

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
А-10 -39			10		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
20	7	7	3	3	42
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Воловinskaya		Семенов М.А.		Кабанов В.Е.	

Задание №3				
Шифр работы		Класс		
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
10	3	5	3	21
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Воловinskaya		Семенов М.А.		Кабанов В.Е.

1154 - 1200

Шифр работы 1-10-39

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 ^{0,5} 1 ^{0,5} 3 _____ 1845 ^{0,5} 2 _____ 1861 ^{0,5} 5 ^{0,5} 6 ^{0,5} 8 _____ 1869

Вне хронологической линейки: ^{0,5} 4 ^{0,5} 7

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный БОГАТСТВО.....? — И граф

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что РИФМЫ..... наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгий

Повелевает сбросить нам

ЭЛЕГИИ..... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд ЗОЛОТЫХ.... куполов.

То будто бы СИНИЙ мой город,

Мой город знакомый, родной,

Шифр А-10-39

Количество баллов _____

2.1.

Рассказ начинается с утверждения: «Отец мой был похож на ворона». Таким образом, рассказчик с самого начала дает родителям четкую характеристику, которая является результатом его личных наблюдений и рассуждений. ~~Важно~~ Важно, что это он не услышал от кого-то, а решил так сам. Сравнивая Шаполева с ним самим, он с грустью подумал, что его «папа похож на ворона». Мальчику только оттого, что его отец такой, ведь ворон чаще всего ассоциируется с чем-то мрачным, пугающим, страшным. К примеру, в русских народных сказках именно ворон часто становится спутником Кощея Бессмертного, Чуда-Юда, Бабы Яги. Конечно, эта птица является и символом мудрости, благородства, появляется в ряде других сказок (вместе с орлом/соколом и воробьем), будучи положительным героем. Однако, в большинстве случаев, люди отождествляют ворона с чем-то негативным, зловещим, так считают и герой-рассказчик. Мальчику хотелось бы гордиться папой, видеть в нем достойный пример, наставника, ему самому неприятна мысль, что отец его похож на мрачную птицу. Но это так. Далее из описания мужчины, мы и сами в этом убеждаемся. Благодаря выразительным эпитетам в воображении читателя отчетливо и ясно проявляется образ этого упрямое черного ворона. Он «сидит и крепко спит» возле «моска в виде русской избушки», и когда мы читаем это, в голове возникает огромный ворон из сказки — присматривающий колдунью, сторожащий ее дом. Такой человек, как этот муж-

шка, не может быть петью-любящим отцом, он действительно скорее страшная птица.

Мы узнаем, что главный герой «давно вдов». Понимается, что мать рассказчика и его сестры — Лили — умерла рано и материнской любви, заботы и ласки дети почти не знали. Но если мальчик и может помнить что-нибудь о ней, то девочка провела почти всю свою жизнь только с отцом да со старухой-нянькой. Поэтому Лили так похожа на бабу, она — воробенок. Это видно из описания внешности и повадок девочки: она «чертошазая, тоже мамкашвая, но резкая не только в каждом своем движении, но даже и в молчаливости». И вправду, итенец, который пронзительно кричит и кусается. Ее даже называют сумасшедшей. Ясно видно влияние на нее отца. Для мальчика же счастьем является то, что он почти все время проводит вдаль от холодной (даже подают еду пешком — в вязаных перчатках) казенной квартиры. Для него становится удивительным то, как все меняется с появлением в доме Елены Николаевны.

В тексте это сразу выделяется при помощи сравнений («точно солнце засияло») и антитезис — она противопоставляется «тоской» старухе, похожей на «средневековую деревянную станицу какой-нибудь святой». Отец рассказчика, очевидно, испытывая чувства к молодой няне, начинает меняться. Когда девушка появляется в доме, он перестает пить чай, заперевшись в кабинете, а присоединяется ко всем за столом, говорит о чем-то, даже итается шутить. Такого же события влияет не только на него, но и на рассказчика, в котором тоже просыпается чувство, светлое, чистое. (Интересно, что герой всегда говорит о ней «она». Никогда не называет ее «Лена» или «Елена Николаевна». Видно, как он благоговейт перед ней, как символу

