

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
A-11-52			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
22	10	8	4	5	49
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Кайтозов БЕ		Куркина ЕД		Кайтозов БЕ	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
10	5	5	3	23
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Кайтозов БЕ		Куркина ЕД		Кайтозов

5,5

Шифр работы А-11-52

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 <sup>0,5</sup> 23 <sup>0,5</sup> 1905 <sup>0,5</sup> 56 <sup>0,5</sup> 1915 <sup>0,5</sup> 18 1922

Вне хронологической линейки: <sup>0,5</sup> 3, 4, 7.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,  
повествовал? – вот мерный ...А.М.Ф.И.БРАХИЙ  
А хочешь петь – в золотом размахе  
анапеста – звон лютен и ветрил.

1

Люби тройные отсветы лазури  
Эгейской – в гулком .....ДАКТИЛЕ..... отметь  
Гекзаметра медлительного медь  
и мрамор, – и виденье на ...С.Т.Р.О.Ф.Е.....

1

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет ..БЕЛАЯ НЕЖИЛИЦА Русь  
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы  
Полюбил у березки стан,  
И её ...ЗОЛОТИСТЫЕ..... косы,  
И холщовый её сарафан.

1

3. За перепаханною нивой  
...ИЗУМРУЧНАЯ.. лебеда.  
На ветке облака, как слива,  
Златится спелая звезда

Для проверяющих

**Баллы за задание №1**

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	<b>4</b>	2,5
Задание 1.2	<b>3</b>	2
Задание 1.3	<b>3</b>	1
Итого:	<b>10</b>	5,5

Подписи проверяющих

*Колесников*

Шифр А-11-52

Количество баллов \_\_\_\_\_

Как связаны образы природы и искусства  
в "зелёной книге" Ботти Микки Писиянской?

Мир петропавской человеком природы предстаёт перед читателем в образе загадочной книги с голубым переплётом, изукрашенной, похожими на высокие стены лесов, страстицами и с тёплым внутренним светением, которое будто бы порывает вырваться за пределы обложки. Книга эта поставлена вверх корешком, она представляет собой своеобразный макет нашего мира: голубой, шибатаый переплёт — это небо, зелёные листья книги, глянущиеся от переплёта — это, соответственно, деревья, а сама книга — это всё, что окружает лирическую героиню, этот необыкновенный красоты пейзаж, согретый светом солнца. Сама лирическая героиня является частью книги, частью жизни, частью природы, она описывает всё, что её окружает, задумываясь не только о собственной предназначении, но и о человечестве в целом. Большая роль в этом мире, с точки зрения лирической героини, отводится творцам, а именно поэтам. Кем угодно в стихотворении упомянуты Л.А. Есенин и М.И. Цветаева:

"На языке осенних зубных осей  
И на цветавином выкрике красных педий".

Именно на их поэтических языках поёт "зелёная книга". Пение это — слово. Оно заставляет всё вокруг замереть, заманить дождики, вслушаться и задуматься. Поэт в данном случае — человек, который способен подарить природе голос. Что же говорит этот голос? Что он имеет в виду? Лирическая героиня рассуждает об этом, она прислушивается к этой песне и понимает её суть. Жизнь

представляется в виде «перелёта событий», в жизни господствует случай, его воле подчиняется всё живое на Земле. Жизнь — это последовательность случайностей, непредсказуемый průворот происшествий. Тем не менее, жизнь — это не только рождение, но и гибель. Гибель лишь даёт возможность и место для новой жизни — об этом повествует лирическая героиня «зелёная книга»: Связан ли человек с природой? Да, безусловно, связан. В третьей строфе проведена очень точная аналогия между человеком и растением. Телвен и цветом дышат одним воздухом, человек, умирая, проливает кровь, растение — рохнет на землю листья. Подобно человеку, растения получают, чтобы дать возможность расцвести новому цветку, зародиться новой жизни. Телвен, как и цветок, является частью природы, он смертен, он неветен, это делает его не просто сторонним наблюдателем, но а полноценным «героем» «зелёной книги».

