

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
A-11-50			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
20	10	8	5	5	48
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Каржин Е.А.		Касгородов В.В.		Касгородов В.В.	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
K1	K2	K3	K4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
5	3	5	1	14
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Каржин Е.А.		Касгородов В.В.		Касгородов В.В.

Шифр работы 0-11-50

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 <sup>0,5</sup> 2 <sup>0,5</sup> 3 \_\_\_\_\_ 1905 <sup>0,5</sup> 5 <sup>0,5</sup> 6 \_\_\_\_\_ 1915 <sup>0,5</sup> 1 <sup>0,5</sup> 6 \_\_\_\_\_ 1922

Вне хронологической линейки: <sup>0,5</sup> 4 <sup>0,5</sup> 7 .....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,  
повествовал? – вот мерный Амфибрахий 1  
А хочешь петь – в эоловом размахе  
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури  
Эгейской – в гулком дактиле ..... отметь 1  
Гексаметра медлительного медь  
и мрамор, – и виденье на шире .....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет серебряную Русь  
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы  
Полюбил у березки стан,  
И её защитистку косы, 1  
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой  
Полудня ..... лебеда.  
На ветке облака, как слива,  
Златится спелая звезда

Для проверяющих \_\_\_\_\_

**Баллы за задание №1**

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	5

Подписи проверяющих \_\_\_\_\_

*Колма*  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Шифр Л-11-50

Количество баллов

48714

2.1. Какие смысловые акценты в „рассказе не о любви“ расставлены заглавием произведения и его финалом?”

Не любовь ли она?

Нет, она не имеет названия.  
Это вечная жизнь, поразительной  
мощи, неизменное слово...

И. Бродский

„От окраины к центру“

Не о любви... В названии произведения Лины Бердэровой вынесено странное на первый взгляд Стрицание. Сначала кажется, что это что-то вроде игры. Вершиной картину французского сюрреалиста, на которой изображена трубка, и большими печатными буквами написано: „C'est pas la pipe“ (с фр. - „это не трубка“) Дата написания рассказа (1934) вполне соответствует идее этого забавного предположения. Однако, прочитав рассказ, мы удивляемся в том, что название - не комическое. Оно действительно отражает авторский замысел. Чтобы понять, почему Лина Бердэрова так называет произведение, стоит обратить внимание на сквозное лейтмотивы.

Станет ~~очевидным~~ ~~действительным~~ ~~тем~~, что в рассказе много необычного. Так, несоответствия проходят через всю ткань произведения и обнаруживают его основную идею. Именно через анализ некоей дисгармонии можно понять, как связаны между собой заглавие и финал произведения, как обнаруживают себя в воплощении концепции текста.

→ отступить,

(→)

K<sub>1</sub> - 30

K<sub>2</sub> - 10

K<sub>3</sub> - 8

K<sub>4</sub> - 5

K<sub>5</sub> - 5

Можно предположить, что время действия в рассказе - революционное. Беспкойной час, новая мода, "перестрашенное добро", плакаты и слеза, значения которых "никто толком не знает". Консервативный зал становится местом действия новых концертов и театраль-ных постановок. Наверное, вечер поэзии "будущихников" - вечер поэзии футуристов, тех, кто готов был "сойснить с парохода ~~футуризма~~ современности" устоявшиеся в искусстве традиции. Нелюбимца и кохот зрители подтверждают эту мысль, ведь поэзия футуристов была не всегда понятна и в какой-то степени абсурдна. Вспомним юмористические стихотворения В. Хариса, которые и нас заставляют смеяться: - Я достал из яловой шар! - похоть его обратно. - Нет, не похоту.

Центральной образ рассказа - Марья Петровна. Она изображена очень ярко и гротескно: громадная прическа, огромная талия и крупный шат не соотносятся с нежным восемнадцатилетним возрастом девушки и с тем, что она ходит на "Мечту любви" и Миманскую - на постановки, скорее всего, изящные, предназначенные для изысканных натур. Можно заметить, что эти мероприятия понравились и вопиовали душу девушки "отличней барышни", что, безусловно, создает комический эффект. Забавней кажется и мечта Марьи. Мина Берёзова шриет ~~с~~ сетамишавши: здесь не списана типичная мечта о славе и величии прекрасной принцессой. Мечта Марьи - стать курсаркой Миманской, такое обречение сиюшение - мотив, не раз использованный автором в рассказе.

Минисдрев - образ, который тоже важен

(→)

для воплощения авторской концепции, „Странно  
 левой” - не такой, как все. Возможно, это  
 сравнение с правыми и левыми партиями.  
 Кажется, что Тимофеев только начинает свой  
 творческий путь, и именно поэтому оказывается  
 отвергнутым самим. Важно отметить, что  
 жизнь Марии не меняется с приходом Тимофеева.  
 Переломный момент наступает для Марии в  
 тот „странный час”, когда она поняла <sup>откры</sup> музыку.  
 Здоровенная краснощекая барышня, образ  
 которой напоминает многогранную будничную  
 жену из рассказа Замiatина „Свист”,  
 поняла, а значит, почувствовала музыку  
 души Тимофеева. Тонкая, ответственная  
 и очень нежная душа крестится за внешним  
 обликом.

