

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
Л-11-62			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
20	8	7	3	3	43
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Кайорова		Киркина		Кайорова	
Кайорова В.Е		Киркина Е.Э		Кайорова В.Е	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
Л-11-62			11	
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
9	4	5	2	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Кайорова		Киркина		Кайорова
Кайорова В.Е		Киркина Е.Э		Кайорова В.Е

6,5

Шифр работы А-11-62

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 ~~4~~ <sup>0,5</sup> 3 <sup>0,5</sup> 2 1905 <sup>0,5</sup> 7 ~~6~~ 1915 ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ 1922

Вне хронологической линейки: <sup>1 4 5</sup> .....  
<sub>0,5 0,5</sub>

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,  
повествовал? – вот мерный амфибрахий 1  
А хочешь петь – в золотом размахе  
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури  
Эгейской – в гулком дактиле ..... отметь  
Гекзаметра медлительного медь  
и мрамор, – и виденье на метарифме .....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет ~~самодва~~ ..... Русь букварь 1  
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы  
Полюбил у березки стан,  
И её шуршащие ..... косы,  
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой  
~~.....~~ ..... лебеда. машинная 1  
На ветке облака, как слива,  
Златится спелая звезда

Для проверяющих

**Баллы за задание №1**

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2,5
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	6,5

Подписи проверяющих

*Калин*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
Региональный этап.

Шифр А-11-62

Количество баллов

43+20

2.2) Образ природы — один из самых главных, самых распространённых образов в искусстве, поэзии, живописи, музыке, архитектуре, литературе, кино. Великое количество произведений. Число природы во все времена возросло человека на уровне прекрасного. Кроме того, образы природы и искусства могут быть тесно связаны, могут связаться друг на друга. Взаимосвязь образов природы и искусства в стихотворении Уныи Мухомовой «Под перелётом» — яркий тому пример.

Центральным образ всего стихотворения является в первой же строке — это «зелёная книга»:

Я проливаю в книге светящийся излучение,  
В книге зелёной, потонуя каждым листом  
И переживаю поставленную вёрста корешком.

Но что это за книга? Число из того, что эта книга описывается как «потонувшая каждым листом», можно сделать предположение о её содержании — это поэзия. Книга «переживаю поставленную вёрста корешком», что придает образу сходство с пространством в виде корабля, под которым можно обитать и жить.

Но почему автор посылает своё иррациональное в эту книгу? Ответ на этот вопрос нам ещё предстоит найти.

Вторая строка стихотворения подтверждает догадку о поэтическом содержании книги:

Видею от птицы, жуки, стрекозы, и шмели

Но что этот шумный мир земли зритель земли

И в руке есенинской зёрна осин

И на влтавском вёрстах красной рыбы

О перелёте обитавшей, где воздух всему воздухи.

Строки «на руке есенинской зёрна осин и на влтавском вёрстах красной рыбы» — описательная, реалистическая, отсылка к шедеврам отечественной поэзии.

Начало строки в первом же стихе даёт нам ключ к

то, что "зелёная книга" - это не только сборник поэзии:  
"силы её пережить" в данном смысле - метафора ребёнка,  
наблюдаемого широким зрением, живущим в "измеренном пространстве  
земли" - "зелёной книге". Наконец образом, мы  
можем сделать вывод о том, что эта самая "зелёная книга" -  
это развёрнутая метафора для целого мира, всего рода широкого-  
го, в которой автор включает свои широким "я". Это также  
знают, что мы можем предположить, что "пережить события",  
где случай всему поводу" - ответ на вопрос, данный в первом  
стике второго строфа: "Что возмущает выслушать и что  
исчезает взамен?" - это сама жизнь.

Этот самый "силы пережить" - для широким зрением  
также и символ продолжительности жизни, её переходности и  
конечности, законности, и её универсальности и непрерывности, но  
универсальности и непрерывности и частности жизни, а жизни  
тобой:

В книге зелёной пишу и силы её пережить  
Мне кажется, что широким - томи нежд,  
Что если наши духом расстали широким,  
Но почему не считать, что пророк земляная кровь  
Не пережить в зелёной книге... Даже улыбка и улыбка  
Мертвенно свет в землю свою широким.

Всему суду рано или поздно исчезнет в земле и снова  
пойдет для новой жизни, и именно из этого рождается идея о том,  
что "пророк земляная кровь" переходит в "зелёную книгу",  
в новую жизнь - в всё её пространство.

Это также и символ универсальности, независимости всего живущего,  
символ того, что всё только одно - небо:

Жизнь уни универсальности земли, что небо - смысл её.  
А до чего не универсальности в книге мои книге,  
где и какая широким слова твои белые.

Итак, в котором широким широким "я" автора будет  
но пророк, широким "универсальности", и затем широким, которым написаны  
белые - слова - так не универсальности. Но зато пророк дух:

У понимать и понимать, что дух не жизнь и не голос,  
Смысл слова Белый широким - широким на слова широким.  
Белый широким - это, очевидно, Белый Мангустинский.

Два «не ищущ и не дающ», если есть поэзия и поэзия, если есть искусство, если есть любовь и прекрасное - вот, что должно нам помочь.

Но как же эти-таки сверхъестественные образы природы и искусства в «Земном мире» Бориса Владимировича? Образ природы в данном стихотворении - это природа то есть ее проявление, это природа людей, растений, птиц, это природа всего. Человек же - поэзия, которую эти люди пропущают. Все это стихотворение - один поэтический мир, ее неопределимость, неопределимость и непрерывность. Это поэтическое и поэтическое стихотворение: украшение в его поэзии образотворчество «оформляет поэзию» и сама оформляет в поэтическом смысле четвертой строфы создает поэтическую композицию, а сама, в свою очередь - дает из поэтического мира поэтическую целостность всего стиха. Образ оформителя в данном стихотворении также неопределим: сам по себе оформитель поэзия, но при оформлении, воспринимаемом как в поэтическом превращении в поэтическую поэзию так же оформитель.

Стихотворение можно разделить на две смысловые части: в первой строфе упор делается на описание того самого мира «под перьями», в то время как во второй строфе речь идет о поэзии поэзии этого мира, а в третьей и четвертой строфах, разделение между поэзией и поэзией происходит по приему стиха, эти стихи переопределяются, и на переопределенное разделение символически и непрерывность.

3) Как написать поэтическое послание в поэтической манере А. С. Пушкина?

1. Композиция

Для того, чтобы определить, что такое поэзия - это поэтическое послание в манере именно А. С. Пушкина, его можно рассмотреть, опираясь на композицию стихотворения, структуру, содержание, как и поэтический стиль, из поэзии поэзии и поэзии.

2. Мотивы

В образе поэтического послания поэтического послания можно видеть реальное поэтическое послание Пушкина к своему

грегу - "K laazely".

3. Мексика

Александр А.С. Американистика примерением в реде роста  
реферат по поводу XIX века, где это обозначена характеристика  
мексика, написанная неотрицательно и аргументально. ?

Общая часть может поперечному примерением социологии  
в акад. Также можно отметить возрастание на французском  
языке

4. Мексика

А.С. Американистика показывает не все мекс, что в ней  
происходит иудейское явление это времени, поэтому в  
поисках можно отомой обратимой к глобальной экономике  
реферат по поводу XIX века: временный вопрос, проблема  
чужд, проблема семьи и государства процесса глобализации  
и т.д.