

Задание №2

Задание №2					
Шифр работы <i>А-18-38</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>20</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>50</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Л.В. Воловичская</i>		<i>Л.В. Воловичская</i>		<i>Л.В.</i>	
		<i>Л.В. Воловичская</i>		<i>Мерякина Е.Н.</i>	

Задание №3

Задание №3					
Шифр работы <i>А-18-38</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-4	К2 0-3	К3 0-3	К4 0-2	К5 0-3	Итого
<i>4</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>15</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Л.В. Воловичская</i>		<i>Л.В. Воловичская</i>		<i>Л.В.</i>	
		<i>Л.В. Воловичская</i>		<i>Мерякина Е.Н.</i>	

50 + 15 + 0,5 ^{11⁰⁰ - 11⁰⁰} 65,5

Шифр работы Λ-18-38

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
1,5		3 0,5	2

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синееет, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: _____

Название произведения: _____

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжною Мери.

Автор: _____

Название произведения: _____

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие

Ума холодных наблюдений

И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: _____

Название произведения: _____

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	0,5

Подписи проверяющих _____

Шифр А-18-38

Количество баллов _____

Задание №2.

Содержательное назначение композиционного решения рассказа Ивана Шмелева "У мякуших берёз" на две части.

Иван Шмелев рассказывает автобиографическую (или полуавтобиографическую) историю, посвящённую павшему в бою капитану, разрывая её на две части. Между ними — год. Герой возвращается в места юности, вспоминает товарища. Но только ли времени разрывает две части рассказа?

В первой части Шмелев передаёт юное, "молодое" восприятие действительности. Все предстает радостным, светлым, весёлым; жизнь — рывок в светлое будущее. Но и в этой части уже есть намёк скорби: "невыяты нам вышивные слова о горе. А оно тут, кругом". Во второй части, спустя год, герой возвращается, хочет найти их с товарищем — шутливых, не знающих горе — запись в церковной книге, но книга "нарушена". Этот эпизод второй части может характеризовать её всего — нарушена молодость. Р. Вместо шутливых записей "за упокой" — настоящие. Герою самому теперь есть кого втисать.

Однако вторую часть можно преругарать с самого начала. Есть что-то истеричное, нарративное, токсичное и даже ироничное в рефренах о будущей жизни и рывке вперёд, чуткий читатель сразу почувствует порок.

Важная деталь в обеих частях — дорога.

Во-первых, она одна и та же — мам и мам.
 В первой части это ~~движ~~ дорога для ~~движе-~~
 ния вперед, дальняя, но «вперед» — много
 радостного». Во второй же дороге стано-
 вится местом тительства героя, теперь на
 этой дороге есть кура ошачувшая — она
 играет и как метафора шумного
 пути.

P.

Присмотревшись к рассказу, можно вырви-
 нуть гипотезу, что части больше совпадают,
 как шаровые друг на друга, чем контрасти-
 руют. Всё вокруг состоит из предметов: книга...
 ления и теперь» (пусть и «нарушена» — она как
 мимими котят той же, непрочной временем;
 различные вырываются потом), «монах такой же
 старый», «люди те же» берут они так же.

Само название — «У тучных берегов берег» —
 можно воспринимать в значении «всегда,
 в любое время», потому что всегда есть
 плавающие берега и горе, которые они
 «оплакивают» — невинное для героя в первой
 части и пережитое, даже принятое, во второй.

Но кура речная «молочность без конца»?
 Вот верь оно горе, горючий конец молочности и
 даже больше — конец тучей, смерть, невинный
 переход со страницы «за здравие» на стра-
 ницу «за упокой»? Рисует ли нам Шинелёв
 безнужную картину?

Для ответа на этот вопрос обратимся
 к двум другим произведениям, которые
 странно (или наоборот очевидно) вписываются
 в память: «Песня невинности и опыта»
 Блейка и Бродского. Эти поэтические тексты
~~не~~ аналогично композиционно разделены: вот
 молочность, счастье, надежда, а вот горе, зло-
 то самое, всемирное и страшное, боль. Блейк

размышляет о молодости души, и таким
 "ребенком души" может стать канурт,
 вернувшись к родине, терпимости, мечтам —
 ищущая в обиде, ищущая вечная и
 доступная контролю молодость. Бродский говорит
 о детях буквально, и их мечты, в нарративности
 переключаясь с интонацией Шмидова —
 "мы лобую болель и победы паром", "если
 кто бы деня, то мы затмим" — не
 сбываются, и "на Песне." Бродского кончается
 угасанием и смертью во второй части. А Шмид-
 ов ^{как бы} говорит нам: да, время идет, рано уходи,
 юное восприятие сменяется огульным горь,
 да и оно было всегда, просто мы не знаем,
 но среди этого всего есть вечное — плавающие
 берега, и ~~они-то знают~~ "они все знают". Шмид-
 ов ставит акцент не на человека и даже не
 на его мечтах, сбывающихся и несбывающихся, а
 на неизменной, почти сакральном. Отсюда и
 основное место действия — часовня, и хри-
 стианские мотивы. Да, вот они, рве песни —
 невинности и опыта — но есть то, что ~~стоит~~
 стоит над ними. Парадоксально, но Шмидов дает
 текст, чтобы привести нас к тому, что все единно.

Задача 3.

$$20 + 10 + 4 + 10 + 3 = 50.$$

Летний дом — вместо меня!

Мамонце-то меня тут нет.

Стеклянные ротащие структуры — вместо меня. | метафора ^{= дом}

Маратронит дом — вместо меня. | инверсия

Рыбает. набрызг — вместо меня.

Я хочу быть пустой, можно
 дом прощитает Тютчева вместо меня?

Так выигрывает моя мечта — пустая, | антимета
 а дом — через край.

$$4 + 3 + 3 + 2 + 3 = 15.$$