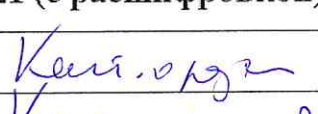

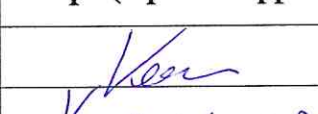
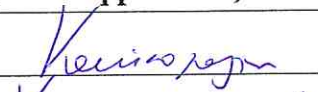
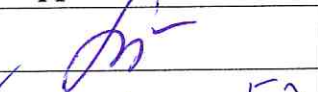
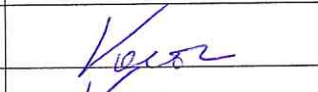


Задание №2					
Шифр работы			Класс		
Λ - 11 - 60			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
23	10	10	4	5	52
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Анализ логичный, доказательный					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Кайнорова В.Е.		Кириллина Е.Д.		Кайнорова В.Е.	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
Λ - 11 - 60			11	
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
10	5	5	3	23
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
				
Кайнорова В.Е.	Кириллина Е.Д.		Кайнорова В.Е.	

Шифр работы А-11-60

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 ^{0,5}₂₆ _____ 1905 ^{0,5}₅₃₄ _____ 1915 ^{0,5}₈ _____ ^{0,5}₁ 1922

Вне хронологической линейки: ^{0,5}₈₇

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный ¹_{аморический}
А хочешь петь – в эоловом размахе
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком ¹_{дактеле} отметь
Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет ¹_{люблю} Русь
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её ¹_{изумрудные} косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
¹_{машиная} лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	6

Подписи проверяющих

Кайгород

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Региональный этап.

Шифр Л-11-60

Количество баллов

52 - 23

2.1.

Как далеки мы теперь от роковых событий прошлого, перевернувших ~~судьбу~~^{судьбы} многих людей. Можем ли мы, привыкшие к счастливой стабильности жизни, понять глубину "Рассказа не о любви" Ирины Берберовой? "

"В ту зиму, в тот беспокойный год" белая армия стремительно отступала, продвигаясь на юг, к морю; за ней следовала и интеллигенция - "свет русского общества". Мне сразу вспоминается "Тихий Дон" Михаила Шолохова, где, кажется, предельно ярко описано то время: это и Григорий Мелехов, покидающий родной хутор с Аксиньей и Трохором, и толпы людей на набережной Новоросси́тска, жаждущие покинуть ставшую такой чуждой страну. Неслучайно Д. Быков называет третий и четвертый тома романа генеральскими. Именно такие ассоциации вызывает у меня упоминание данного периода гражданской войны. Хотелось бы заметить, что в последнее время мы всё реже затрагиваем тему тех страшных дней нашей страны событий. Люди помнят о Великой Отечественной войне, а вот не меньший ужас времени, когда разрушались ценности и родственники оказывались по разные стороны барьеров, никому вспоминать не хочется. Наконец, процитирую псевдобелогвардейскую песню, отражающую то время: "Дале места нам нет в ома-левшей от горе России." - на этом фоне и происходит действие рассказа

Трехинциальный город, в котором жила восемнадцатилетняя Марья Петровна с родителями, впервые увидела "изящных господ и дам", "самое изысканное

общество", заезжих профессоров - всех тех, кто был вынужден покинуть 'столицы', бросив половину имущества. В городе появляются и элементы жизни этого общества: клубы, "какаето студии", вечер поэзии "будущников". Местные жители не понимают, не знают, что из себя представляют подобные заведения и мероприятия, но принимают это. Стоит ~~тоже~~ сказать, что люди в рассказе вообще не касаются политики, они просто существуют, с интересом наблюдая за интеллигенцией, а потом и порядками красных. Бросается в глаза и контраст между прибывшими "барышниками" и "дамками" и местными "мамашами". Вечер поэзии для города вообще не покетен, для них всё это чуждо, странно, смехотворно. Или, пожалуй, ближе и горный дом, где "просаживают керенки", да и теперь, откровенно говоря, уже нечего.

Марья Петровна восхищается музыкантом Мишанским. Однако как забавны её мечты о нём: "как бы было чудно, если бы она, скажем, была кухаркой Мишанского, и могла бы слушать его каждый день". Но Мишанский удаляется - 'волны' бегущих от нового строя продолжают 'набегать' на город. Приезжих всё больше, грозит нехватка жилья - так судьба сводит Марью Петровну с Тимофеевыми.

Отношение, завязавшееся между Марьей Петровной и двадцатипятилетним композитором, не кажется мне любовью. Безусловно, когда музыка Тимофеева становится для Марьи "ясной и убедительной", девушка понимает и самого Тимофеева. Если это и была любовь, то они нашли её через музыку. Но это больше напоминает мне термин 'фронтальная жена', термин 'возлюбленная'. К сожалению, им не суждено быть вместе, но они привязываются друг к другу, ища, возможно, спасение, укрытие от происходящего вокруг в губегах. Несмотря на то, что Тимофеев 'страшно левый', презирает Мишанского, которого работала Марья

Петровна, это не настраивает её против музыканта.

