

| Задание №2   |           |  |          |   |           |
|--|-----------|--|----------|---|-----------|
| Шифр работы <i>А-18-43</i>                                 |           |  | Класс    |   |           |
|  |           |  |          |   |           |
| К1   | К2        | К3                                       | К4       | К5  | Итого     |
| 0-25   | 0-10      | 0-10                                     | 0-10     | 0-5                                       |           |
| <i>20</i>  | <i>10</i> | <i>10</i>                                | <i>5</i> | <i>5</i>                                  | <i>50</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): |           |  |          |   |           |
|  |           |  |          |   |           |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)                   |           | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) |          | Подпись председателя жюри(с расшифровкой) |           |
| <i>С. Воловичева</i>                                       |           | <i>[Signature]</i>                       |          | <i>[Signature]</i>                        |           |
|  |           | <i>[Signature]</i>                       |          | <i>[Signature]</i>                        |           |

| Задание №3   |          |  |          |   |           |
|--|----------|--|----------|---|-----------|
| Шифр работы  |          |  | Класс    |   |           |
|  |          |  |          |   |           |
| К1   | К2       | К3                                       | К4       | К5  | Итого     |
| 0-4  | 0-3      | 0-3                                      | 0-2      | 0-3                                       |           |
| <i>4</i>   | <i>3</i> | <i>1</i>                                 | <i>1</i> | <i>1</i>                                  | <i>10</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): |          |  |          |   |           |
|  |          |  |          |   |           |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)                   |          | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) |          | Подпись председателя жюри(с расшифровкой) |           |
| <i>С. Воловичева</i>                                       |          | <i>[Signature]</i>                       |          | <i>[Signature]</i>                        |           |
|  |          | <i>[Signature]</i>                       |          | <i>[Signature]</i>                        |           |

11<sup>11</sup> - 11<sup>11</sup> 50 + 10 =

Шифр работы 17-18-43 63,5

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

| 4-стопный ямб | 4-стопный хорей | 4-стопный дактиль | 4-стопный амфибрахий |
|---------------|-----------------|-------------------|----------------------|
| 45<br>11      | 176<br>10       | 39<br>1           | 28                   |

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синее, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: А. С. Пушкин

Название произведения: „ Руслан ”

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжною Мери.

Автор: Н. В. Гоголь

Название произведения: Мертвые души

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие  
Ума холодных наблюдений  
И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: А. С. Пушкин

Название произведения: Вечный Женщины

1.3. Заполните таблицу:

| Персонаж | Номера цитат | Произведение    | Автор           |
|----------|--------------|-----------------|-----------------|
| Зараф    | 2, 5, 7, 9   | » Обломов »     | Толстой 1       |
| Темур    | 1, 6, 10     | Оштан и<br>деши | М. В. Тургенев. |
|          | 3, 8, 4      | Оштан и<br>деши | Тургенев 0,5    |

Для проверяющих \_\_\_\_\_

Баллы за задание №1

|             | Максимальный балл | Полученный балл |
|-------------|-------------------|-----------------|
| Задание 1.1 | 4                 | 1               |
| Задание 1.2 | 3                 | 1               |
| Задание 1.3 | 3                 | 1,5             |
| Итого:      | 10                | 3,5             |

Подписи проверяющих \_\_\_\_\_

*ЗР*



Шифр Л-18-43

Количество баллов \_\_\_\_\_

Каково содержательное назначение композиционного действия рассказа «У макушки берёз» на две главы?

Дорога... Символ измененного пути, прошлого, настоящего и будущего. В философском рассказе «У макушки берёз» советский писатель Иван Шмелев обращается к теме взросления и тому, как <sup>на</sup> ~~взрослеет~~ <sup>на</sup> жизнь меняется, проходя сквозь призму времени. Для усиления контраста <sup>литературе, ребёнком и взрослому сельскому</sup> ~~автор~~ <sup>автор</sup> делит рассказ на две главы, в первой из которых рассказчик «идет в дальнюю дорогу» с внимательным осмыслением бесконечного будущего в сердце, а во второй, напротив, скорее ~~возвращаясь~~ <sup>возвращаясь</sup> в прошлое, движется ~~назад~~ <sup>назад</sup>. Бел «к разросшемуся - вперед» сменяется на испытываем жизнь жизни в настоящем, разбавленного мыслями воспоминаниями из детства. Иван Шмелев подчеркивает это: «Я живу на дороге», не двинувшись по ней.

Временное пространство двух глав различно, автор сознательно измеряет его не в приволжских, в некоторой степени, натурических годах, а в веках - едущие измерения более <sup>ей</sup> ~~устраиваются~~ <sup>ей</sup> ~~даются~~. Взрослый рассказчик ~~критически~~ <sup>критически</sup> с любовью ~~наблюдает~~ <sup>наблюдает</sup> и писательского наблюдает за природой. Читатель ~~ощущает~~ <sup>ощущает</sup> понимаем, что



исключительный опыт взрослого человека  
не учитываемый детской психикой и  
наблюдению, любованию окружающим  
миром. Однако воспринимается <sup>этот мир</sup> менее  
радостным; "молодой елочкой" и "березовая  
роскошь" время не обделено своим  
вниманием и силой; врублена и терза,  
<sup>сделана темноватой</sup> крест, неслышно увеличившей  
колодезь, соседствует <sup>и</sup> помучившейся крест  
шапкой колодезь, смущает "книжком  
свидетельств дачного радостного дня".  
Несмотря на незамысловатое изображение,  
природа предстает в глазах автора во  
всей своей могущественной спокойствии и  
неуязвимости.

