

Задание №2

Шифр работы		Класс			
A-18-47		10			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	10	10	5	5	50
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Л. Волынец					
		Левченко В.А.		Мизонкин В.А.	

Задание №3

Шифр работы		Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
4	3	1	1	1	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Л. Волынец					
		Левченко В.А.		Мизонкин В.А.	

50 + 10. 63,5

Шифр работы А-18-47

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
4, 6, 10, 11	5, 9	1, 3, 8	2, 7, 0, 5

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синее, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: Тютчев Ф.И.

Название произведения: „Последняя туча рассеянной бури“

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжной Мери.

Автор: _____

Название произведения: _____

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: А.С. Пушкин

Название произведения: „Евгений Онегин“

1

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Захар	2, 4, 5, 9	„Обломов“	Гончаров
Петр-сюга в доме Карса Ковыш	3, 6, 8	„Отцы и де- ти“	Тургенев
Сюга Чичи- Кова.	1, 7, 10	„Мертвые души“	Тоголь Н.В.

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	3,5

Подписи проверяющих _____

Шифр А-18-47

Количество баллов _____

Задание №2.

С самого начала стоит обратить внимание на эпиграф к предположенному рассказу Ивана Шмелева „Уткачухин бѣрезъ“: „памяти павшего в бою кап. Е. Е. Тушовского“, мы сразу представляем себе трагическое произведение, посвященное памяти этого героя. Но читая первую часть, мы не находим вначале почти ничего печального, напротив читатель наблюдает за двумя веселящимися молодыми людьми. „И весело нам: нет у нас никакого горя, не по нас тают старые бѣреды, для нас — веселые, молодые...“, казалось бы, что ужасного может произойти с этими жизнерадостными, полными надежд на счастливое будущее героями. И почему же рассказ посвящен какому-то капитану Тушовскому? Кто это такой? Обратим внимание на то, что в тексте не сообщаются имена главных героев. Случайно ли это? Нет.

К концу главы всё становится предельно ясно, и с лица читателя сходит улыбка, ведь мы понимали, что капитан Тушовский — кто иной, как лучший друг нашего рассказчика, погибший на войне „теперь он лежит в неизвестном далеком поле, куда не найти дорог...“

Рассказ разбит на две части, чтобы показать контраст между тем, что было, и как всё изменилось за какую-то четверть

века Сначала: „Впереди - много радостного, впереди - радостная жизнь наша“, „света перед нами жизнь, и невнятные нам слышимые слова о горе, после остаются лишь воспоминания, которые согревают героя, а радости в его жизни уже почти нет.“ „Здравствуй, шумный свидетель далёкого радостного дня“. Кажется, что всё точно так же, как двадцать пять лет тому назад: „Нотурокки - те же, и люди - те же, и так же бредут к Эоднику“. Но на самом деле, многое изменилось, например, в часовне: „Нет, это другая книга. - „А где же?“ - „Нарушено“, да и список „за упокой стал намного длиннее - „убитые войны“, „блуждающие войны“. Но кое-что, и правда, осталось неизменным: такие брѣзвы - в предпоследнем рассказе они ассоциируются с болезнью, с утратой, эти прекрасные деревья - каменные свидетели человеческих бед и несчастий, ведь, что они могут - это отмакивать убитых, тех чьи имена вписаны в священную книгу - „за упокой“.

То, что рассказ разбит на две части символизирует жизнь самого рассказчика, первая глава - до войны, вторая - после, на самом деле, эта утаская война, как будто перевернула жизнь автора, разделила её на две половины, как бы не только это ни звучало.

Человек не властен над временем, нужно ценить быстротечность мгновения, ведь ты не знаешь, что ждёт тебя в будущем, на это ещё в самом начале рассказа нам намекает упоминание об умирающем старике. „Вчера, вот на лавочке, сидел старичок, перла лампову и за

машинной папер", - честно сказать, меня напу-
гали и напугали эти строки, но
реакция молодых людей удивила ещё больше:
„А у нас нет никакого горя“ - они были рав-
нодушны, тогда главные герои ещё не понима-
ли цену жизни и смерти, их взгляд был
устремлён в светлое будущее, вот в чём
большая ошибка молодости, очень жаль, что
понимание этого, приходит к людям лишь
с годами, героям понадобилось двадцать пять
лет.

Обе части завершаются трагиче-
скими словами, в которых говорится о
позвякивании ветвей плачущих берёз: „По
тебе они уже стзвоками, товарищу детства. Но
же ещё позвякивают...“, „Они всё знают... шеп-
чут... - позвякивает в них ветром“. И в обеих
частях в конце мотивы смирения и безна-
дёжности, понимание, что ничего уже не
изменить, не вернуть, как будто герой потерял
суть жизни и теперь не бежит вперёд, а про-
сто принимает всё таким, каким оно и яв-
ляется. Он осознаёт, что со временем всё
рухнет, сметается, остаётся только на-
мёт и капелька веры в лучшее, в бога, в
будущее, автор испытает ужасную боль, разди-
рающее чувство, появляющееся в сердце после
смерти близкого человека.

Предложенный рассказ произвёл на ме-
ня очень сильное впечатление, мотив траге-
дии, мягкой драмы не может оставить
кого-либо равнодушным, разделение текста
на части помогает нам лучше понять
судьбу активеца, так хорошо раскрытой
автором, ведь между было/стало огром-
ная пропасть, она вырисовывается из ма-
леньких деталей, а потом становится огром-

целостной картиной, проницательной метафорой и во многом символической. Этот удивительный рассказ своеобразной учительской жизни, в первой части нас учат радоваться каждому мгновению, а во второй - сохранять самые светлые воспоминания и продолжать идти вперед, не боясь встретиться на пути преграду и понимать, что просто так ничего не ~~выбавят~~ ^{происходит} и легко никогда не будет.

Задача №3.

20-10-5-5-5

Траурика под дождем.

Летний дождь начинает ^{метафора} тапать свою кобу по песню, он ^{метафора} заграждает струны глубоко в моей душе. Стеклянные капли покрывают асфальт - ^p путь дорожку. Мне кажется, сейчас небо заплачет навзрыд. На улице поднимается сильный ветер, дрожащие моточки качаются на ветках из стороны в сторону, но ^{аккумуляция} деревья стоят прямо, гордо и неподвижно под этим ужасным напором. ^{инверсия} Иду я тихо по мокрой мостовой и наслаждаюсь этим летним чудом. Вспоминается пара строчек из стихов Тютчева, и на душе становится светло и легко, она ^{метафора} цветет.

4-3-1-1-1 = 10