

Задание №2

Шифр работы <i>А-18-10</i>		Класс <i>9</i>			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>20</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>5</i>	<i>52</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>ИИ (Долгих Н.Д.)</i>		<i>ИИ</i>		<i>ИИ</i>	

Задание №3

Шифр работы <i>А-18-10</i>		Класс <i>9</i>			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
<i>4</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>148.</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>ИИ (Долгих Н.Д.)</i>		<i>ИИ</i>		<i>ИИ</i>	

Шифр работы Л-18-10

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

ода	элегия	баллада	дружеское послание
8, 9 , 1	7, 2	4 , 5, 11	3, 6, 10

1.2. Подчеркните в тексте стихотворений необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На реках вавилонских стонем.

В тимпаны да кимвалы бьем.

То домового мы хороним,

то ведьму замуж выдаем.

Тимур Кибиров

Автор: Александр Сергеевич Пушкин

Название стихотворения: "Бесы" (стихотворение)

б) То ль звезда со звездой разговор держала,

то ль в асфальте кварцит норовил блеснуть...

Вижу, в розовой рубашке вышел Окуджава.

На дорогу. Один. На кремнистый путь.

Лев Лосев «В альбом О.»

Автор: Сергей Есенин

Название стихотворения: была строчка: "И положили меня в русской рубахе под иконами ушрасть".

в) Стоит одиноко на севере диком

Писатель с обросшею шеей и тиком

Щеки, собирается выть.

Сергей Гандлевский

Автор: _____

Название стихотворения: _____

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Отец Белин	2, 9	"Герой нашего времени"	Михаил Юрьевич Лермонтов
	1, 10, 5		
Трушницкий	6, 8	"Герой нашего времени"	Михаил Юрьевич Лермонтов
Генерал Миронов, отец Мамышки	4, 3	"Капитанская дочка"	Александр Сергеевич Пушкин
	7		

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	0,5
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	2,5

Подписи проверяющих _____

ДК

Шифр Л-18-10

Количество баллов 145, 528.

Задание №3.

Литературная миниатюра о любимой игрушке.

(Символ) Мой Ташисман.

— А какая у тебя в детстве была любимая игрушка? — как-то раз спросила меня Ариша, сестра моего друга, когда мы сидели за столом и пили ароматный чай с тортиком.

Узнав довольно неожиданный вопрос, я задумалась: а ведь девочка XXI века, в свои пять лет ^{инверсия} владелица не одной Барби и седьмого айфона, вряд ли, поймёт меня, если я скажу, что любимцем моего детства был некажистенький котёнок из пинтона розоватого цвета, как клубничная сахарная вата, но имени Ташисман. ^{с. парал.} Его я постоянно носила везде с собой, возила во все путешествия, поэтому изначальная розоватость его лапок ^{с. парал.} вскоре сменялась на «бледную ^{осенней} милозную сероватость ^{тутки}». Тогда я даже представить себе не могла, что станет со мной, если мой Ташисманчик потеряется где-нибудь; одна ^{лишь} такая мысль превращала меня в ^{шета фора} Ярославну, плачущую на яру: мои козубые шага наполнились слезами и единственными, на что у меня хватало сил духа в такой ситуации, был вопрос «А как же он без меня? Тронётся ведь, шупенький ездё...» ^{с. парал.} Я помню всё это очень хорошо, со всеми нюансами, потому что этот маленький котёнок был для меня самой красивой игрушкой на свете, а рубашечка, ^{инверсия} шитая со всей любовью детского сердца из подола машинного платя, березно украшенная пугавицами от папиного пиджака, казалась мне самой лучшей одежкой для Ташисманчика...

— Наверное, в это тебе трудно поверить, — тихо начала я, — но моим любимцем был пинтово-розовый котёнок... маленький такой... смотрящий зелёными шажками куда-то наискось, набок... Он стал символом моего счастья, искреннего и чистого, безмятежности и покоя, он — Ташисман моего детства, ^{с. парал.} светлого и доброго.

4/2/3/2/3 = 145.

Задача №2.