При описании времени, которое Мария и  
 Тимофеев проводят вместе, автор возмущает  
 \* ~~какая-то~~ ~~до~~ ~~планетической~~ „Не пришло в  
 голову, что можно любить и секать”, - говорит  
 автор, чем показывает, что в этих отношениях  
 нет тихой любви с страстью. Это единение  
 души, абсолютная гармония и понимание без  
 слов. Кажется, что души двух таких непохожих  
 внешне людей связаны неразрывными нитями  
 музыки, света и какими-то очень чувственными,  
 духовными, божественными качками.

Контрастное снижение образов присутствует  
 в описании жизни Марии с мужем после  
<sup>Р</sup> ~~Т~~ ~~Тимофеева~~. Муж - инженер, обыкновенной  
рабочей, а она - нежная особа, которая была  
родной с Тимофеевыми, стала „Розаля Коркина  
 Стирать”. Эти три слова кратко, но очень  
 точно описывают образ тихой женщино-  
 матери, который существует внешнему  
 облику девушки.

\* отнесенная <sup>через</sup> пару

Финал произведения символичен. Четыре  
окна можно интерпретировать как мир  
непонимания, Тивя с мужем и двумя  
детьми всёвсёром. Марья будто смотрит  
с неши в разное окна, через которые так  
различен мир. Финальное описание  
непрямую связано с названием и с тем  
миром, что видит Марья. Красота мира,  
весна, акации и крупные птицы - всё ~~то~~ то,  
что неши увидит Марья Тимареев, то,  
чувства к неши разбудил в ней своей  
Музыкой. В финале нет штампованного  
страдания об усреднённой жизни как в "Виневом  
саду" А. П. Чехова, нет трагедии, как в "Бедной  
Лизе" Карамзина. Существование после прочтения  
можно сравнить с ~~Чеховским~~ телом, что  
вызывает рассказ Бунина "Чистой понедельник".  
"Рассказ не о любви" - произведение о свете, о  
рождении веры в красоту, добро и чуждость.  
"Рассказ не о любви" - произведение и о Кей<sup>ю</sup> Кей.  
Несмотря на ~~жест~~ физическое расставание  
героев, их души висят, музыка Тимареева  
звучит в душе Марьи и отзывается в  
апрельской грозе, в весеннем воздухе, в самом  
прекрасном, что создает природа. И ни ~~какого~~  
анимационные планаты, кричащие о том,  
что нужно, слушать музыку революции, ни  
громкие призывы революционных агитов и <sup>всё</sup>  
стенгазет не закрывают ту невыразимую  
музыку, которой связаны герои, музыку  
света их души.

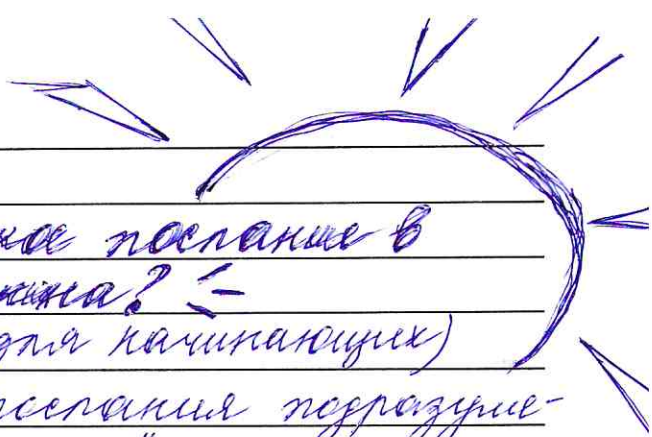
Не любовь ли она?

Нет, она не имеет названия...

Э

(Задание №3 см. на ~~стр~~ след.  
листе →)

3.



Как написать дружеское послание в творческой манере Пушкина? (-  
(с подсказками в скобках для начинающих)

1 - Обращение. Жанр послания подразумевает обращение, <sup>нужно</sup> показывать того, <sup>кому</sup> пишешь  
\* необходимо эмоционально окрашивать обращение, показывать любовь и привязанность к другу.

- (- "мой первый друг"
- (- "мой друг бесцветный"
- (- "товарищ"

2 Эпоха. Нужно учитывать время, в которое писал Александр Сергеевич. 1825 год стал особенно тяжелым и переломным. \* Стоит подчеркивать свое понимание положения друга.

- (- "нет власти рокской"
- (- "заточенье"
- (- "Облачки самовластья"

3. ~~Тема~~ Размер и форма.

• Любимый размер А.С. Пушкина - 4х стопный ямба  
(Ударение на 4т. слог: - 1 - 1 - 1 - 1 -  
любви, на вежды, тихий, славы)

• Рифма - женская / мужская } сочетания (чередование)

Ударения поочередно на предпоследний слог в строке / на последний.

мой первый друг, мой друг бесцветный (ж)  
и я судьбу благословлю (м)

4. Общее настроение. А.С. Пушкин - поэт солнца. Настроение послания должно поднимать боевой дух  
(- "дарует утешенье"  
"взойдет звезда пленительного счастья") (→)

\* Восстание декабристов на Сенатской площади. Пушкин не мог быть рядом, он был в ссылке в Михайловском



5. Тема.

- поддертка
- показать то, как естественны по групп
- движение восприятия

$k_1 - 5$     $k_2 - 3$     $k_3 - 5$     $k_4 - 1$   
745