

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
А-11-55			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
211	10	8	5	5	32
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	
Кирюхин Б.Г.		Касгородов В.Е.		Касгородов В.Е.	

Задание №3				
Шифр работы		Класс		
А-11-55		11		
K1	K2	K3	K4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
10	5	5	3	23
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]
Кирюхин Б.Г.		Касгородов В.Е.		Касгородов В.Е.

1145 - 1148

5,5

Шифр работы А-11-55

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 ^{0,5} 24 1905 ^{0,5} 36 1915 ^{0,5} 18 1922

Вне хронологической линейки: ^{0,5} 57 ^{0,5}

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный ямбический 1
А хочешь петь – в эоловом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком дактиле 1
Гексаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет блудно-серая Русь
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её изумрудные косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
лапчатая лебеда. 1
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2,5
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	5,5

Подписи проверяющих

Кайгород

Шифр А-11-55

Количество баллов 52 + 23

2.1.

Мне правится, что вы болели не мной,
Мне правится, что я болела не вами"
М. Цветаева

"Рассказ не о любви" начинается с голливудско-классической картины, разве что "уездный город N" в нашем случае обозначен как "южный русский город". Различие это скорее в формировании, нежели в качестве, ведь все приметли знакомого обрза очевиден: городок небольшой, но достаточно утопический, чтобы иметь свой театр, спокойный и до определенного момента непробудимый от мирной, уютной, ксепенно-провинциальной жизни.

Все меняется, резко и неожиданно, в год, когда меняется все в России. После осени 1917г. из столицы в привлекательную своим спокойствием глубина, равно коучот волны интеллигенции, мелкого дворянства или просто не удержившие эмигрировать, "господа и госпожи" или отталкивают провинциальную жизнь. Средним патис-вом возвращения столичных жителей так же резко, келого неуклюже, пытается подстроиться под ина городок. Новый клуб, новые ища на консерваторской сцене, новые, непонятные большинству жителей общества и кружки, где заправляют новоявленные грандаи.

Среди сущности расстрелянного наследия революции городка прямо и твердо возвышается ма-вкая героиня рассказа: Мария Петровна высокая и раз-вита не по годам, она-будто отлет ясности, табельности и в то же время мудрости и простоты, тем напо-минает ^{Ксю} Анисю из "Тихого Дона" М. Шолохова. Однако, в отличие от последней, Мария Петровна полностью со-ответствует своему времени и окружению, освобождая

кроме вышеуказанных параметров, не выделяясь (... читали хорошие книги, получила удовольствие "Симба", и была, что называется, отличной барнишей").

Первой приметой приближающихся перемен является некто Леманский, женившийся не только Марго Петровну, но и весь город не столько своей музыкой, сколько, наверное, "стилистичностью". "Но прощай гуляшай" - и переживания её унеслись влед легко и ненавязчиво, не отвлекая от привычного и привычного ритма жизни. ~~Жизнь~~ С приездом Беслана и Тимодревки, она по-прежнему играла на виолончели и читала хорошие книжки. Страшная чувствительность лишь с переизда музыканта в дом Марья Петровна - вероятно, это единственный фактор, способствовавший их сближению.

В создании образов проза широко использует приём синкретизма: добротная, мощная Марья Петровна и невысокий лысый Тимодрев, их дуэт неуряден и коллижен, что уже будто намекает на возможность существования каких бы то ни было сюжетов.

Стоит обратить внимание на субъективную организацию текста: ~~так~~ автор никак не обозначает себя в тексте, но специфика жанра, расказа-воспоминания (ретроспекции) свидетельствует о повествователе, присутствии. Так, заметна престоличная лексика ("райа"), уточнения ("не будничков, а будничков"), преувеличение слов ("одна из них то, видимо, взывали не только друзья и музыка"). Рассказ - история из жизни, возможно, приукрашенная, но всё же очень близкая к реальности.

Рассказ не о любви. Он о понимании, тихой задушевности, промолвлившей между двумя людьми. Может быть, Марья Петровна и "потенсее полюбиле" Тимодреву в какой-то момент, но всё же она "мало, не так, а не любила" (по словам Ларисы из песни М. Ветрова "Бесприданница"). Марья Петровна слишком хорошо понимала и этого человека, и сложившееся обстоятельство. Хорошо, когда они вместе. Но и когда

по отдельности - тоже кеплею.