Почти весь рассказ <sup>дополнительно</sup> ~~подтверждает~~  
воспоминание материальными познаниями  
не увеличивая успеха; изречения на  
скамье, оставленные в детстве, не найдем,  
"книжка с первой детской дачного  
нарушения. Эта невозможность прищипнуть  
~~и~~ к прошлому ~~и~~ выводим гитара-  
темпа на мысль, действующим проми-  
тившим рассказ; время невозможно,  
молодость с ее ~~бессмысленно~~ бессмысленно  
забытым днем, но прошлым, оказывается  
не вечной.

~~Итак~~ Книга в рассказе  
смысл не только аллегорией безвозвратно  
умедленного детства, но и символом  
жизни и смерти. На ее страницах  
соседствуют радостно-величественное  
детство "во дворе" с ~~удивительно~~  
~~краткими~~ ~~жизнями~~. Ирацией  
"переносно" мертвого. Книга является  
важным различием между двумя  
господствами, жизнью в ней обитает



на вопрос об еще одной причине грусти рассказчика, помогаем рассмотреть цель событий. Все больше спрашиваем новой книжки поразительными, <sup>символически</sup> ~~замыслим~~ <sup>замыслим</sup> "ушиной", которые служат символом поколения, разрушенного войной. Один из персонажей — старый товарищ такого рода. Товарищ, с которым смотрим они в демонично-светлое будущее в первой части рассказа, когда смерть казалась далекой, и, в какой-то мере, поверженной перед безразлично-внимательным ослепшим ребенком. Роль вокруг ~~бессмысленно~~ воспринималось "чуждым": "в у нас нет никакого гора" — вертелось в сознании, отмыкавшимся на переживаниях окружающего мира, в котором, (гора) кружил. Такая убого-резкая в прошлом свое измощенная мысль о далекой, в ширину замыслившей жизни о выдуманном мертвецком ~~отмыкавшемся~~ контрастирует с ~~новым~~ новостным о настоящей, осознанной смерти, ~~отмыкающей~~ товарища детства.

акцент  
запретившей

Неспособность воплещенное в название рассказа березы сопровождает рассказчика на протяжении всего рассказа. Но если в первой из частей ил шаг ~~в~~ в шаг в горах прикрываемся непониманием малышей, которые не смыслились с горами напролом, то во второй части они служат поддерижкой героя, доказательством ~~их~~ всезнающих природы, ее ~~полноты~~ полноты <sup>и</sup> «они все знают... шепчут...» Такое всезнание и неизменность намалывает на разломившийся



о свободном поведении, о процессе взросления,  
формировании человека. Берется стальной  
измененный шумом ~~двух~~ шума  
полюса ~~маленьким~~, ~~не старшим~~  
~~век~~ которой <sup>все так же</sup> ~~будет~~ ~~в~~  
~~будет~~ ~~идет~~ в бесконечной  
завтрашний день. Все так же уверены  
эта старшая ~~бесконечность~~.

Такими образом, таким ~~назв~~  
темем ~~делем~~ рассказа на две части  
стала ~~необходимость~~ ~~отражать~~ ~~выше~~  
время на человека. Между ~~двух~~  
свободными ~~двух~~ частей ~~прошлой~~ ~~и~~  
~~будущей~~ которые не только ~~изме~~  
нили природу, дали ~~перво~~ ~~исключительной~~  
опыт, но и привнеси такое ужасное ~~событие~~  
как война, ~~согрешило~~ ~~важную~~  
роль в ~~восприятии~~ ~~мира~~ ~~автором~~.  
Такое ~~разделение~~ ~~формировать~~ ~~тревожный~~ ~~души~~ ~~лучше~~,  
старшее ~~моральное~~ ~~неведение~~ ~~или~~  
исключительной ~~опыт~~, ~~делавший~~ ~~жизнь~~  
~~несчастнее?~~

20-10-10-5-5=50

Стихотворение в прозе.

N 3

~~Параморфизм~~ «слияние»

<sup>метафора</sup>  
Параморфизм в окна дождя ~~разрывает~~  
землю своим ~~судьбой~~, ~~погружает~~ ~~идущего~~  
у окна молодого поэта. Дрожащая рука  
выводит косо стрелки, в ~~создании~~ ~~стихотворения~~:  
„успеть, лишь бы успеть, лишь бы рука ~~посте~~  
вала за ~~мгновением~~, а ~~взгляд~~ ~~делает~~ ~~наблюдение~~  
попытки ~~сменить~~ ~~каким!~~“. ~~Сердце~~ ~~уже~~  
давно ~~было~~ в ~~таин~~ с ~~дождем~~, ~~не~~ ~~все~~ ~~вокруг~~  
померкло, ~~каждому~~ ~~кажется~~ ~~и~~ ~~рядом~~  
<sup>акт</sup> ~~с~~ ~~большим~~ ~~дождем~~. ~~Волнение~~, ~~ирония~~, ~~железо!~~  
~~Литает~~ ~~до~~ ~~предела~~ ~~капельная~~ ~~структура~~.  
Человек... ~~Скрип~~ ~~открывающейся~~ ~~двери~~, ~~перевод~~  
долгий, ~~небольшо-разрешенный~~ ~~фрагмент~~