

Задание №2					
Шифр работы <i>А-18-46</i>			Класс <i>10</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>57</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Ю. Воловичев</i>				<i>Л.В.</i>	
				<i>Марианна К.В.</i>	

Задание №3					
Шифр работы <i>А-18-46</i>			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
<i>4</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>12</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Ю. Воловичев</i>				<i>Л.В.</i>	
				<i>Марианна К.В.</i>	

11¹⁰ - 11⁴⁵ 45+57+12=73,5

Шифр работы А-18-46

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
6, 10, 11	1, 4, 5	3, 8, 9 0, 5	2, 7 0, 5

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синее, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: А.С. Пушкин

Название произведения: "Туча"

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжною Мери.

Автор: Трибсерв

Название произведения: "Жере от умя"

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: А.С. Пушкин

Название произведения: "Свенинг Онеин"

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Захар	7, 8, 9 0,5	Облаков	Тонгарев
Башимакши	2, 4 , 6, 5	Шинель	Тоголо
сестра Павла Петровича	1, 3	Отцы и Дети	Тургенев

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1
Задание 1.2	3	3
Задание 1.3	3	0,5
Итого:	10	4,5

Подписи проверяющих _____

Д.Д.

Шифр А-18-46

Количество баллов _____

Задание №3

Дождь летом

Ты его помнишь? Тот дождь летом.

Вода прозрачно стекленная разливалась потоками моего сознания.

Тор черными зонтами ты вышала души моей утешенья,
Тшина, вздох с умишкой божь твоим ответом.

Февраль, фонарь дрожащий тусклым светом.

Опухшими пальцами перебираю струны штар,

Кричащих навзрыд отморозившую песню шольских гранар.

Ты его помнишь? Тот дождь летом.

Вода ^{инверсия} прозрачно стекленная разливалась потоками моего сознания → метасфера

Тор черными зонтами ты вышала души моей утешенья → метасфера

Тшина, вздох с умишкой божь твоим ответом.

Ты его помнишь? Тот дождь летом.

- инверсия → Опухшими пальцами перебираю струны штар,
- метасфера → кричащих навзрыд отморозившую песню шольских гранар

Февраль, фонарь, дрожащий тусклым светом.

Ты его помнишь? Тот дождь летом.

- Антитеза: зима-лето (февраль, июль), тшина и крики

4-3-2-2-1=12

Задание №2.

Куда вы удалились
всепи моей знатие зми?

Одним из главных способов выражения мысли в рассказе "У макушки берёз" советского писателя Ивана Шмелева является композиционное решение произведения. Оно разделено на 2 части: прошлое и настоящее, противопоставленные друг другу. Автор намеренно делает это, чтобы показать ту значительную разницу между тем, что было и тем, что стало. Герои в первой и второй частях ^{как} словно два разных человека, с разными мировоззрениями, что совершенно нормально, ведь ^в ^{их} ^{жизнь} ^{они} ^{меняются}. ~~они~~

В первой части описывается светлая юга юности. Все кружит камнями прекрасным. "А у нас нет никакого юга" - противительный союз в начале предложения добавляет в речь героя оттенок какой-то ~~не-~~ ^{сваговерства} ~~меткости~~. "не по нас могут старые берега, где нас - весёлые, молодые". - так думали совсем ещё зелёные, как молодой ельник, два парня шестнадцатилетних, идущих радостно "в дальнюю дорогу" своей жизни и не думающих о прощаньи.

Действительно, пока они молодые, они беззаботны и веселы, они верят в светлое будущее, а жизнь, ещё нами неувиденная и непонятная, кажется нам мягкой звонкой песней.

По совету ребята решили позабавиться и сказали мальчику в местной часовне вписать в поминальную книгу имена неких "утопленного отрока Аурора и угоревшего Тимма", которые не существовали в реальности, ведь они и ^{на самом деле} никого ~~было~~ вписывать. Всё это показалось им забавным, обо шутку они рассказывают солдату, человеку, уже повидавшему жизнь, на что он им пророчески говорит: "найдутся... всего будет, много вперед будет". Однако юности эти слова не воспринимают всерьёз и продолжают весело шалить в будущее с

ощущением бесконечной молодости. "Светла перелетит наши
тишу, и невниман нам слышится слова о горе"
Они не замечают негасты, окружающее их, да им это
и не надо.

Прошло 25 лет. Кажется, ^{почти} ~~уже~~ не изменилось,
всё те же деревни и тропинки, тот же колодезь со
студёной водой, только уже покосившийся с течением вре-
мени, та же часовенка, в которую ходят люди, чтобы
вписать заветные имена "за здравие" или "за упокой".
Прошло половина жизни, ~~отрешена~~ ^{отрешена} война, и "зелёное моло-
дое войско" (такое необычное сравнение людей с деревья-
ми даёт автор) потемнело и поредло. И книга те-
перь дружит, повая, с бесстыдным количеством неизвестных
имён. Герой уже никогда не прочтёт лирик Шлегел
Питя и Видер, написанных рукой его друга, погибшего
на войне. Всё, что у него осталось, это лишь воспо-
минания.

Эта сцена напоминает что-то рассказ Бунина "Как
жарили, как свети блины рожь", герой которого потерял
свою семью и теперь раздвигает своё одиночество и
проводит остаток дней со своим старым псом. Это
единственная живая душа рядом с ним. А строчка
из стихотворения Тютчева звучит лейтмотивом не
протяжением всего произведения, будто мысли, которые
не хотят выходить ^{у него} из его головы, которые не отпус-
кают героя, вспоминают о близких временах, о первой
любви, счастливейшей семейной жизни, всё то, чего больше
нет.

Время безмятежно, оно идёт, не останавливаясь, ни
кого не удерживает, забирает с собой людей, оставшие их
в прошлом. Как процесс течения времени неизбежен,
так и жизнь не может пройти без проблем, нужд,
забот и негастей, а смерть не может не наступить.

Что останется от нас ^{в будущем}? Наши имена сотрутся
со страниц старых книг и обратятся в пеня. Одни
мануше берёза всё помнит, ~~помнит~~ ~~от нас~~

А-18-46

лёгким ветром шепчут о нас, шурша утихо звеня.

"Кто-то выполнит про меня и вздохнёт украдкой."

25-10-7-10-5 = 57