.

Но гроза разражается вновь. Отец всё узнаёт и, как ворон, старающийся уберечь свою добычу, пытается сохранив молодую девушку для себя, он разделяет влюблённых.

Проводит время. Однажды в Мариинском театре рассказчик встречает отца с молодой женщиной — Еленой Николаевной. Она совсем не изменилась. И сын не поменял своего отношения к нему. В его глазах отец остаётся чёрным вороном, а чёрный орёл ещё больше усиливает этот образ. А какой стала Елена? Девушка, как раньше лёгкая, белокурая. Но одета она в наряд из пунцового бархата и на шее у неё тёмный ожерелье сверкает рубиновый крестик. Не показывает ли это её бесприкословную подчинённость мужу-ворону? Ведь она выглядит так, как её хотел видеть отец рассказчика. На ней, прелесть чистой, как ангел, несёт яркая печать вора.

Рассказ называется «Ворон». Наверное это самый яркий образ, созданный писателем в рассказе. Для рассказчика отец неразрывно слился с тёмной птицей — падальщиком.

3.

„Как написать балладу в творческой мастерской В. А. Жуковского“

Баллада — это миро-этический литературный жанр, поэтикой в её основе лежит сюжет. Чтобы найти его, можно обратиться к мифам и легендам древних народов. Так же можно придумать свой некий фантастический сюжет. Выбирая тему, руководствуйтесь тем, что баллада должна воздействовать на чувства читателя и содержать в себе смысл, который следует понять читателю в процессе размышления над прочитанным.

Выстраивая текст произведения, старайтесь не отходить от темы, придерживаясь одной сюжетной линии и постепенно раскрывать смысл и свою идею. Желательно, чтобы баллада читалась на одном дыхании, поэтому лучше не разделять стихотворный текст на строфы.

Чтобы придать произведению динамику, используйте побольше вводных.

Не забывайте об образности повествования, поэтому обогащайте балладу сравнениями и метафорами, но в меру.