лю чувства.) Для юности важно, то, что он испытывает, ведь, как мы узнаем, его мать давно умерла, а отец является упрямым и неприятным человеком. Появляющаяся же девушка прекрасна: прекрасное лицо, светлые локоны, белые одежды — она похожа на грациозную лебедя. И самое главное, она испытывает ответные чувства. Однако, это замечаем не только рассказчик, но и его отец, ведь верон — ушная птица. Видя отношение Елены к сыну он не делает ничего, чтобы помочь их счастью, как сделал бы действительно любящий родитель. Старик — верон же, напротив, стараясь своими речами задеть девушку, рассуждая о той раскорме, что ей недоступна. Да, наверняка, она и сама мечтает о прекрасных карьерах, но ведь он то говорит об этом с унылым, явно имея виды на красавицу. После таких речей он объявляет, что сыну ничего не оставляет, а значит, выйдет за него, Елена не будет ничего иметь. Таким хитрым способом он стремится показать себя в полной паршивой. Он словно присваивает девушку, говоря о платьях и украшениях, хочет безосмысленно лебедя одеть в черное, обратить в ворона, а на шею повесить рубиновый крест, хочет сделать ее подобной себе.

Но, несмотря ни на что, когда у молодых людей появляется возможность провести время вместе, они счастливы, даже когда приходится уступать рыдающую мать. В своих совместных танцах танцуют ее герои ощущают нежность и трепет от сокровенности рук. А после танца они и дня провести друг без друга не могут. Тогда отец, «что-то чуя», становится опять похож на ворона. Это мы понимаем по тому, что он перестает пить чай со всеми и ~~становится~~ теперь вновь «молчалив и упрямым».

Очень ярко показано отношение мужчины к свисту после того, как тот застает влюбленных у себя в кабинете: он на него не смотрит, буквально высматривает в деревьях, а после предоставляет женщине заботиться о себе самой, просит на глаза не попадаться, а деньгами передает через человека. Ни капли отцовской любви нет в его словах „мобезной мой“, они звучат скорее как издевка. И все это при том, что шло, заслуживающее такого отношения, молодой человек не сделал. После этого он окончательно утвердился в мысли, что отец его — настоящий прекрасный ворон, а потом отказался и от того, чтобы жить в отцовской деревне, и от наследства, и от всякой помощи.

Смердик добился своего: он женился на красавице Елене и сделал ее себе подобной, о чем ясно дает понять рубиновый крестик на ее шее, напоминающий о ее принадлежности к вороньему гнезду. Конечно, она вышла за него не по большой любви. Мы знаем, что отец ее получает мало, а содержание при этом требует немалых денег. Елена Николаевна знает, что ей нужны деньги, чтобы помогать семье. Кроме того, он своим речам умело соблазнил ее. Новая жизнь ее устраивает. Не похоже, что он задушивал ее, заставляя выйти за него замуж.

Итак, получается, что герой-рассказчик очень точно сравнил своего отца с вороном. Мы замечаем его сходство с этой птицей не только в описании из второго абзаца, но и внимательно следя за словами, действиями мужчины на протяжении всего рассказа. Этот образ поддерживают и художественные детали (мы будто видим полет по длинной тулупу, развевающимся и этим напоминающему крылья), и

преобладающие цвета: черный и красный. Кроме того, черны и птиц обретают и Елена Николаевна с Лилей. Поэзия возлюбленной в газете рассказывается мы видим как превращение ее из лебедя в ворона.

20-7-7-3-5 = 42

3.

1) Обратите внимание (особое внимание) на чувства и переживания героев, преимущественно, конечно, любовные. Вы, наверняка, помните характерные черты сентиментализма.

2) Вспомните самую знаменитую балладу + Василия Андреевича — «Светлану». Добавьте в сюжет мистификации, можете попытаться ее восстановить; обратитесь к фольклору.

3) Интересный прием, которым, кстати недоволяясь не только Жуковский — сон героя. Сюжетом можно интересно построить композицию произведения, раскрыть характер персонажа, его мечты или прошлое.

4) Так уж вы помните балладу, не забудьте сюжетные линии и размер (укажите слоговых), заданные вами в начале.

5) Не используйте слишком много современной лексики. P.S. Если не знакомы с творчеством Василия Андреевича Жуковского, разумеется, следует с ними ознакомиться, прежде чем приступать к работе; прочитайте хотя бы краткую биографию поэта.

10-3-5-3 = 21