

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
A-11-42			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
20	10	6	5	5	46
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Самостоятельно выполнено					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Кiryukhin B. F.		Kashtorova V. S.		Kashtorova V. S.	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
K1	K2	K3	K4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
12	5	5	3	25
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Кiryukhin B. F.		Kashtorova V. S.		Kashtorova V. S.

2,5

Шифр работы А-11-42

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 4^{0,5} 2 1905 8 1915 5 7^{0,5} 1922

Вне хронологической линейки: ...3.7.....
^{0,5}

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный ...ямб.....
А хочешь петь – в золотом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком ...дактиле..... отметь 1
Гексаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на ...вершбре.....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет ..Василию Русь
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её ...изумрудные косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
...серебристая лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Региональный этап.

Шифр Л-11-42

Количество баллов 46 + 25

2.1.

Название всегда есть некий „ключ“ к более глубокому пониманию текста и осмыслению идеи автора. Произведение Н. Берберовой неслучайно заглавлено „Рассказ не о любви“ — так писателю удается расставить знаки для верного прочтения текста акценты и приблизить читателя к желанию ответить на справедливо возникший вопрос — если это „рассказ не о любви“, то о чем же?

Искусствоведческое время произведения представлено двумя несоизмеримыми на первый взгляд уровнями: бурное, полное нового и необычного начало двадцатого века с его некой культурной революцией — „стихиями“, революцией поэзии „будущников“ футуристов, невиданными до этого в своей доступности и роскоши концертами, второй же уровень — те несколько дней, в течение которых Мария Петровна могла наслаждаться грядущей её музыкой поселившись в квартире Тимофеева.

Вообще, главная героиня рассказа, Мария Петровна, подчеркнуто простая, даже грубоватая, совершенно, на первый взгляд, земная девушка: „огромной рост, толщина, грохотная прищеска, крупный шаг“. Авторские эпитеты, внешность девушки составляют резкий контраст с её деятельностью — игрой на виолончели (музыка всегда ассоциируется с одухотворенностью). Но при дальнейшем развитии становится ясно, что Мария Петровна — человек, способный полностью раствориться в мелодии, всей душой ощущать музыку и „понять“ от концертов.

Обратили внимание на то, с какими глубокими психо-

K₁ - 20 K₂ - 10 K₃ - 6 K₄ - 5 K₅ - 5

любом автор изображает историю героини от соприкосновения с искусством: „подолгу думала о музыке Тимощева“, „настал такой странной час, когда она поняла её!“ „ведь не чужие же она всех других?“. Так, музыка, искусство, представляют для Марьи Петровны иной, идеальный в своей тайне мир. Деятели искусства, создающие его, кажутся героине неземными людьми, она настолько глубоко способна проникнуть в самую сущность музыки, что для неё не имеет особого значения качество исполнения. Вторым особо подчеркивается, что описываемое время - время нового витка на культуру, расширение её охвата общества, а также интерес самого населения к искусству, которое перестаёт ~~на~~ носить на себе некий оттенок элитарности и становится поистине массовым.

Хорошо это или плохо? Ответ ~~закрыт~~ в самой героине. ^{Героиня} Она посещает все концерты, „бегает и на Босмана, и два раза в студию, ... и на вечер будущишников“. Несомненно, такая жажда впитывать в себя искусство, притягивающая не только Марью Петровну, но и других жителей „южного русского города“, а может, и всей России того времени. Так можно сказать, что в героине воплотились самые характерные черты человека нового века. Вместе с тем, её образ не лишен индивидуальности, на это указывает и её нетипичная, яркая внешность, и ориентация автора на психологизм - ведь движения души surely индивидуальны.

