

Первый тур

ФИО ученика (или шифр работы)		Класс 11			
1-11-65					
К1 0-10-20-30	К2 0-5-10-15	К3 0-3-7-10	К4 0-3-7-10	К5 0-1-3-5	Итог
20	15	10	3	5	53
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Ир / Карасина Е.И.		Крип / Кайгородов В.Е.		Ква / Кайгородов В.Е.	

Шифр					
Л	-	1	1	-	65

Количество баллов
53

Передо мной рассказ Ю. Трифонова «Толубинская мебель». Прочитав его, испытываешь множество эмоций. Это и удивление преданности голубей, и жалость к ним, и отвращение к бездушности и чёрствости людей. Так что же хотел донести до нас автор? Это я и постараюсь воплотить.

В своём рассказе писатель Ю. Трифонов говорит о судьбе семьи голубей.

В произведении поднято немало проблем, но главные из них — бесчувственность, цинизм и равнодушие людей к окружающим.

Действие начинается ранней весной. Серый двор, мокрый и серый асфальт, кирпичные стены в дождевых подтёках, крыши утыканы антеннами, по улице беззвучно суетятся люди — невесёлая картина. Уже сами пейзаж и пространство, в котором произойдут все последующие события, вызывают унылое настроение, чувство безнадёжности.

Далее в рассказе появляются главные образы — голуби. Толубья был голубчато-синим, с розовым отливом, увёзга, имел мощную спину и маленькую голову. Люди проявили к нему доброту, и он поселился у окна вместе с голубкой, белой, с черными глазками. Вскоре у них появился птенец.

Также мы узнаём об этих добрых людях. Это Сергей Иванович и Клавдия Никифоровна. Они пожилые люди, живут одни. Их сын погиб на войне, а дочь уехала на Север. Сергей Иванович работает на фабрике, Клавдия Никифоровна занимается хозяйством. Эти старички начинают подкармливать голубей, Сергей Иванович строит для них жилище.

Дальше в рассказе появляется ещё одна семья. Сначала мы знакомимся с мальчиком. Немногочисленные описания его внешности (толстая нога) и занятий (стрельба из

роетки по голубям, встретив угрозами в прохожих | гово-
рит об отрицательном отношении писателя к этому герою.
Морзунова - его мать, высокая молодая дама полным румяным
лицом и маленьким ротиком. Почему же у такой приятной
на внешний вид женщины спл-хулиман? Из уст второде-
летнего персонажа мы узнаём об образе жизни их семьи:
постоянные драки родителей, по субботам гости, выпивка и
зрелая музика. Приятная внешность Морзуновой оказы-
вается обманчивой. За ней скрываются пошлость, грубость и
безразличие к окружающим. Так становится ясно, в чём
причина плохого воспитания мальчика.

Однажды Морзунова приходит к старикам и просит
убрать голубей, которые мешают заниматься её спну. В
случае отказа она обещает обратиться к общественности.
Так проявляется её бесчувственность и нежелание зани-
маться воспитанием своего ребёнка.

Затем писатель знакомит нас с ещё одним ге-
роем, членом доткома Брыкиным. Он полковник в отставке,
привыкший командовать и до сих пор занимающийся
этим делом. Ему около семидесяти лет, но у него крас-
ный и здоровый цвет лица. Его нельзя назвать от-
рицательным героем, но мгновенно он даже скалился
над голубями (положил несколько крошек на карниз). Но
Брыкин - человек военный, а значит привык всё делать
по правилам. Именно три сцены встреч с Брыкиным и
определили судьбу голубей.

При первой встрече он лишь делает предупрежде-
ние Сергею Ивановичу и Клавдии Игнатьевне. И им
приходится отдать птицу спну мёртёрши. Но голуби
помнят доброту и наказываются преданными стариками.
Птицы не собираются покидать их, несмотря на то, что
их дома - лущика уже нет, а к окну подбит железной
отлив, на котором невозможно сидеть.

Затем происходит вторая встреча с Брыкиным, ко-
торый угрожает штрафом и товарищеским судом. Сергею
Ивановичу приходится отвезти голубей к сестре, за сто
пятьдесят километров от Москвы. Там для птиц выделены
целый чердак; кругом простор и свежесть. Но это не

удерживает голубей, им по-прежнему лучше с теми, кто проявляет к ним заботу. Они возвращаются.

С одной стороны, Сергей Иванович и Клавдия Никифоровна рады преданности птиц, а с другой, они не знают, что делать. Так происходит последняя встреча с Брыжнин, решившая судьбу голубей.

На улице стоял жаркий, сухой день, когда Сергею Ивановичу пришлось убить голубей. Автор не говорит об этом прямо, но мы можем понять это из описания героя после случившегося: от него пахло вином, и у него дрожали руки. Также об этом говорит и сам заголовок рассказа - "Толубинная ибель". Не смерть, а ибель. Это слово облагораживает птиц, ставит их выше некоторых людей.

Сергей Иванович вынужден пойти на такой шаг. Мнение общественности в те годы играло огромную роль. Многие "заботились о всеобщем благе", не понимая при этом, в чем состоит это благо. В это же время люди становились черствыми и равнодушными.

В птицу осталось лишь белое перышко - деталь, говорящая о преданности птиц. Они были благодарны до самого конца.

Но Ю. Трифонов говорит не только о безразличии к животным. Равнодушные люди проявляют и друг к другу. Так в повествовании прослеживается судьба семьи девочки Маришки. Сама девочка болела, из-за чего не ходила в школу. Её отец, Борис Евгеньевич, работал в библиотеке, а мать, Агния Николаевна, преподавала в школе. Также с ними жила бабушка, Софья Леопольдовна, глухая, но крепкая старушка восьмидесяти лет.

Автор показывает судьбу голубиной семьи с семьёй девочки. Они никому не приносили вреда, жили честно, но их судьба также печальна. Отца арестовали, мать сократили на работе, и им пришлось переехать на окраину Москвы. И опять окружающие люди не проявляют к ним, как и к голубям, сострадания.

Так что же всё-таки хотел донести до нас автор? Прежде всего он призывает нас вспомнить о том,

что значит быть человеком. Ведь часто люди не слышат, или не слушают друг друга; видят беду, но проходят мимо; заботятся лишь о собственном благополучии. А ведь быть человеком — значит уметь проявить сочувствие и оказать помощь в трудную минуту. Вот чему учит нас «Голубиная гора»!