В истории существует сама жизнь, над-
ривность, наивность любви. "Рассказ не о любви" - и
финал вполне закономерен, не могло быть никаких
ожиданий, "курты надежд и ластаний". Речь рассказ-
о привязанности, короткой, основанной на понимании
и тихом сочувствии обоем. Привязанность ^{и понимание} создает
тёмной вседневный утроба среди породевой земли, где
время остановилось и нет тёмного разграничения
на вторник и пятницу, а есть только фортепьяно,
цепляющиеся листы партитуры да Мария Петровна,
определившая подбородок на руке. Каким уж путь любви?

Через две недели после отъезда Тимофеева жизнь
идёт с удвоенной силой: война, голод, - всё это не-
вечно проносится одно за другим, и всё вместе в не-
познании рассказа занимает немалое место, чем не-
мало музыкальный вечерок. Два года, во время которых
человечество пережито на чердак забытых мелочей,
в её жизни появился "неправдоподобный инженер"... Чем-то
роднит Марию Петровну с Наташей Ростовой схо-
жесть на судьбы - некрестово, понимание её одной и
причастность к чему другой ("она забросила пенни...")
попытки в жертву семье ("...перестала слушать, стала
рвать, корчить, стучать")

Не вается с печальным, на первый взгляд, финалом
рассказа его крепость: зима, господствующая вначале,
отменяется картиной весны. Весна - "единственное, что
оставалось неизменным вокруг". И в стране, где одни по-
ловины "революционный фронт имел", а другая поста-
ется спрятаться надежнее, и в душе Марии Петровны.
В холодное, снежное время года ил с Тимофеевым со-
вала музика, предмет общей сердечной привязанности,
но осталась она в прошлом. "Совершенно короткая ишту-
чка", написанная на прощание, занесена на чердаке не
то хламом, не то сном. Её время прошло - как ме-
новано время окна, за тёмным стеклом которого и-
рил Тимофеев, оставший, неспасаясь, в туру понимания

и память. Они - лишь эскизы друг для друга, воспоминания, которые неизбежно растекаются с приходом весны. Больше нет необходимости бороться, не нужно болеть иннованная пачка строгими бумагами. Уже любви есть свой срок годности, у поминаний - рамки жертвенности. Это естественно.

22 - 10 - 8 - 5 - 5 - 50

3. "Литература для чайников". Как написать дружеское послание в творческой манере А.С. Пушкина, не просясь при этом сам.

1) Выбор темы: как известно, поле для творчества богато и разнообразно, как же среди них выбрать ту самую?

Определимся, о чём конкретно вы бы хотели поделиться с адресатом послания: любовная лирика? Мотивированные размышления? Жизненные послания? А может быть, злободневный вопрос?

2) Будете вежливы: ни одна уважающий себя господин не станет читать послание без обращения, либо не содержащее слова дружеского уважения.

Примечание: перебарщивать с патетикой также не рекомендуется.

3) Ответственность: тему выбранной темы, уровень образованности собеседника и всему сразу. Не имеет смысла переполнять зловещий язык, если вы пишете о банальной прогулке. Но в то же время не будете посредственными - многие из перечисленных выше макровыводов остро стимулируют изложения мысли, так, что можно

использовать воззвание кисти в любовной или медитативной лирике. В вашем распоряжении огромный ^{список выразительности} набор ~~приемов~~ рекомендаций к использованию: сравнение, метафора, гипербола, и другие.

4) Выдающиеся словами А. Кривола, «Не принимайте себя всерьез. Никто этого не делает». Отличительной особенностью творческой манеры А.С. Пушкина является ирония — это ваша «соль», незаменимый штрих, без которого послание получится пресным и скучным. Перебарщивать также не стоит — рискуете добиться «ядовитости».

5) В последнем пункте приводится список слов, ^{рекомендуемых} к использованию в канонах из манер: ^{итали} медитативная и любовная лирика: печаль, ~~грусть, тоска~~ ^{горе, скорбь, кляксы}, думя, уныние, светлю.

земля: утраты, прошлое, вековая, рай, утрата
возвращение: возвращение, путь, решение, счастье, мы,
Братия / друзья

также поэма и поэзия: поэма, творение, муза, вдохновение, ощущение, сила, талант