„Рассказ не о любви“... Автор делает особый акцент на том, что Тимощеву „не приходило в голову“, что Марию Петровну „можно любить“. Однако он полнее её вниманием к своей музыке, полнее верой в него, как и всякий человек искусства, он глубоко ценит заинтересованность девушки в своем творчестве. Испытывает ли Мария Петровна любовь к Тимощеву? Разумеется. Но это любовь неземная, это любовь - преклонение, кажется, что девушка даже не думает о Тимощеве как о человеке. Её любовь -

это прежде всего любовь к волшебству, которое создает ТТимофеев, любовь к музыке. Марья Петровна и сама играет на виолончели, и „кельмо“ играет, а знает, способна понимать искусство, неважно какое по содержанию и форме, способна жить им. Новое время - это всегда новые открытия, и автор данным рассказом говорит об одном из них - об открытии человеком того неуловимого, что может творить с его душой искусство. И так, хорошо ли, что культура становится массовой (а знает, приобретает даже герты разврата, лишается некой возвышенности и недоступности, тем самым неизбежно снижаясь в ценности)? Если это позволяет человеку по-новому ощутить себя, если это способно перенести из обыденной жизни в мир „идеальный“, то - безусловно.

И таким образом, второй уровень художественного времени, те дни, проведенные Марьей Петровной с ТТимофеевым, становятся не менее знаковыми всеобъемлющего, первого уровня - „начала века“. Эти минуты, „странной гас“, когда Марья Петровна вдруг отчетливо понимает сущность музыки ТТимофеева, предстают бессмертными и неизменными. Концу рассказа ведет нас ~~туда~~ к пониманию „вечности“ этих минут и искусства вообще. В жизни Марьи Петровны всё изменилось, многое пережил и город, в нем не осталось ничего, связанного с бывшими концертами и вечерами, на которые ходила героиня, ничего, связанного с ТТимофеевым. Однако можно предположить, что о ТТимофееве, который заставил душу Марьи Петровны ощутить ни с чем не сравнимую радость от соприкосновения с прекрасным, героиня будет помнить всегда, и память эта - такая же вечная, как „воздух“, „небо“ и „запах цветущей акации“.

Этот произведение прост, наполнен просто яркой лексикой, и митрирует собой неспешное, спокойное повествование. ~~А~~ сочетание в месте с данными приемами особо выразительных метафор и эпитетов

еще больше подчеркивают идею простоты великого: «приезжие, густой волной залившие город», «притихший и... разоренной до дна», «густо смеялась».

«Рассказ не о любви!». Проведение Н. Берберовой сложно, оно включает в себя множество различных тем и смыслов, но на первой главе выходит идея вегности мгновения, мгновения, в которое человек вдруг осознает свою душу и увидит мир в ином, ранее недоступном свете. Это рассказ не о любви, но о ^{таком} высоком назначении всякого искусства, которое придает жизни смысл и наполненность, а также о тех, кто способен создавать его и восхищаться им.

3) «Как написать дружеское послание в творческой манере А. С. Пушкина?»

1. Перед тем, как писать, хорошо обдумайте тему вашего послания. Будет ли это простая благодарность другу, воспоминание о ваших лучших годах жизни либо отчаянный призыв преобразовать этот мир, сделать его царством справедливости?

2. Писать предпочтительно явным, наиболее подходящим для изображения дружеского разговора. Начните с обращения к вашему товарищу, используя оригинальные метафоры и метафоры, которые бы ярко его характеризовали. Соблюдайте построение композиции — вступление, основная часть (раскрытие выбранной вами темы) и заключение, в котором желательно выразить надежду на скорую встречу либо вашу привязанность к другу.

3. Не стоит забывать о приемах, позволяющих подчеркнуть принадлежности текста к заданному жанру. Так, чаще используйте прямые обращения к адресату, помните о важности интонации, соответ-

ствующей ситуации доверительного разговора с другом.

4. Особое внимание обратите на язык вашего сочинения.

Приветствуется использование „высокой“ лексики. Широко употребляйте риторические фигуры - восклицания, вопросы, обращения. Ранний прием позволит создать текст эмоциональной, это крайне характерно для этого жанра, особенно посланий А. С. Пушкина. Следует помнить об образных эпитетах, которые вы наиболее полно описывали адресата: „бесценный“, „пылкий“, „милый“.

5. Наполните послание значимыми фактами из жизни вашего друга, может быть, даже не совсем понятными другу читателю. Легкая, добрая ирония также возможна.

$k_1 - 12$

$k_2 - 5$

$k_3 - 5$

$k_4 - 3$