Сами Марья Петровна отражает в себе классический образ русской барышни: она кончила гимназию, играет на виолончели, увлекается музыкой и читает хорошие книжки. И всё же девушка отказывается от ветеринки и нового платья, чтобы поехать с Тимофеевым. Центральная часть рассказа посвящена отношениям героев и их совместному времяпрепровождению.

"Но приезде, усталый войной заневшим город, поспешимся дальше, а за нами-много местные жители, кто был побогаче и покрепче": куда устремимся эти люди, включая самого Тимофеева? В Крым, Новоросийск, дальше - за границу, в Европу, чтобы больше никогда не вернуться на родину. И Тимофеев, как и многие тогда, уверен, что "весь этот беспорядок скоро кончится", таит в душе надежду на то, что жизнь вернётся в привычное русло и всё будет по-старому, поэтому и прибавляет два чемодана в доме Марьи Петровны. И она, которая "всё понимает" даже лучше самого Тимофеева, спрашивает: "Ну, а если вы не вернётесь?". И можно с уверенностью сказать: не вернётся.

Всего через две недели город изменится до неузнаваемости. Вместо банов, ветерков, дам и господ - разорение, запустение, нищета. Война, словно мощная природная стихия, уничтожает всё на своём пути, в корень меняя человеческие жизни. И Марья Петровна, мечтавшая стать виолончелисткой, теперь играет в оркестре железнодорожного клуба. Город представляется сценой театра, где люди меняют декорации. Сначала "внести" царскую Россию, затем советскую, а люди продолжают "играть". Это сходство бывшего губернского города с театром напоминает стихотворение Бориса Пастернака 'Тамилет', где миротеский герой - актёр, играющий датского принца и рассуждающий о своей судьбе. Правда, в рассказе о судьбе никто не ду-

мает. Люди словно 'плывают по течению', совсем не сопротивляясь. Мария Петровна тоже эмпатично принимает все изменения общественной жизни; бросает музыку, выходит замуж за инженера, превращается из барышни в советскую хозяйку. Такое изменение в своё время происходит с Натасей Ростовою (имеется в виду неожиданное изменение, скорее разочаровывающее, чем радующее) в романе-эпопее Л. Н. Толстого 'Война и мир'. Из энтузиастической проверенной девушки Наташа превращается в грустную властную жену, ^{что} часто приводит читателей в ужас.

Теперь в доме Марии Петровны кошатся коты, миксиза, а просторная квартира родителей становится обыкновенной 'коммуналкой'. Интересно, остались ли на чердаке чемоданы Тимофеева и вспоминает ли о нём постаревшая Мария Петровна? Этого мы не узнаем. Рассказ завершается антитезой: город, вся эта большая декорация, камешка, остаётся прежним, но при этом резко меняется. Рядом со старой акацией, под той же самой крышей красуются плакаты, стенгазеты. Словно вихрь, прочтала лишь старая Россия, унося с собой перчатки прошлого, будто и не было ничего: ни известных музыкантов, ни профессоров, петербуржцев и москвичей.

² Всё описанное похоже на огромную волну, смывшую то, что было раньше, и пришедшую своё, новое. Именно поэтому рассказ совсем не о любви, на чём акцентирует внимание читателей автор. Рассказ о том, на фоне чего эта любовь (если это действительно была любовь) разрушается. Транзювение посвящено тем страшнейшим переменам в жизни народа, неразберихе, смутности происходящего, несправданным надеждам. При этом, Берёзова не описывает кровопролитие или конкретные конфликты - всё это находится 'за сценой', а вот на ней - последствия, 'тень' смывшегося, полная потеря исторического прошлого и даже добровольный отказ от него.

3. Как написать дружеское послание в творческой манере А. С. Пушкина?

1) Прежде всего, определиться с темой послания. Это может быть тема, волнующая вас самих или же ваши личные мысли по поводу чего-либо. Возможно, как и сам Пушкин, вы решите написать про ваши школьные годы, историю дружбы или же про острые социальные проблемы

2) Начать послание стоит с обращения к вашему товарищу, затем раскрыть саму тему, донести ваши мысли до адресата. Завершить текст можно в манере Пушкина: какими-нибудь воздушными призывом

3) Чтобы точнее донести до товарища суть стихотворных строк, стоит использовать такие слова, как 'посмотри', 'вспомни', то есть побуждать его к действию

4) Размер стихотворения (число строк) не должен быть слишком большим, послание должно быть чёткое и ~~краткое~~ краткое; не стоит часто применять метафоры и сравнения, лучше доступно изложить главную мысль