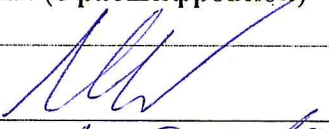

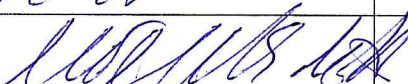

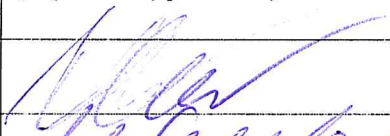
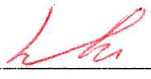
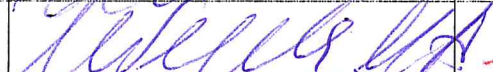



Задание №2

| | | | | | |
|--|------------|---|------------|--|-------|
| Шифр работы | | Класс | | | |
| А-18-30 | | 10 | | | |
| К1 0-25 | К2 0-10 | К3 0-10 | К4 0-10 | К5 0-5 | Итого |
| 20 | 10 | 7 | 7 | 5 | 49 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри(с расшифровкой) | |
| М.В. Волковичев | |  | |  | |
| | |  | |  | |

Задание №3

| | | | | | |
|--|-----------|--|-----------|---|-------|
| Шифр работы | | Класс | | | |
| А-18-30 | | | | | |
| К1 0-4 | К2 0-3 | К3 0-3 | К4 0-2 | К5 0-3 | Итого |
| 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 14 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри(с расшифровкой) | |
| М.В. Волковичев | |  | |  | |
| | |  | |  | |

$$49 + 13 + 2,5 = 64,5$$

Шифр работы Л-18-30

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

| 4-стопный ямб | 4-стопный хорей | 4-стопный дактиль | 4-стопный амфибрахий |
|---------------|-----------------|--------------------------|----------------------|
| 11 6 5 | 10 8 1 | 11 3 9 7 0,5 | 2 4 11 |

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синееет, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: _____

Название произведения: _____

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжною Мери.

Автор: _____

Название произведения: _____

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие

Ума холодных наблюдений

И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: ПушкинНазвание произведения: Евгений Онегин

1.3. Заполните таблицу:

| Персонаж | Номера цитат | Произведение | Автор |
|----------|--------------|--------------|----------|
| Захар | 2 6 7 9 0,5 | Обломов | Гончаров |
| Обломов | 4 | Обломов | Гончаров |
| Штольц | 10 | Обломов | Гончаров |

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

| | Максимальный балл | Полученный балл |
|-------------|-------------------|-----------------|
| Задание 1.1 | 4 | 0,5 |
| Задание 1.2 | 3 | 1 |
| Задание 1.3 | 3 | 1 |
| Итого: | 10 | 2,5 |

Подписи проверяющих _____

Handwritten signature

Шифр Л-18-30

Количество баллов _____

Задача 2.

Автор, потерявший своего «товарища детства», задумывается о смерти. Эти размышления и рождаются в нем «у плачущих берез». Плачущие березы олицетворяют собой несчастье, горе, смерть (когда «звонит уныло» ^(или «коморон»)) «По тебе они уже отзвонили» — на смерть друга. И, при этом, всю природу. Разделив произведение на две части, автор показал, как сильно меняется душевное состояние человека, встретившегося со смертью близкого человека.

В первой части произведения автор предстает перед нами мальчиком («в гимназических фразах»), еще не знающим ^{тенистой} жизни, забот, печали, огорчения, еще видевший перед собой светлое будущее. Друг автора тоже мог только представить себе горе, например, видя в Тита и Сидора. Но впереди их ждало то самое горе, о котором прежде они могли только помыслить. С бедой, прежде неизвестной, автор столкнулся именно тогда, когда потерял друга. И спустя года он уже сам осознает неизбежность своей смерти, смерти своих близких, понимает, что «нет уже будущего без края и неизвестности светлой-светлой».

В обеих частях повествования ведется в настоящем времени, что создает ощущение, будто автор и правда написал сначала первую часть в юности, а вторую — уже спустя двадцать пять лет. (не учитывая последние два абзаца первой части, в которых уже идет анализ взрослого человека). С помощью этого автор точнее и достовернее передает свое состояние и свои

мысли в юном возрасте. В книге часто используются парцелляция, неполные предложения («Впереди — святое. И кругом — святое»). Используются знаки восклицания, цитирование, многоточия (многоточием заканчивается первая часть и начинается вторая, что скрывает всё случившееся за двадцать пять лет, что подсказывает: очень многое изменилось за это время*).

Обе части начинаются с описания дороги, природы. Спустя долгое время природа вокруг остается прежней, но отношение и настроение автора становится другим. Уже переживший горе — смерть своего друга — автор, полный печали, пытается вспомнить ^{прежние} разное чувство, испытанное некогда грузом, но все напрасно. Встреча со смертью других людей накладывает слишком сильный отпечаток на жизнь человека. Во второй раз в ту же книгу автор посмотрел другими глазами. И увидел он иное: бесконечные имена, запоминающие собою книги, которые, в свою очередь, «нарушаются», завышаются, уже не вписывая имена, которые на скорую руку записывает монах. Даже не судьбы, не поступки, не лица — имена исчезают навсегда. И в итоге все мы — «нарушены» (за это слов единственное слово, которое автор выделяет курсивом: оно особенно важно в тексте. Так автор сравнивает человеческие жизни с простыми вещами (книгами в данном случае), тем самым давая понять, какой, на самом деле, малой ценностью они обладают. Всё сменяет друг друга с невероятной скоростью, что делает жизнь каждого из нас менее значимой, даже бессмысленной. Неудивительно, что с осознанием этого разрыв и легкость исчезают, становится «невозвратными».

Обе части заканчиваются размышлениями,

связанными с итакускими березами". В первой части автор с ними еще не встречается, еще не переживает такую горе, он лишь предвещает его ("А впереди — и для нас насадила жизнь итакуские березы"). Но дорогам стоят они, неизвестные нам, <...>"). Во второй же части автор наконец встречается с ними, беседует, рассказывает о своем друге ("и <...> вот и итакуские березы, те самые"). Думаю, что и после смерти самого автора березы, хранящие память о его друге, будут шептать и о нем...

Этот произведение помогает нам отвести душу от самих себя, взглянуть на вещи шире, объять взором всё человечество и увидеть... бесконечные чернеющие границы. Милы одно утешает: всё это на протяжении тысячелетий видит всемогущая, великодушная природа. ~~Автор~~ Она молчаливо ^{и бережно} хранит память о нас (<...> и некому над ним поплакать. — "Только береза плачет...").

20-10-4-4-5 = 49

Задание №3.

Летний дождь.

Как струны трепетно гитары, ← инверсия
 Что под дрожащею рукой
 Звонит, так дождь — покров стеклянный —
 И взыг. поет, забыв покой. ← метафора

Он из-под Тютчева пера
 Выходит, чтоб пролиться градом
 И гараторить до утра,
 Беседу с цветущим садом.

4-3-3-2-2 = 14