Каждому в этой жизни отведён определённый срок, каждого ждёт смерть или увядание, это заставляет нас задуматься о предназначении человека в судьбе целого мира. В стихотворении С.А. Есенина «Не плачу, не жалею, не жалею» присутствуют строки:

«Будь же ты во век благословенно, что пришло отчество и умереть».

Действительно ли человеку приходится в этот мир только для того, чтобы умереть? Лирическая героиня стихотворения «Под перелётом» так же задумывается над этим вопросом. Она называет свою жизнь в «зелёной книге» ~~жизнью~~ битием призрачной. Это значит, что для неё человек — это нечто эфемерное, временное, однако далее следуют слова: «дух не ниц и не гол». Именно эти слова приближают нас к ответу на вопрос: какая взаимосвязь между природой и искусством, миром

и творцом, согласно позиции лирической героини стихотворения. Дух, душа, мысль человека находят пристанище в котлом масле, на холсте, камне, дереве — где только возможно. Они не боятся холода, бедности, несчастий. Дух человека неослабеваем, а значит, бессмертен, а значит, и сам человек бессмертен в виде искусства. Поэт — это певчая птица, целый на бесконечных просторах страны книги жизни. Человек — это тело и душа. Тело — часть природы смертная, осязаемая; душа же — это голос природы, она бессмертна, если смогла найти себе пристанище на бумаге, на холсте, одним словом, в искусстве. Таким образом, ~~поэт созда~~ творец создает искусство, а оно становится частью окружающего творца мира, природы вместе с человеком.

Как написать дружеское послание в творческой манере А.С. Пушкина?

1) Препод читателю приступить к работе, необходимо ознакомиться с творчеством А.С. Пушкина, в частности с его лирикой в жанре дружеского послания. Одним из самых замечательных стихотворений в этом жанре у А.С. Пушкина является дружеское послание «К Захарю», с которым стоит ознакомиться более подробно.

2) Тема дружеских посланий А.С. Пушкина, обратив внимание на некоторые детали:

- В какой манере поэт обращается к «получателю» (стиль)
- Какие местоимения используются чаще всего (Небольшая подсказка: в дружеском послании, так как это предполагает сам жанр, будут преобладать личные местоимения: ты, вы, мы, я, нас, вас и так далее)
- Как автор обращается к «получателю» (тому, кому адресовано послание). В своем послании не бойтесь использовать обращения, например: «Милый друг...», «Здравствуй, друг!» и другие.

3). Для того, чтобы ваше произведение действительно являлось дружеским посланием, уделите особое внимание слову „дружеское“. Не стоит притраивать вашему другу или вашей подруге старые обиды, ведь приятней получить от дорогих вам людей похвалу, нежели правдоподобия и упрёки, или же место в дружеском послании.

4). Пожалуй, самое сложное в написании дружеского послания — это выбор темы, но, если вы будете ориентироваться на следующие пункты, для вас это не должно составить трудностей, некоторые советы касательно выбора темы дружеского послания:

- В дружеском послании допустимы и даже приветствуются отклонения от бытовых и новостных тем. Например, в вашем послании могут присутствовать описания природы, утомительные исторические, общественные, политические события или же воспоминания, однако не забывайте, что читателю должны быть интересны и показаны ваши рассуждения.

- Если выбранная вами тема не относится к „популярной“ напрямую, вам стоит убедиться, что он достаточно освещён в описываемых вами событиях.

- Если тема связана с личной жизнью „популярной“, затрагивает проблемы, волнующие его, стоит подойти к этому ~~вот~~ вопросу беспристрастно. Помните, что у каждого могут быть свои секреты, поэтому будьте аккуратны со словами. Как говорится, слово не воробей.

- Вы свободны в выборе темы, однако не забывайте про вашего личного собеседника и не погружайтесь слишком глубоко в свои мысли.

5). Говоря об объёме послания, оно не должно быть слишком коротким (одна-две строчки), но и поэму писать не стоит. В вашем послании должно быть всё понятно и достаточно лаконично,

поэтому ориентируйтесь на то, насколько интересно и легко это будет читать. Не много и не мало — золотая середина.

Удачи! Надеюсь, что инструкция поможет вам написать замечательное групповое послание в манере А.С. Пушкина!