

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
1-11-58			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
21	9	9	5	3	47
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Кайторова В.Е.		Кирилина Е.Д.		Кайторова В.Е.	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
1-11-58			11	
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
10	5	4	2	21
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Кайторова В.Е.		Кирилина Е.Д.		Кайторова В.Е.

13³⁴ - 13³⁷

4

Шифр работы А-11-58

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 6,2^{0,5} _____ 1905 8,4^{0,5} _____ 1915 1,5^{0,5} _____ 1922

Вне хронологической линейки: 7,9^{0,5}

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный амфибрахий 1
А хочешь петь – в эоловом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком дактиле отметь 1
Гексаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на шбс

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет серебряный Русь
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полубил у березки стан,
И её белоснежные косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
голубая лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	4

Подписи проверяющих

Кайрозов

Шифр Л-11-58

Количество баллов

47+21

Задача №2

47-21

Как часто бывает: откроешь первую страницу книги и все... погружаешься в нее целиком и полностью, совершенно забываешь о существовании реального мира. Возникшие переходы из реального мира в мир чрез, дающий, сама стихотворная совершенная русская поэзия Ивана Меньшикова. Это составило представление в виде, заглавной книги "Бытие", которое все так просто, как кажется с первых строк. Это целая система, степенная из параллели двух миров - мира природы и искусства. Мирт показывает чрез символический цвет - желтый, что обозначает начало жизни, всему миру во всех её проявлениях. Можно сделать вывод о том, что искусство и есть источник жизни, оно дает миру не благо, не которых впитывается наш мир; искусство как и природа - это дом для человека, место зарождения и расцвета. Искусство связано с жизнью, поэтому именно в книге, по ее стихам переплетом мы видим природный мир.

Обращаясь к субъективному анализу, понимаем, что стих можно разделить на две части, каждая из которых состоит из двух утверждений. Первая часть автор начинает с обращения. Этот прием воздействует не только орнаментально, но и глубоко проникнуто "смотри". Далее автор воздействует как на зрение "вспышка зари", "светящиеся изнутри", так и на слух "поющей катаремой метком", "поют кивомена", "поют изумрудные стаят". Стихи природы действуют так же сильно и глубоко, как действуют из зрительно-картинки, штамп-стихи, слушатель-музыка.

следующая строка: начинается с риторического вопро-
са, который встремляется на философские размыш-
ления. Автор густо ведет диалог с читателем.
Здесь мы понимаем, что мир природы и искусства
многогранны. Появляются его составные части: сте-
ны, земля, даль. Именно в этой картине перед нами
появляются, как откуда-то, центральные фигуры-поэты.
Фамилии поэтов помогают более ясно понять, что
основная мысль стиха отвержена на сторону искусства.
Стих является аллюзией и миру поэта, миру чело-
вечья, который посвящен себе ^{случайно} искусству. Весенний, цветоч-
ный, Мандельштам - части мифа природы, а значит и му-
зы. Несмотря на то, что сейчас они мифы мифы на
страшущих "зеленой книги" бытия, они их творение
в сердцах и душах людей бессмертно, мифы - тоже ис-
ход". Работа поэта, как цветы, оставляет после себя
зерна "что если нашим дыханием раскинутое мифы".
И. Лесненская ищущая поэтов, пророками "наполняет
стихотворение А.С. Пушкина, безусловно, еще раз ут-
верждая мысль бессмертия поэта.

Дата написания стиха приходится на XXI век, век в
котором люди отдают дань модям создаваемым и
развиваемым культурой. Несмотря на научно-техничес-
кий прогресс, цифровое поколение, люди до сих пор ува-
жают и поэзию, и прозу, и музыку. Все же если искусство
мифы, то мифы и любовь, забота, память.

Отвечая на поставленный вопрос, хочется сказать,
что автор стиха проводит параллель между миром
природы и искусства. Сбиваясь, мир временами в
образную систему, с помощью которой автор говорит:
искусство как всодельная природа, а смерзатель-
но в искусстве кроем все иногда музы, се загор-
решие, расцвет и угасание. Вдохновенье природой, дей-
ствиями и творцами создают искусство, память о котор
будет мифы вечно.

Задание 13.

«Как написать послание в творческой манере А.С. Пушкина?»

- 1) Перештатите и изучите послания А.С. Пушкина, там вы обязательно найдете действо для себе инструмент, с помощью которых сможете написать свою работу. Безусловно, отыщите и так необходимое для творческих людей вдохновение!
- 2) Не забывайте про синтаксические конструкции:
 - а) обращения (тем больше, тем лучше). Помните у А.С. Пушкина: «Товарищ, верь, войдёт она...»?;
 - б) однородные члены предложения;
 - в) восклицательные и вопросительные предложения.
- 3) Чтобы создать вошёл, динамичное и лёгкое настроение воспользуйтесь четырёхстопным ямбом, а также вы можете поэтично для разнообразия использовать различные виды стоп, например, возложите на вооружение олегенцию етопу.
- 4) Будет правильно использовать перекрестную ритмику с мужской рифмовкой. (Но, бесспорно, в этом есть свои нюансы).
- 5) Выбирать тему следует, отразив своё мнение на историческое, культурное событие, либо основываясь на вашем опыте, ваших переживаниях и чувствах, которые хотели бы высказать с помощью послания. Пусть мхам - ваше искусство.
- 6) Расставьте акценты.
- 7) Подчеркните яркие образы.
- 8) Не забывайте, что пишете дружеское послание, поэтому используйте «слова-сигналы»: «товарищ, друг, приятель».