

Первый тур

ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
1-10-40			10		
K1 0-10-20-30	K2 0-5-10-15	K3 0-3-7-10	K4 0-3-7-10	K5 0-1-3-5	Итог
20	10	7	7	3	47

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
М. Волчанин	М.И. Губеров	Андрей Бородин

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2016–2017 учебный год
 Региональный этап. Первый тур
 10 класс

1245 - 12

Шифр
Л - 10 - 40

Количество баллов
44

Наташа.

Жизнь имеет более неподражаемое начало. Жизнь насыщена яркими. Жизнь сияет.

У каждого человека жизнь своя. Такая жизнь — у главного героя рассказа.

Главной героиней — профессор Дмитрий Яковлевич. Человек маленького роста, состоявший в жизни (им и собственной дочи, и начинку с лимоном Бордигицей), извесстный,уважаемый и, к его собственному сожалению, поклонник, уже не однозначный без просьбы. Автор симпатично называет его „старичком“. Её имя старичка — разногласие, спорное, однозначное: им же за завиражки, победы у друзей, спиртное, курение. Скорка. Если у Дмитрия Яковлевича дочь Наташа. Наташа молода, активна, жизнерадостна, но-женски чайная, спокойная. Отец очень любит её, дорожит ею. Всем имущество его дочь, Наташа, его сама жизнь и будущее сама жизнь.

Старичок всё время думает о ней, переживает за неё. Он совершенство не может находить в одни: сразу становятся раздражительными, в голову пускаются мысли о ней, что его дочь много к нему относится. На самом деле она заботится о нем, так же переживает, но ему такое задома не нужно — противны ему однокласс завиражки и газеты — ему нужно её присутствие. Все старички, б-одноклассники, находятся в одиночестве, и одни в одиночестве со своим близким, а у Дмитрия Яковлевича Наташа одна. Ничего неотъемлемого от единиц „мужа“ — за неё; где выходит на улицу, подходит за свою дочь. Он всегда

Всё понимает, знает почему Наташа уходит из
штаба. И едет, чтобы в очередной раз убедиться, что
всё в порядке и его дочь цела. И в очередной раз
скажет ненужного звонка, зная, что ему назвали.
Старшок совсем забывает об отце у Манюковских,
он думает лишь о своей дочери. Это высшее проявление
моды и любви.

У девушки Наташи такой же символ молодости. Она ~~так~~
не однажды старшика — она единственная боязни со
Манюковой, которой занимается Олег. Дочь волнует
её. Вспомнил сыночко, а ей «вспоминать нечего!».

Тема «студеб и генея» очень ярко ~~представлена~~ представ-
лена в рассказе. Однако эта тема в рассказе не единствен-
ная. ~~Но это~~ ~~это~~ ~~это~~ ~~это~~.

~~Дочь Дмитрия Яковлевича, Наташа~~ — это
её ё и первоначальный символ. Символ молодости.

Как говорится, старость — не радость. Для главного
героя рассказа особенно. Его всем раздражают. Не
хочет он жить «контрактально», «обособленно».
Старшому больше «правится наслаждаться в горах». Так
он упоминает в «свидетельстве». Все вокруг умирают, воздух
сверкает, вид прекрасный — благодать. Потом с глаз
на молодости парением! Это все самое насыщеннее
радостивое. Даже думает о спуске високов, как будто
представляла седа на месте парашютиста.

А ведь это чудо «привело» Наташу. Она «подарила»
ему возможность пойти молодым вновь. Хочу и не
нашлось. И даже когда надо говорить, вредить, о
несчастье, в большинстве она становится опиума наслаждений.
Возможно в ней он видит седа молодого. Она ~~так~~
очень подходит характеристики, если сравнивать
Наташу с Дмитрием Яковлевичем в ~~тот~~, наблюдавшим
за парашютистами. Оба экзигуралисты, любящие
молодежь. Да и существенные мысли Наташи и
они похожие на то же рассуждение в горах.

Для старшика ~~так~~ эти моменты молодости
сами звучат сверху воздуха. Когда он с Наташей,

он совсем не "старик", как его называет истор (имя
которое может разгадать Дмитрий Давыдович). Пото-
мому он и держится так сильно за свою долю, с ней
он живет по-настоящему, а без неё живет нем.

Следует так же отметить особую роль пейзажа
в рассказе. Наиболее просоводит в сюжет прекрасную
модель жизни писателя пору - весной. Мир цветет,
птицы на деревьях распугиваются, солнце освещает
всю природу. Жизнь наполняется смыслом. И позади
она лежит, потому что весна. И в итоге она в боях,
которые, что весна. Напомина - это весна. Для опера-
ции. Оно чистое, прекрасный образ, скромный P
авторский, раскрывающий нам чисто через пейзаж.

Автор видит суть этого оставляемого писателем
на размышление, как бы не подговаривая историю. Это
создает отрывистый зореки, как в сценической пьесе,
- "зореки падении чудовища", когда писатель
сам у себя в голове допускает и допускает историю.
~~затем~~.

И не случайно рассказ написан в 1936 году. Время
тогда было очень опасное мексиканской революции. Жизни
не было, скажу в помощь этого слова было невоз-
можное. Этим рассказ - показа по жизни. Надежда
на лучшее сквозь буреги, которых, как мы
знаем, еще дома складыв. Поэтому автор использу-
ет еще один изобретенный присп: он соединяет
речи писателя и прологическую рассказа с мексиканским
автором, создавая единую целую. Но "прологическую"
то, весной" еще грубо, она только в шестидеся-
тих. А сейчас - показа по ней. И занах излучина,
весна неизвестна.