„Выхода нет было: придется топить. Но у кого поднимется на такое дело рука? Кто сможет хладнокровно улить? Вы сможете? Нет? Юрий Наумов — человек, чувствующий, добрый и безусловно мудрый, поэтому он, как автор, задав столь серьезный вопрос читателю, даёт время подумать. Пока наши шага бегут по строчкам, каждый из нас решает для себя, как бы он сам поступил в такой ситуации. И келове не замечит, что от этого вопроса мы на протяжении всего рассказа не уходим. Но почему так? И как вообще Наумову удалось так тонко и искусно поставить читателей в затруднительное положение выбора? С помощью чего писатель коснулся души каждого, как он заставил кого-то плакать?

На протяжении всего рассказа нам встречаются лексические повторы, поэтому, например, у нас ни на секунду не выходят из головы те самые котлета, сытые детки Акушины. Читатели не способны опустить такие колючие, неприятные слова, как „утопить“, „убить“. Они заставляют нас постоянно ^{думать} о неуверенности принятых решения, о гуманности поступка ^{человека}, который осмелится на такое душевно тяжёлое дело. Как мы видим из экспозиции и завязки рассказа, члены семьи не смогут стать убийцами слепеньких. Все они и вообразить такого не могут. Но выход находится — обратиться к солдату, предмету постоянных насмешек и подколок, издевательств. Примечательно, что „солдат“ — это единственное слово, называющее героя. Безусловно, такая особенность — отражение многогранного, сложного характера персонажа. Как мы узнаём от рассказчика, что солдат — несчастный человек, калека душевно и физически. Он прошёл войну, но она не сделала его сильнее, наоборот — она подавила его, (испортила) разрушила жизнь. Теперь солдат живёт в полном одиночестве, в маленькой хибарке за лесотинкой, часто пьёт, ведо быть трезвым — значит снова вспоминать прошлое, а рань старое беродит — утомное занятие. Его судьба тоже искажена войной, как и

20/10/10/7/5 = 526.

у главного героя в рассказе Мамонтова ("Судьба человека"), но мифот Намибинский солдат гораздо хуже. Речевая характеристика довольно интересна, поэтому проанализировав её, читатели научатся к концу к концу рассказа. Солдат постоянно говорит "стопка", "бутылка", "водка", для него спиртное - единственный способ ограды от боли прошлого. Все эти детали раскрывают образ, но отдельной проверкой героя становится "работа" от семьи. Уйти может. Ему, солдату, бывшему в крови по юрию на войне, под силу утешить слепенных? И день-развязка настал. Солдат стоит в доме. Сначала деньги: 10 рублей за дело. Много? А можно так? Он просит водку. Рюмка. Звонит алкоголь. Битая. Говорит, что утешить может - мифот дело. На войне бывало и хуже. А сметет ли? Нет времени. Никак не решается. Ещё рюмка. Подходит к кошке. У семьи внутри всё оборвалось: страшно. Вот-вот что-то произойдет. Но душа солдата противится. Ещё одна рюмка. Водка - спасение. Пытается рассуждать, оправдать поступок. Ничего не выходит. Уже пьян. Последние рюмка. Картина умиротворения: кошка дремлет, котёнок наелся. Солдат не смог уйти. Он резко встаёт, возмущает деньги, говорит, что остаток отработает и тяжело уходит. Не утешил. Хорошо? Или хорошо? Он трус или храбрый? Это решать читателю, а автор лишь рассказал своё решение. Он и есть тот солдат. Намибин погружает читателей в атмосферу военного, непонятности и ~~и~~ безысходности. Помните Терасима и мушу? А Тонгаров ведь рассказан похотую историю? Или нет? Терасим утешил мушу. Но почему? Значит, Терасим жесток, а Солдат добр? Нет, не правильно. Терасим утешил, но тот же мушился, его душа металась, не знала, как поступить, а потом, в финале, совесть рвала Терасима. А ведь и Тонгаров, и Намибин рассказаны, что для них значит "сильной духом", что значит "человечно" и "сшело". Оба писателя, построив произведение на нюансах и деталях показали читателю, что поступить можно по-разному.