

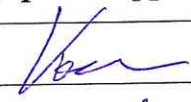


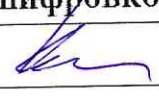


Задание №2					
Шифр работы			Класс		
1-10-38			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
22	7	10	5	3	47
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
					
Волынский		Федоров И.А.		Кабанов В.Е.	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
7	5	3	3	18
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
				
Волынский		Федоров И.А.		Кабанов В.Е.

Шифр работы А-10-38

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 1 1845 3 2 5 1861 4 6 4 1869

Вне хронологической линейки: 7, 8

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный кушет ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что писем наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

элеган венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд золотых куполов.

То будто бы террак мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на Бронзовом небе
Над темной, уснувшей землей.


И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2,5
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	5,5

Подписи проверяющих



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Региональный этап.

Шифр А-10-38

Количество баллов _____

... Все миновалось, молодость прошла...

Период романтический исканий переживает каждый поэт на своем творческом пути. Неприятие окружающей действительности, стремление вырваться из будничной серости и восстать сопровождают поэта. Козьма Прутков - как детище творческого объединения писателей А.К. Тастого и его близких родственников братьев Немжунниковых, тоже ~~переживает~~ полон романтических идей.

Его стихотворение "Поездка в Кронштадт" - философско-элегия - философское размышление о быстротечности века поэта. Пароход - так ^{ассоциирует} ~~называет~~ автор себя и свое творчество на волнах жизни. Сам поэт - утес, одинокий, стоящий на носу своего корабля. Окно Подовых ^{романтически} сравнение схожи ^{идеями} с Пушкиным и Лермонтовым.

Они также нека искани притога у грозной стихии - море. "Шуми, шуми послушное ветрило / Волнуйся подо мной угрюмой океан", ^{как пишет} ~~он~~ ^{своей своей} ~~лирикой~~ А.С. Пушкин, плыве по Черному морю в Гурзуф, место своей южной ссылки в 1820 году. И Лермонтов: "Белеет парус одинокий / В тумане моря голубом / Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?" Для таких героев - борцов, не сощасных- деятельно и страстных, море ассоциируется со свободой, с волей, которой им так не хватает. И эта стихия подстать настроением мирского героя. Непоколебимо и ~~нев~~ ^{бушевание} ~~бушевание~~ выразительно передано нераспространенными короткими и парадоксальными предложениями! Неке кубом. Пар шокотет. ^{"магта гнутае, шашин греси"} Но строки не рвутся, ~~существовае~~ ~~отдельно~~ друг от друга, ~~кет~~, они ~~звучат~~ ~~с~~ ~~большими~~ ~~силами~~ ~~еще~~ ~~ерге~~

Напряжение нарастает и достигает своего апогея, когда с небывалой резкостью звучат односоставные предложения! Крики, шум, и зов, и теск! Далее все звучит спокойнее и тише, благодаря мелодичным подкатам, ^{удто перегакавший} одной строки в другую: На носу один стою я, / И стою я, как утес. / Морю песни в тесь мою я, и пою я не без слез; что роднит писателя с Бальмонтом, для которого этот прием станет цитобликовым.

Спокойная интонация и темп стиха объясняются! P
Вот око унн близко к челм (судно). Но какая цель ^у романтика для которого есть только вечный поиск, вечная буря, в ней и есть покой. Вечно хаотично, вечно свободное "туши небесной Лермонтова; "Моя вольные туши, пора, брат, пора / Туда, где гудели лишь ветры да я" - молвил орел Узнику" А.С. Пушкина
Но ~~еще~~ все шло и это подтверждено поэтом анафорой: "Только водную равнину, / Только бури винту след! ..
"Буре смолкни; / В бухте стал как парход" Все остановилось: Искание, избрание, борьба. ~~Все~~

Последние три строфы наполнены совершенно иными настроениями. Мелн строк свозит уже зрелый, умудренный опытом матрос, а не восторженный юнга. Он будто сжег розовые очки романтизма и прозрел от иллюзий, увидев мир обыкновенный, во всей его наоте. ~~Его~~ Так романтизм был сменен реализмом в суждениях и мыслях: "Ужели я тоже в лете / Утопу когда - никуда?!"

~~Эти риторические вопросы задаются поэтом на фоне не~~
Для подлинных романтических героев, например, ^{лирических героев} тех же Пушкина и Лермонтова не свойственна остановка, бездействие. Если только вспомнить героя южной поэмы "Угланя" Алеко, он бегал от законов света в чужацкий табор, но отвернутой и там, ~~после убийства узбекувиль~~ он обрекает себя на вечное скитание и дальше странствует. Другой пример - Мурри, юноша который не смог терпеть заточенный и даже после скитаний, вернувшись в монастырь, он всё там умирает, как увядший цветок без живительного света свободы. Жертвенная и мучительная смерть или вечное, не менее мучительное скитание - вот единственный исход для героев-романтиков.

↑ Накривай

Однако переход земли из романтической в эстетико-реалистическую не очевиден. Этому способствует ~~прежде~~ ^{стихотворение} линейная композиция и сам мотив дороги, пути, путешествия, который подчеркивается самим названием. Путешествие парохода окончено, творческий путь Козьмы Пруткина, очевидно тоже близится к завершению ^{или он уже осознал его}. Идеи стихотворения все скрыты в одном последнем вопросе, будто недоумением героя: "Место не видно под луной". Это фант. Проходит и жизнь. ~~У нас удивительный дар~~ еще молодой Цветаева, задаётся тем же вопросом и напишет в своем "Ревненьке":

Ах сколько их упало в эту бездну, разверстую в дали /
Когда-нибудь и я исчезну с поверхности земли...

$$22 - 7 - 10 - 5 - 3 = 47$$

Задание №3.

«Как написать балладу в творческой манере в А. Никитинского?»

Баллада - лирико-эпический жанр. Важны в равной степени и сюжет и эмоции, переживания героя. Также не исключается голос автора - лирического героя.

Совет №1.

Продумывая сюжет, подумайте об отношении, личном отношении к вашему герою, не пишите о том, что к нему вы равнодушны.

Герой Никитинского - остро чувствующая натура, романтик - мечтатель, которого читатель застаёт в момент выбора, внутренне него сомневаясь перед принятием решения.

Совет №2

Формулируйте тему антитезой, которая будет основой внутреннему конфликту героя (Например: любовь и долг).

Природа в балладах Никитинского выступает в роли зеркала внутреннего мира героя, отражает его душевное состояние.

Совет №3

Используйте кольцевую композицию: начните с пейзажной зарисовки, которая отразит чувства героя вначале, затем опишите его самого и событие, которое произошло с ним, после вновь вернитесь к природе. Опишите её, ответив на вопрос, как изменился внутр. мир героя после произошедшего.

Характерной чертой баллад Никитинского является то, что события разворачиваются ночью, когда чувства особенно обостряются и граничат с мистическими и волшебными. Также зачастую он использует прием сна, как способ характеристики героя.

Совет №4:

Можете использовать характерные для баллад В.А. Никитинского слова: луна, звезды, тени, тишина, голоса.

Совет №5

Используйте для написания размер - хорей, который добавит певучести слову

11 - 7 2 / 5 3 / 3 4 / 3 = 180

вдохновенный (ударение на первом слоге)