

**Первый тур**

ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
1-10-45			10		
К1 0-10-20-30	К2 0-5-10-15	К3 0-3-7-10	К4 0-3-7-10	К5 0-1-3-5	Итог
20	10	7	6	3	46
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
А. Волынский		А.А. Медведев		В. / К. / З. / П. / К. / Е.	



старичку Наташа.

Автор подчеркивает это обстоятельство, постоянно употребляет слова "один" и "единственный" по отношению к старичку, во время завтрака, так что символизирует его одиночество.

Это ощущение создается также с помощью антитезы. Автор противопоставляет старика всем остальным: Наташе, Модеру, Штейну, даже природе. Действие рассказа происходит весной, которой уделено много внимания. Деревья цветут, солнце проникает сквозь тучки в панаму, трава бьется. Наташа в своем белом ~~плотном~~ платье с блестящими пуговицами, которое парит левком, ассоциируется с яркой и цветущей весной. Весь рассказ пронизан солнечным светом и запахом цветов. Модер и Штейн относятся к этому миру, но ему чужд старичок. Он будто не принадлежит ему. Старик живет слишком долго, его понятия о времени не совпадают с новыми. Потому что этот мир недолговечен, временен. "Все было очень странно и поспе на свидание..."

В этом причина одиночества старика: он чужой на этой празднике жизни, потому что понимает её ценность и мимолетность. Стремление уберечь дочь и видеть ее счастливой не дают ему ничего сделать. Ю И он приходит, чтобы посмотреть на парашютистов и чувствует нежность и грусть. Парашют становится символом риска и мимолетности жизни. Не раскрылся, порвалась стропа — и нет человека. Автор усиливает впечатление, используя большое количество назывных предложений, обрывов и резких, и манеры в будущем или прошедшем времени, когда речь идет о мыслях старика. Главы настоящего времени используются для описания природы. Как будто настоящая жизнь осталась в прошлом или еще не началась, а все, что происходит сейчас, — только сон.

Интересно, что еще старичка мы узнали от Модера. Сам же автор называет его старичком или профес-

сорок. Старичок и профессор — две ипостаси одного человека. Он становится профессором, когда разговаривает с шокером, звонит отцу, отвечает на звонок, читает письмо Наташи и укоряет её. Он в такие моменты он важный, серьёзный и строгий. Но расслабляется тростью, садится за стол, думает, сердится и плачет старичок. Тогда он настоящий и трогательный. Этим раскованным названием автор добавляет к его образу нотки жалости и беззащитности перед окружающим миром. Но старичок не хочет быть жалким и старым. Он раздражается и стыдится, подозревая всех в заговоре. Но это не так, и он понимает, что ~~не~~ одинок.

Жизнь старика — цинк, из которого он не может вырваться, пока не поговорит с дочерью. Он боится расстроить её и откладывает этот момент. Но в финале рассказа появляется надежда на перемену, выход из круга. Весь рассказ старик думал, что Наташа обманывала его и выдумала Штейна. Но в самом последнем предложении Штейн обретает форму и становится реальным. На этом заканчивается рассказ. Это значит, что старика, как героя другого рассказа Ю. Олеша «Лесная», покидают все окружающие его вещи. Он больше не нужен своей дочери, в этом причина ~~его~~ её отдаления. Старик до последнего не верит в существование Штейна: «Штейн? Какой Штейн?» ~~старичок~~ Но судьба неотвратима, и пусть рассказ заканчивается внезапно, оставив чувство недосказанности, автор даёт предположить дальнейшее развитие событий.

Это слегка пугает. Чувство грусти и тоски узнать дальнейшую судьбу героя не покидает ни на секунду. Но остаётся только одна мысль. Как же все нужно прожить жизнь так, чтобы в конце не остаться одному. Потому что жизнь слишком коротка, чтобы тратить её впустую.