

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
1-18-39			10		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
25	10	10	7	3	55
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Л.Воловиченко					

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1-18-39			10		
К1 0-4	К2 0-3	К3 0-3	К4 0-2	К5 0-3	Итого
4	3	1	2	2	12
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Л.Воловиченко					

0+ 1,5+ 0+ 5B+ 12
Шифр работы А-18-39

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
7, 10	1, 6, 9	3, 4, 11	2, 5, 8
0	0	0	0

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синеет, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

0,5
Автор: М. Ю. Лермонтов

Название произведения: "Тучи"

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжною Мери.

0,5
Автор: Толстой

Название произведения: "Горе от ума"

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие

Ума холодных наблюдений

И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

0,5
Автор: _____

Название произведения: Лужки

1.3. Заполните таблицу:

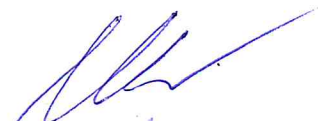
Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
0 0 0 Тюшков	2, 10, 5	"Тюшков"	
Мочалкин	1, 4, 8	"Торжество"	Генкарев

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0
Задание 1.2	3	1,5
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	1,5

Подписи проверяющих _____



Шифр А-18-39Количество баллов 55Задание №2.

В своём произведении "У плакучих берёз" Иван Шмелев рассказывает историю двух приятелей, обговаривая об их юности и о том, как трагично сложилась их судьба спустя много лет. Тема состоит в том, что молодость и зрелость - это два разных периода в жизни человека и у людей совсем разное представление о себе, о своём будущем. В эти периоды. Весь рассказ построен на антитезе: всему, о чём говорится в первой части, противопоставляется содержание второй. В первой части произведения герои молодые и счастливые, перед ними целая жизнь, они с уверенностью и упоением смотрят в будущее. Приятелями ещё не знают, что такое горе, жизнь кажется им яркой и беспечной. Но стоит только оглянуться, и увидишь, что горе повсюду. Мёртвый старик, о котором пишет автор, становится своеобразным напоминанием того, что жизнь конечна: нельзя быть вечно молодым, вечно счастливым. Но когда молодой, разве задумываешься над этим? И уже завершая первую часть, гер в конце первой части, подводя итог шаше своей жизни, герой говорит, что и для них "насадила жизнь плакучие берёзы". Образ берёзы является ключевым, он символизирует горе, несчастье, тоску. Считается, что дерево - это своеобразная связь между миром земным и небесным. И эта самая плакучая берёза упоминается в тексте везде, где

написано об умерших, таким образом она становится напоминанием о дорогом или близком человеке, которого уже нет в живых. Прощая время, пролетела казавшаяся такой безграничной молодость и остались только воспоминания о том счастливым времени.

Во второй части уже нет той беспечности, лёгкости, желания жить и мечтаться на встречу заманчивому будущему. Наоборот, здесь присутствует атмосфера тоски и сожаления, как будто что-то важное потеряно навсегда. Молодость ушла. И вроде всё тоже: и дорога, и роццы, и часовня. И в книге монаха всё также пишут за упокой и за здравие. Но сейчас герой замечает, что больше за упокой. Это тоже особый приём автора, ведь в первой части в книге замесывали младенцов, они символизировали начало пути, рассвет, счастье. А во второй части - "убитые войны" как символ приближения конца, который неотвратим. И когда герой хочет вспомнить старого друга, его главный потерю, то ему не удаётся это сделать, ведь презрение книги уже "нарушено" - их нет больше. А в новых - всё убитое и похищенное. Со смертью одного человека рушится жизнь всей его семьи, близких, рушатся жизни поколений.

Таким образом, произведение подчинено идее неотвратимости смерти, бесконечного потока жизни. Люди приходят и уходят, а жизнь идёт. Всему есть свой предел. Две части рассказа посвящены двум периодам жизни героя - светлой молодости и безрадостной зрелости. Разделяя это произведение таким образом, автор хочет сказать нам о том, как же разные представления о жизни, цели, мечты у разных поколений людей. И, конечно, о том, ^{что} ничто не вечно. Обе части произведены совершенно разными атмосферами (они от-
р.

связываются в 1 и 2 абзацах). В первой части повести не понимаешь горя окружающих и вряд ли задумывался тогда о том, что немалую трудностей выпадет и на их долю. Во второй части И. Шмелев помещает местами своего героя с людьми, некогда его окружавшими. Это прежде всего сам тот испытанный жизнью человек, со своими трагедиями и со своим горем, которое не уйдёт, а будет всегда напоминать об ушедшей юности и, конечно, о друзьях детства. Такое разделение показывает цикличность жизни. От первой до второй части время как бы совершило свой оброт, а между тем всё осталось прежним, только вот люди уже не те. Близки другие поколения, а герой остаётся в молчаливой беседе с теми самыми пташками берёзками, которые всё помнят, целевое поколения людей проходят перед ними. Разделение текста на две части помогает передать идею, указать на универсальность жизни отдельного человека и её постоянность ^{что} в масштабах поколений.

4-3-1-2-2

12

расчёт

Задание №3.

Унылая мелодия.

^{метафора} Дитя ^{плачет} неба ^{метафора} рождает навзрыд, и слезы его стеклянными струями рунатся на опалённую солнцем землю. ^{дождь} Дитя-то тараторит неумолкая, словно хочет чтобы звуки его унылой мелодии запаши в душу и подними из её глубин давно забытые чувства. Струны дождя все с бо́льшей тоской затягивают песню. ^{универсальность} Своё сердце дрожащей рукой раскрываемы ты и выпускаем приятное уныние. Берём Тютчева, читаем первые

звукиантитеза

строки, а холодные ноты всё той же бесконеч-
ной песни летнего дождя добираются до самых
потайных светлых фрагментов души, напоижен-
ные тёплыми воспоминаниями и мечтами,
которые пережили с детства. Несбыточными
мечтами. Дитя неба радаёт мечет навзрыд...