

Задание №2					
Шифр работы <i>А-18-44</i>			Класс <i>10</i>		
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>60</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>А. Вольвичев</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
		<i>[Signature]</i>		<i>Марианна Ш.</i>	

Задание №3					
Шифр работы <i>А-18-44</i>			Класс <i>10</i>		
K1 0-4	K2 0-3	K3 0-3	K4 0-2	K5 0-3	Итого
<i>4</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>15</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>А. Вольвичев</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
		<i>[Signature]</i>		<i>Марианна Ш.</i>	

60+15  
49

Шифр работы А-18-44

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
4, 7, 8 0	5, 6 0, 5	1, 3, 9 0, 5	2, 10, 11 0, 5

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синее, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: А.С. Пушкин

0,5

Название произведения: Кавказский мекки

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжною Мери.

Автор: Н.В. Гоголь

Название произведения: "Вечера на хуторе близ Диканьки"

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие

Ума холодных наблюдений

И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: А.С. Пушкин

Название произведения: Евгений Онегин

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Золотар	2, 6, 7, 9 0,5	Обломов	И.А. Гончаров
Петрушка	1, 10 0,5	Мертвые души	Н.В. Гоголь
Порфирий	5, 6	Отцы и дети	И.С. Тургенев
Алексей	4	Обломов	И.А. Гончаров
Смирин	8	Мертвые души	Н.В. Гоголь
	3	Души	И.С. Тургенев

Для проверяющих \_\_\_\_\_

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	1,5
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	4

Подписи проверяющих \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Шифр А-13-44

Количество баллов \_\_\_\_\_

### Плачущие елки

«Впереди - святое. И кругом - святое. Светит перед нами жизнь». Что такое горе, когда ещё толком не знаешь о нём? Что такое смерть, когда единственное печальное явление в жизни - это тихие берёзки на холме да плач кукушки? Да и то - не печальные, скорее, светлые - грустные, незаметные, проходящие. Они лишь дополняют картину расцвета жизни, молодости, школьни образом не оспаривая её. Да и кому нужна эта грусть и тупая тоска, когда вот-вот опять что-то да случится, и непременно радостное, заблестящее, таинственное и оттого ещё более интересное. Вот только никто не знает, что именно. И, может быть, поэтому берёзки плачут не напрасно.

Герои И. Шмелёва в первой части рассказа - как будто живая антипода и его второй части, и окружающий их обстановке. «Нет у нас никакого горя, не то как плачут старые берёзки...» Для них и покойники - то вымышленное, всё Сидорова и Пыты, что утопили или упрели на свет головы. Вероятно для них и смерть, и правда, как вызывает лёгкое недоумение и потатие пачани баба, отмахивающаяся безвестного старика.

«Мили-поживали да горя не знали» - приходит на ум старая присказка, когда замечаем многократное повторение слова «горе». Оно как будто предвещает скорую беду, и перед ней стомяются плачущие берёзки, будто сочувствуя заранее. На удивительный образ пронизывает весь рассказ, и если внешне он неясен, даёк для героя, то в конце он обращается к этому образу, ищет у него поддержки и делится своей печалью, которую «плачущие подружки» уже по многолетней привычке готовы принять.

В раздельном на две части рассказе с местными антидополнительным повествованием мы видим взрослого героя, его становление, первая и вторая части так же противопос-

ставили друг другу, как молодость и зрелость, как „до“ и „после“.

„Так пользуйтесь же своей молодостью, пока она не ушла!“ — пишет Берт в „Пороготе Дорина Трай“ О. Чампа. Так живите же не жизнью без забот, хлопот и горя, пока это возможно, ведь потом придётся повзрослеть. Хочется или нет — придёт. „Не по как плачут старые берёзы, для нас — войны, молодое“, — и пейзаж мы видим такой же — берёзы стоят, отпущенные, переплетные, переплетные пока, а два вращающихся цилиндра в жемчужных оправках сочиняют историю про горе, не ведая о ней.

„Пролетают дни, крут года...“ — пишет А. С. Пушкина, и мы переносимся во вторую часть, вперёд по времени, и нет уже той беззаботности, и молодости нет. Берёзы тихо шепчут ветвям, встречая старого знакомого. Одного. Так вот это это такое, это горе, и становится горько оглядываться назад. „Хочу великий невозвратимую лёгкость в сердце“, — но память — подруга неверная. Она сохраняет картины, лица, но не чувства. Сердце, отпущенное горе, врететь не умеет. „Теперь они карушены“, — карушены книги, ишла и судьбы, икалечны, итёрты, поминаемые только берёзами. Они исчезают, гурют и распадаются, как пел, которого становившая всё больше от горя — разрастающиеся с каждой войной и, революцией мамели.

„Тихие берёзы“ и „пожилой взгляд“ — теперь жить уместно, она так же необходима человеческому сердцу, как и радость. А гранитные камни — берёзы — вынимают зарушены все молчаливо и вьют ещё одну или в жару „за утешой“, в последнее время она переполнена. Они никогда ничего не забывают. Всё, что нарушило время, сохранили они.

Летопицы склонились под просторными сводами своей каменной и шипут, запинаются, сочувствуют. Мимо них пролетает само время, не властное над ними, гонимое стальными судьбы — без горя, тихо останавливается и уродливой взглядом под сеною — с горьки.

Пусть мир бушует, пролетают войны, поминаются стихи и разрушаются книги, обращая в перл Сидоров и Птинов, тихие летописцы будут стоять на своём месте, заглавленная ильвения и ишла. Ведь если молодость — это время

уноситься, натягивая на брови фуражку, то воспоминание и горе - время возвращаться.

25-10-10-10-5=60

Множественное лето.

А здесь дожди не такие, как дома. Там, далеко, в Орловской, натянутые струны потоков рвутся, разрабатываются ураном, так что вся природа кричит набуры - и трещит уран. А здесь стеклянный, немовой, по-немецки точный и ровный шестнадцатый <sup>актиметра</sup> ~~инструмент~~ на ставнях Земельщицы. Двадцать уже лет так - а может, больше? - безукоризненно чёткая, идеально ровная пасмурность и радужные. Немовой оно, а словно созданной для разнообразия. Где не уран, где жизнь, где новое начало, что несёт за собой немовую-ручную, такая сердитая, но такая тёплая сердцу <sup>истагорода</sup> ~~проказа~~ природы?

Над германскими <sup>инверсия</sup> ~~версия~~ реверансами белоглазой землицы над Бунагой. В одном из серых домов серого города Пятый Великий дождь.

4-3-3-2-3=15